

# КУЛЬТУРА

## ІНФАРМУЕ

ШТОТЫДНЕВАЯ ГРАМАДСКА-АСВЕТНІЦКАЯ ГАЗЕТА № 17-18 (279-280) 3 — 16 мая 1997 г. КОШТ 4000 РУБЛЕУ

Вінішум  
народ  
Беларусі  
са святам  
Перамогі!



Певень — птушка фантастычная. Ён прыгожы і мужны, як рыцар. Певень — гэта жыццё, рух, няўрымслівасць і гонар. І калі певень, трасянуўшы чырвонай каронай, праспявае сваю ранішнюю песню на Гомельшчыне, дык яе, вядома ж, пачуюць адвечныя суседзі на Браншчыне і Чарнігаўшчыне. У адказ прагучыць з усіх бакоў: "Ку-ка-рэ-ку! Маўляў, жыўце ў радасці і згодзе!"

Вось таму фестываль "Славянскія тэатральныя сустрэчы" абраў эмблемай пёўня з вёскі Вяслоўка, якая месціцца на мяжы трох славянскіх дзяржаваў: Беларусі, Украіны і Расіі. Нам вяслоўскі певень вельмі падабаецца, але каб ён не заставаўся сам-насам, мы папрасілі мастака Мікалая Байрачнага намаляваць яму сябра. І вось ён, наш Певень-рэпарцёр, пер'е якога зіхаціць усімі барвамі вясёлкі.

Шкада, што тое зіхацэнне не бачна на чорна-белай старонцы газеты.

Але яго пабачаць усе ўдзельнікі фестывалю, бо арыгінал малюнка мы маем намер падарыць у якасці прыза ад газеты "Культура". А каму? Хай пакуль наша намінацыя застаецца таямніцай.

Ку-ка-рэ-ку! — спявае наш певень.

Пад ягоную песню 14 траўня расхінецца заслона на сцэне...

(Фестывальны спецвыпуск на стар. 11 — 14)





**Сёлета вяснова-летні культурны сезон у Беларусі адрозніваецца шэрагам значных падзей, якія, з аднаго боку, з'яўляюцца вынікам папярэдняй працы ўстаноў культуры, а з другога — маюць пэўныя падставы да закладвання важных і цікавых традыцый у скарбніцу культурнага жыцця дзяржавы. Пра найбольш яркія з гэтых падзей расказвае першы намеснік міністра культуры Беларусі Уладзімір РЫЛАТКА:**

— Усе мерапрыемствы, аб якіх пойдзе гаворка, маюць значэнне і класнасць. Што стане традыцыяй, а што проста застатнецца ў гісторыі культуры, — вырашыць час. Так супала, што менавіта на травень прыпадае некалькі з іх.

Толькі што скончыўся ў Нясвіжы Другі нацыянальны фестываль камернай музыкі "Музы Нясвіжа", які праходзіў з 2 па 4 траўня і, безумоўна, мае шмат цікавых уласцівасцяў. Яго мастацкім кіраўніком быў народны артыст Рэспублікі Беларусь Міхаіл Фінберг, і натуральна, да большасці канцэртаў меў непасрэднае дачыненне Дзяржаўны канцэртны аркестр Беларусі. Камерны састаў аркестра, якім кіруе Валерый Сарока, падрыхтаваў да фестывалю ўнікальную праграму з твораў як сучаснай беларускай камернай музыкі, так і беларускай музыкі мінуўшчыны. Вялікай працай аранжыроўшчыкаў, музыкантаў, харавых калектываў адноўлены, часам па некалькіх радках, што захаваліся, камерныя музычныя творы беларускай класікі і беларускага барока, тых кампазітараў, чые імёны працяглы час былі ў небыцці: Напалеона

Орды, Мацея Радзівіла, Восіпа Казлоўскага і іншых. Разам з тым прагучала сучасная музыка, многія кампазітары атрымалі магчымасць прысутнічаць на прэм'ерных паказах сваіх опусаў ў залах з акустыкай рэдкай прыгожасці. Сярод аўтараў, чые творы прагучалі ў Нясвіжы, — Дзмітрый Смольскі, Галіна Гарэлава, Уладзімір Кур'ян, Аляксандр Літвіноўскі, Сяргей Янковіч, Генадзь Ермачэнка, Дзмітрый Лыбін, Віктар Войцкі, Ігар Палівода.

Фестываль атрымаўся інтэлігентным, прыгожым і слухным з пункту гледжання як гістарычнай — адраджэнне музычнай культуры, так і агульнай накіраванасці на прапаганду беларускай музыкі. Увогуле, Нясвіжскі край чакае свайго адраджэння, нядаўна яго наведваў прэзідэнт краіны, відавочна, што трэба чакаць пэўных крокаў па рэстаўрацыі традыцый гэтага, адной з найбагацейшых у духоўным сэнсе мясцінаў.

Наступная важная падзея: з 19 па 21 траўня ў Варшаве пройдуць Дні культуры Беларусі ў Польшчы. Я мяркую, што гэта таксама стане традыцыяй. Дзён беларускай культуры ў Польшчы не было ніколі, калісьці праводзіліся Дні савецкай культуры на прыкладзе Беларусі — не больш. Нельга сказаць, што мы — рэдкія госці ў Варшаве, але ў такім маштабе, як цяпер, беларускае мастацтва там не бывала. На адкрыцці варшавянне ўбачаць балет "Страсці" ("Рагнеда") Нацыянальнага акадэмічнага тэатра балета Беларусі, у якім, на мой погляд, упершыню на такім высокім мастацкім узроўні вырашана гістарычная тэма Беларусі. Але гэта — не толькі дакладнае ці недакладнае адлюстраванне

гістарычных падзей, пастаноўшчык Валянцін Елізар'еў, на мой погляд, здолеў знайсці тую вобразную "разынку", якая дае спектаклю доўгае жыццё. У наступны дзень у Каралеўскім Замку, у прэстыжнай канцэртнай зале, выступіць з вялікай праграмай наш камерны аркестр. Ведаю, якая там цудоўная акустыка, і ўпэўнены, што канцэрт будзе цікавым. А потым у тэатры "Роман", на адной з таксама прэстыжных канцэртных пляцовак, выступіць ансамбль "Харошкі" з праграмай, як заўсёды зробленай на базе беларускага фальклору. Адначасова ў Нацыянальным музеі будзе экспанавана творы Вітольда Бялыніцкага-Бірулі: у свой час мы адзначылі, што выставы, прымеркаваныя ў Беларусі да 125-годдзя беларускага гена, карысталіся вялікай папулярнасцю як сярод беларусаў, так і ў замежных гледачоў. Апрача ўзгаданага, у Варшаве выступіць вакальны ансамбль "Чысты голас", піяніст Андрэй Паначэўны, уладальнік першай прэміі на конкурсе ў Кельне і спецыяльнай прэміі на шапэнаўскім конкурсе. А ў кінатэатрах пройдуць паказы новых беларускіх фільмаў — мастацкіх, дакументальных, мультыплікацыйных.

Калі перагарнуць календар далей, то амаль адразу па заканчэнні Дзён культуры ў Польшчы надыйдзе час святкавання Дня славянскага пісьменства. У

краіне адновіцца цікавая традыцыя, якая нарадзілася яшчэ ў 1990-м годзе, калі прайшло Першае міжнароднае свята славянскага пісьменства. У той час у Мінску была адкрыта мемарыяльная дошка ў гонар святых Кірыла і Мефодыя, перайменавана вуліца, абдысся вялікі канцэрт з удзелам прадстаўнікоў Балгарыі, Польшчы, Расіі, Славаеніі, Украіны. Зараз да гэтага дня мы вырашылі прымеркаваць фестываль духоўнай музыкі, які раней праводзіўся некалькі разоў у Мінску, але ў іншыя календарныя тэрміны. На мой погляд, злучэнне двух падзей цалкам лагічнае і мае ўсе шансы на працяг у будучыні. Цэнтральнай з'явай фестывалю будзе вялікі канцэрт харавой духоўнай музыкі ў Белдзяржфілармоніі з удзелам ансамбля "Чысты голас", хору "Санорус", хору імя Цітовіча, камернага хору Ігара Мацюхова, харавой капэлы імя Рыгора Шырмы і хору тэлерадыёкампаніі пад кіраўніцтвам Віктара Роўды. У канцэрте таксама возьмуць удзел салісты оперы з Санкт-Пецярбурга. Але свята будзе значна шырэйшае, чым музычны фестываль. 23 траўня ў школах краіны пройдуць урокі гісторыі славянскага пісьменства, адбудзецца навуковая канферэнцыя, у якой возьмуць удзел навукоўцы з замежжа, напрыклад з Грэцыі. У абласных цэнтрах Беларусі таксама плануецца правесці ў га-

тыя дні канцэрты духоўнай музыкі.

Такім чынам, травень адкрые вялікі сезон культурных мерапрыемстваў у Беларусі. Далей, у чэрвені, адбудзецца II Міжнародны Шагалаўскі пленэр, які сёлета супадае са 110-годдзем з дня нараджэння Марка Шагала. Да яго прымеркавана вялікая выстава з твораў майстра, якая стала магчымай дзякуючы амбасадзе Францыі ў Беларусі. Выстава будзе экспанавана ў Мінску, а потым пераедзе ў Мадрыд. У тым жа Мадрыдзе летам плануецца правесці іншы пленэр — у рамках першага Свята выяўленчага мастацтва імя Бялыніцкага-Бірулі, на якім мы мяркуюем даць магчымасць паказаць сябе беларускім мастакам усіх пакаленняў. Вядома ж, летам, у ліпені, пройдзе Славянскі Базар — фестываль, які не губляе ні сваёй папулярнасці, ні значнасці — але гэтыя падзеі вымагаюць ужо больш дэтальнай гаворкі. Хацелася б спадзявацца, што зараз наша краіна ўваходзіць у часы закладання цікавых культурных традыцый, якія будуць спрыяць росту духоўнасці і аднанню народаў. У гэтай сувязі хацелася б вызначыць асобна апошняе па пераліку, але не па значнасці, падзею траўня — фестываль "Славянскія тэатральныя сустрэчы".

(Працяг на стар. 11).

## ВЫСТАВЫ, ФЕСТИВАЛІ, КАНЦЭРТЫ



У рамках Рэспубліканскага фестывалю нацыянальных культур 21 — 22 красавіка ў Мінску прайшоў першы Форум музычных культур народаў Беларусі "Квэцень сонечных промняў". Мерапрыемствы форуму складаліся з адкрыцця мастацкай выставы "Свет вачыма дзяцей", конкурсу малюнкаў на асфальце, канцэрта фальклорнага ансамбля "Дударыкі" і навукова-педагагічнай канферэнцыі "Узаемадзеянне і ўзаемаўзбагачэнне нацыянальных музычных культур народаў Беларусі". На здымку: сваё мастацтва дэманструюць удзельнікі мастацкай выставы са студыі "Крынічка" Нацыянальнага цэнтра творчасці дзяцей і моладзі.

Фота Аркадзя НІКАЛАЕВА, БелТА.

**Цудоўна! У нас з'явілася яшчэ адна традыцыя — фестываль нацыянальных культур. Тут можна пабачыць нацыянальныя касцюмы, звычай, стравы, танцы, паслухаць песні. II фестываль нацыянальных культур ужо распачаўся і будзе доўжыцца цэлы год у розных гарадах Беларусі. Заклучны этап фестывалю адбудзецца ў 1998 годзе ў Гродне. Каб атрымаць каментар да гэтага вялікага свята, наш спецыял звярнуўся са сваімі пытаннямі да дырэктара Рэспубліканскага цэнтра нацыянальных культур Віктара МАЦЮШЭНкі.**

— Спадар Віктар, ці ёсць нейкія адрозненні паміж першым і другім рэспубліканскім фестывалем нацыянальных культур?

— На мой погляд, гэтыя фестывалі патрэбны для захавання культурнай спадчыны нацыянальных меншасцей. Летась новае свята было ўхвалена ўсім дыяспарамі. Але, на вялікі жаль, не ўсе змаглі прыняць у ім удзел. Тыя мерапрыемствы, што адбываліся ў Гродне, засведчылі, што мы выбралі памысны шлях. Гэта вельмі цікава, гэта вабна, гэта шматкалярова. Мы паставілі перад кожным нацыянальным аб'яднаннем задачу, каб яны на працягу года праводзілі ўсялякія аглянды, фестывалі, творчыя вечарыны і г.д. Вось тут кампетэнтнае журы і будзе адбіраць лаўрэатаў, якія прыедуць на выніковы фестываль у Гродна. Да таго ж журы будзе мець магчымасць папярэдне вырашаць некаторыя праблемы фестывалю. Так, раней колькасць склад дэлегацыі ад нацыянальнага аб'яднання не павінен быў перавышаць 25 чалавек... Хаця, напрыклад, у габраў ёсць тэатр песні і танца, які налічвае 70 чалавек. У 1997 годзе дарога для гэтага калектыву адкрытая.

— А хто ўваходзіць у склад журы?

— Узначальвае журы Міхась Дрынеўскі, народны артыст Беларусі. Акрамя яго адбіраць лаўрэатаў будуць яшчэ шэсць чалавек. Дарэчы, галоўным рэжысёрам выніковага фестывалю прызначаны Аляксандр Фядотаў.

— Што, на Ваш погляд, у падобных фестывалях з'яўляецца самым адметным?

— Прыемна бачыць, што кожнае нацыянальнае аб'яднанне імкнецца адраджаць сваю культуру — звычай, святы, кухню. Вось, напрыклад, у гэтым годзе 28 чэрвеня армянскае культурна-асветніцкае таварыства "Аястан" упершыню будзе рабіць на Беларусі свята "Вартэор".

— На мінулым фестывалі нацыянальных культур хадзілі цэлыя легенды пра нацыянальныя кухні.

— Ведаеце, кухня ў нас якраз і не атрымалася. Свае нацыянальныя стравы прадэманстравалі толькі татары і азербайджанцы... Праўда, шашлык у азербайджанцаў быў са свінны, хаця яны прасілі барана. Сёння мы маем задуму правесці фестываль нацыянальнай кухні, але ўсё будзе залежаць ад грашовых сродкаў.

— А яшчэ якія мерапрыемствы пройдуць сёлета?

## КУРБАН-БАЙРАМ, ВАРТЭОР І ШМАТ ШТО ЯШЧЭ...

— 11 мая будзе "Даень маці" — гэта ўкраінскае нацыянальнае свята. 31 мая — III фестываль песні ўкраінцаў Беларусі. Далей плануецца фестываль польскіх нацыянальных калектываў, ён пройдзе ў некалькіх гарадах — Воранаве, Ваўкавыску, Пінску, Мінску, Браславе. Потым, як ужо я казаў, армянскае свята "Вартэор". Да 600-годдзя асаціцтва татараў на землях Вялікага княства Літоўскага ёсць задума вялікага вандрунага свята "Курбан-Байрам", якое пройдзе па гарадах кампактнага пражывання беларускіх татараў — Іўе, Ліда, Навагрудак, Скідала. Шкада, што яно пакуль не зацверджана, але аргкамітэт па правядзенні "Курбан-Байрама" ўжо існуе. І далей ідуць вясенскія мерапрыемствы, якія будуць удакладняцца.

— Які рэзананс за мяжой на гэтую актыўную дзейнасць нацыянальных дыяспар Беларусі?

— Вялікі ажыятаж. Напрыклад, на фестываль песні ўкраінцаў Бе-

ларусі прыедуць госці з Літвы, Расіі, Латвіі, Украіны. Каля 40 чалавек.

— Падобныя фестывалі могуць стаць добрай традыцыяй для розных краін — нахыталі культурнай алімпіяды.

— У прыцыце гэта было б цудоўна, на вялікі жаль, нашу традыцыю правядзення буйных нацыянальных святаў пакуль не пераймаюць. Хаця і ёсць падобныя прыклады. Але гэтага маштабу, як на Беларусі — няма.

— Ці ёсць у Вас ідэя стварыць пры Рэспубліканскім цэнтры нацыянальных культур сваё выдавецтва, каб друкаваць калекцыі розных народаў, слоўнікі ды іншую літаратуру?

— Патрэба, натуральна, ёсць, але дзе ўзяць грошы, каб набыць той жа рэдакцыйны комплекс?..

Пасля размовы са спадаром Віктарам Мацюшэнкам я вырашыў сустрэцца з кімсьці,

хто непасрэдна ўваходзіць у пэўнае нацыянальнае аб'яднанне. Гэтым чалавекам аказалася сакратар Цэнтра ўкраінскай песні Любоў Задарожная.

— Распавядаеце, калі ласка, пра будучы III фестываль песні ўкраінцаў на Беларусі. Што змяняецца ў правядзенні гэтага свята?

— У мінулыя гады традыцыйна першы фестывальны дзень мы выступалі ў філармоніі, затым другі дзень — на адкрытай пляцоўцы ў парку імя Горкага. Цяпер будзе крышку інакш — першы дзень — у філармоніі, а другі плануецца — у Маладзечне. Зараз наконт гэтага ідуць перамовы. Гарадскія ўлады Маладзечна абяцалі дапамагчы нам з грашыма.

— Дык атрымліваецца, што грошы на культурныя мерапрыемствы нацыянальных аб'яднанняў шукаюць сваімі сіламі?

— Фактычна так. Нам вельмі дапамагаюць беларускія ўкраінцы,

якія займаюцца бізнесам. І кветкі, і харчаванне, і гатэль, і грошы за арэнду залы — за кошт фондараў, якім неабязкавава лёс украінскай культуры на Беларусі.

— У нашай краіне ёсць нейкія выданні на ўкраінскай мове?

— У Брэсце выдаецца газета "Берестейскі край", яе рэдактар спадар Петруковіч.

— Ад дырэктара Рэспубліканскага цэнтра нацыянальных культур я чуў, што беларускія ўкраінцы маюць добрыя кантакты з ўкраінцамі іншых краін?

— Так. Ужо тры гады да нас прыязджаюць госці з Украіны. Цяпер таксама прыедуць з Украіны, Літвы, Латвіі і Цюмені.

— А што больш за ўсё запаміналася Вам з творчай дзейнасці беларускіх ўкраінцаў?

— Гэта калі фальклорны калектыв "Крыніца" запрасілі ў Гомель на падпісанне дамовы аб сяброўстве і супрацоўніцтва паміж Украінай і Беларуссю. Тады мы не толькі пабачылі прэзідэнтаў Аляксандра Лукашэнку і Леаніда Кучму, але і разам спявалі. Прэзідэнт Украіны падарыў нам альбом "Тэатрычныя і культурныя помнікі Украіны".

Запісаў Зміцер ВОЛКАЎ



# "О, МОЦАРТ, МОЦАРТ!"

Новыя назвы ў афішы нашай опернага тэатра, на жаль, апошнім часам з'яўляюцца вельмі рэдка. Больш за тое, кудысьці зніклі спектаклі, якія ў свой час вызначалі ўзровень беларускай оперы — "Вайна і мір", "Фауст", "Лазнін", "Дон Карлас"...

І вось, колькі месяцаў таму на афішах з'явілася інтрыгуючая назва. Аматырам музычнага мастацтва была прапанавана музычна-тэатральная кампазіцыя пад назвай "О, Моцарт, Моцарт!" Яе ініцыятар і музычны кіраўнік — галоўны дырыжор тэатра Аляксандр Анісімаў.

Асновай кампазіцыі, яе драматычным стрыхнем стала опера Рымскага-Корсакава "Моцарт і Сальеры". Створана яна на амаль цалкам захаваны тэкст "маленькай трагедыі" Пушкіна.

Падзеі вакол смерці Моцарта дагэтуль ахутаны таямніцай. Кожнае пакаленне гісторыкаў, пісьменнікаў, музыкантаў спрабуе даць гэтай таямніцы сваё тлумачэнне. Адна з найбольш распаўсюджаных версій — Моцарта атруціў Сальеры. Вось ужо больш за 150 гадоў працягваецца пасмяротны суд над Сальеры, і хця колькасць яго адвакатаў, асабліва сярод музыкантаў, павялічылася, па-ранейшаму гучаць і галасы абвінавачваўцаў. Многія вучоныя сёння ўпэўнены: Сальеры невінаваты. Яны нагадваюць: Сальеры называлі "Нестарым сярод кампазітараў", Глюк ганарыўся ім, які сваім лепшым вучнем, пры жыцці Сальеры меў сусветную славу. Ды і ў легендзе, запісанай Пушкіным, ёсць нейкая няўпэўненасць: "мог атруціць". Але чамусьці сам Пушкін адхіліў усё сумненні і паклаў гэты факт у аснову свайго маленькага шэдэўра. Паўна, Пушкіна мала цікавіла гістарычная праўда, яго хвалявала праўда мастацкая. Герой Пушкіна — не гістарычны асоба, а персанаж літаратурны, які шмат у чым адрозніваецца ад сваіх прата-

тыпаў. Як і ў Пушкіна, у оперы Рымскага-Корсакава ўсяго толькі дзве дзейныя асобы: Моцарт і Сальеры. Следам за Пушкіным кампазітар асабліва ўвагу аддае фігуры Сальеры, забойцы, які, паводле слоў Бялінскага, "любіць сваю ахвяру, любіць яе мастацкай паловай душы сваёй, любіць яе за тое ж самае, за што і ненавідзіць". Ні ў адным з папулярных твораў Рымскага-Корсакава не апускаўся ў такія патаемныя глыбіні чалавечай псіхікі.

Зразумела, такі твор вымагае і асаблівага стылю паводзінаў артыстаў — выканаўцаў ролей Моцарта і Сальеры. Тут не лёгка скавацца за славетнай опернай мелодыяй, за прыгожай падачай гуку. Асабліва дакладнасці патрабуе дэкламацыйны стыль оперы — музычнай і сцэнічнай. Выканаўцы партый Моцарта і Сальеры на нашай сцэне — спевакі С. Драбышэўскі і А. Мельнікаў — нават знешне адпавядаюць сваім персонажам. Кволы, безбаронны Моцарт С. Драбышэўскага здаецца трэскай у руках усемагутнага бязлітаснага лёсу, які ўвасабляе Сальеры — А. Мельнікаў. Дзякуючы лаканічнасці сцэнічнага афармлення, уся ўвага акцэраў скіравана на дэкламаванне псіхалогіі герояў, і душэўных рухаў, лямкненняў. Перад намі, нібы пад павелічальным шклом, разгортваецца "маленькая музычная трагедыя", і паступова цалкам нармаваны чалавек, які, па яго словах, нікому не зайдзе, ператвараецца ў забойцу.

Можна шмат раскаваць пра гэтую выдатную оперу і пра яе яркае ўвасабленне на нашай опернай сцэне. Але лепей пабачыць усё на свае вочы. Наступны паказ праграмы "О, Моцарт, Моцарт!" адбудзецца 10 мая. Склад выканаўцаў праграмы пастаянны. Як заўсёды, за дырыжорскім пультам — мастра Анісімаў.

Тэатра Аляксандрава

# СЛЕД, НІБЫ ЗА ЛОДКАЙ...

30 красавіка ў мастацкай галерэі "Мастацтва" Беларускага Саюза мастакоў адкрылася невялікая выстава жывапісу Віктара Альшэўскага. Але мне хацелася б раскаваць пра яго творчасць шырэй.

Віктар Альшэўскі — мастак "новай рэальнасці", абмежаванай у прасторах. Гэта прасторы настальгічнай мінуўшчыны і ілюзорнай будучыні. Разумная арганізацыя прастораў, што хаваюць у сабе бясконцасць. Шлях — да духоўнага Храма, які яшчэ не пабудаваны. Альбо ўжо пабудаваны, але мы не ведаем шляху, што вядзе да яго?

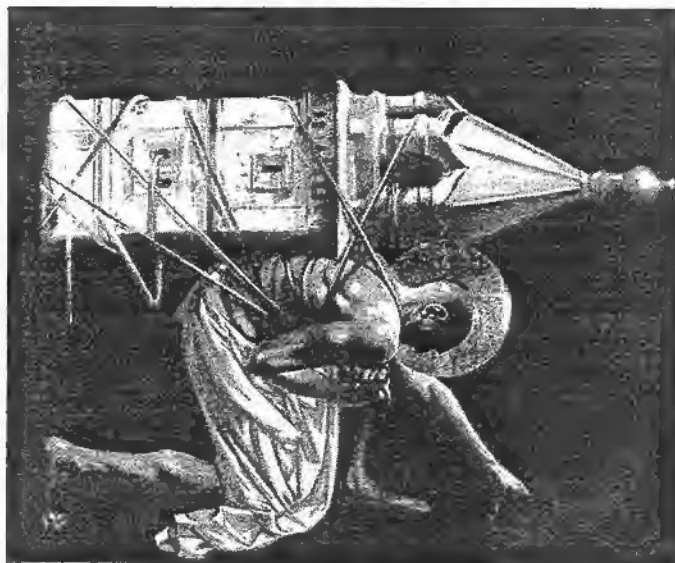
Віктар Альшэўскі напружана шукае гэты шлях "новай рэальнасці", у якім арганічна перапляліся сюррэалістычныя рэмінісцэнцыі і строга класічны рэалізм, экспрэсіяністычныя экзерсісы і геаметрычныя гучныя лініі, што містычным чынам знітоўваюць энергетычны кропкі бясконцай жывой матэрыі. Тут боль, роспач суседнічаюць з радасцю, самота — з імгненнымі шчасцямі, прадчуванне чалавечай трагедыі са спакойнай казкай маленства.

У мастаку нібыта жыве адчуванне Сталкера. Не ведаю, ці падабаецца яму творчасць Андрэя Таркоўскага, у якога "ўсе рэчы — вынайдзеныя". Але іх звязвае штосьці нябачнае...

Ягоныя невідзімыя з "Тэатра", ягоны разламаны "да крыві" гранат і лёў, які спрабуе выравацца з клеткі, ягоны Каўчэг, гэты адвечны помнік Сусвету, ягоны апарунуты ў даспехі рыцары, які нібыта страціў душы, — усе яны прымушаюць думаць пра крушэнне надзей, пра палёты, што сканчаюцца заўчасна.

Я не ведаю, што адчувае Віктар Альшэўскі ў сённяшнім нетрывалым свеце. Пачатак канца свету? Не, хутчэй, ён адчувае ў сабе магутнасць будаўніка, які разумее, што навокал усё пабудавана не так, як яму хацелася б. Гэта пачуццё чалавека ў маленькім, не па яго памеры паштытым гарнітурі. Адчуванне неразданасці жыцця і ягонага драматычнага напружання. Альбо адчуванне салдата, які згубіў сваю вайсковую частку?

Альшэўскі — салдат памежнай місіі. Ён ідзе па мяжы, не абараняючы ні той, ні другі бок. Ён



абараняе сябе, сваю творчасць, сваё права бачыць свет такім, якім ён сабе яго ўяўляе. Праз абстрактную філасофію і творчую фантазію, праз інтуіцыю і гістарычную памяць...

Так, замест памежных слупоў ён будзе свае карціны: "Не хачу нікому нічога навязваць". Напачатку нараджаецца ідэя — "неіснуючы" і чыста пластычны момант, затым да яго далучаецца тая самая інтуіцыя — і ствараецца асяроддзе, што спараджае парадокс: "Раблю тое, што мне спачатку было незразумелым. Тое, што можа прыйсці нават са снабачанняў альбо з няпэўных успамінаў дзяцінства".

Альшэўскі — з шэрага "тайнапісцаў". Ён — мастак пільны, за ім цягнецца след, нібы за лодкай. І ў сваім жывапісе ён жорсткі, "геаметрычны", даволі уніфікаваны, але заўсёды — філасафічны, з "другім" і "трэцім" планами, са сваімі метафарамі і сімваламі, са сваёй строга выверанай эстэтычнай платформай...

Ягоны "кар" здаіўляе, уласна кажучы, не старой, як свет, тэмай адвечнага імкнення чалавека да невядмомага, але сізіфавай безвыходнасцю чалавечых дзеянняў. Чырвоны, нібыта абпалены агнём, фон, зламаныя лясвіцы, аголеныя, знясіленыя агромністыя постаці, якія насуперак усяму ўпарта караскаюцца ўверх па лясвіцы, Ікар — ён і лідар і правадыр, які падае ўніз, — усё гэта ўносіць трывогу, з'яўляючыся законам безнадзейнасці.

Бясконца накіраванасць Ікара-вага лёсу, бясконца невянішчальнасць мары...

Альбо — карціна "Які ўстае": чалавек спрабуе падняцца на ногі пад цяжарам сабора, які ён сам сабе ўзваліў на плечы. Навошта? Каб ісці далей, у тое святое месца, дзе будзе стаяць гэты храм, і куды, магчыма, прывядзе нас, неразумных і лянлівых, шлях...

Віктар Альшэўскі не заціскае сябе ў якую-небудзь плынь. Але я б прылічыў ягоную творчасць да постканцэптуалізму: асацыятыўнасць, жорсткая логіка пабудоваў, элемент інтрыгі.

Безумоўна, ягоная творчасць не разлічана на "простага савецкага глядача", на "саўка", выкаванага за паўстагоддзя сацрэалізму ў духу літаратурна-ілюстрацыйнага ўспрыняцця жывапісу "як у жыцці". Паглядзець шыльду з назвай, потым — кінуць позірк на палатно: ці адпавядае? І — пачорчыць далей...

Творчасць В. Альшэўскага прымушае напружана разважаць, думаць, асэнсоўваць, прыкладаць разумовыя высілкі, каб вызначыць сваё ўнутранае стаўленне да свету мастака. Альшэўскі мае рацыю, калі кажа, што для яго "мастацтва заўсёды было і будзе мерай чысціні і свабоды духу". Той свабоды духу, якой нам сёння так нештае.

Барыс КРЭПАК

На рэпрадукцыі: В. Альшэўскі. "Які ўстае".

## У СТАЛІЧНЫМ ДОМЕ ЛІТАРАТАРА

Травень — апошні месяц у творчым сезоне сталічнага Дома літаратара. І хоць вясна пакліка шмат мінчан на свае лясцішчы, спадзяемся, што на травеньскіх імпрэзах будзе ўсё ж такі людна.

75-я ўгодкі з дня нараджэння Алеся Салаўя прыпадаюць на першае траўня. Вечарына "О, мая Беларусь! Хто з табой, той — ішчаслівы..." адбудзецца 21 траўня. У ёй маюць браць удзел музыкі, спевакі, знаўцы літаратурнай спадчыны Алеся Салаўя, яго трагічнага жыццёвага шляху.

Апошнім часам усё больш людзей цікавіцца сваімі каранямі. Адшукаць іх — хця б да пятага калена — жадаюць многія. Паўную працу ў гэтым накірунку праводзяць навукоўцы. Пераканацца ў гэтым можна на вечарыне "Наш радавод" 28 траўня, дзе адбудзецца прэзентацыя унікальнай кнігі "Малы гербоўнік Наваградскай шляхты". Старажытная музыка, спевакі, цікавыя выступленні і магчымасць набыць "Гербоўнік" чакаюць удзельнікаў гэтай вечарыны.

А 30 траўня адбудзецца аж дзве імпрэзы: сустрэча з радыкальным інфармацыя пра якую чытачы знойдуць у травеньскіх выпусках газеты, а таксама вечарына "На чужыне родны вясільё", прысвечаная 70-м угодкам нараджэння дзеяча культуры беларускага замежжа Вітаўта Кіпеля. Гэтую вечарыну ладзіць згуртаванне беларусаў свету "Бацькаўшчына" разам з Саюзам беларускіх пісьменнікаў. І пачнецца яна а 16-й гадзіне, усе ж іншыя — у 18.30.

Ірына АЛЯКСЕЕВА

## ПРАЦУЮЦЬ:

Нацыянальны мастацкі музей Рэспублікі Беларусь

Выстава, прысвечаная 100-годдзю з дня нараджэння вядомага беларускага графіка Анатоля Тычыны.

Выстава "Мінская парцэляна. 1940 — 1990-я гады", прысвечаная 50-годдзю Мінскага парцэлянавага завода (з 12 мая).

Выставы "Беларускі плакат

у гістарычным развіцці" і "Беларуская кніжная ілюстрацыя" ў Галышанях і Мазырскай раённай карціннай галерэі ў в. Гурны (з фондаў Нацыянальнага мастацкага музея).

Рэспубліканская мастацкая галерэя Беларускага Саюза мастакоў

Выстава твораў народнага мастака СССР і Беларусі, правадзейнага члена Акадэміі мастацтваў Расійскай Федэ-

рацыі, Акадэміі навук Рэспублікі Беларусь Міхаіла Савіцкага.

Выстава жывапісу Анатоля Кузняцова, прысвечаная 50-годдзю з дня яго нараджэння.

Мастацкі цэнтр "Жылбел"

Выстава жывапісу акадэміка Беларускай Акадэміі выяўленчага мастацтва, заслужанага дзеяча мастацтваў, лаўрэата Дзяржаўнай прэміі

Беларусі Уладзіміра Тоўсціка.

Музей сучаснай беларускай скульптуры імя Андрэя Бембеля

Выстава твораў вядомага скульптара Эдуарда Астаф'ева.

Гасцёўня У. Галубка ў Траецкім прадмесці

Выстава партрэтага жывапісу "Уладары старажытнай Беларусі".

## БЕЛОРУССКИЙ ФОНД СОРОСА в рамках

### Библиотечной программы

Белорусская республиканская общественная организация

«Объединенный путь»

проводят 26-27 мая 1997 года СЕМИНАР-ТРЕНИНГ

для работников библиотек на тему

## «КАК ИСКАТЬ ИСТОЧНИКИ ФИНАНСИРОВАНИЯ И БОРОТЬСЯ ЗА ПОЛУЧЕНИЕ ГРАНТА»

В семинаре примут участие библиотекари из разных регионов Беларуси, а также студенты старших курсов и преподаватели библиотечных факультетов высших и средних учебных заведений.

Программа семинара подготовлена квалифицированными специалистами и рассчитана как на начинающих слушателей, так и на имеющих опыт в этой области.

За дополнительной информацией обращайтесь, пожалуйста, по адресу:

220050 г. Минск, ул. Володарского, 8, Международная юридическая библиотека. Тел./ факс (017) 229-23-28.

© Гольфстрим 099

## ПРЫЗНАНЫ ЛЕПШЫМ

Нядаўна ў Нямеччыне адбыўся Міжнародны конкурс харавых калектываў. Паездка ў горад Дармштат хору Беларускай акадэміі музыкі, арганізаваная Міністэрствам культуры, скончылася трыумфальна: хор з Мінска быў прызнаны лепшым. Студэнты Акадэміі музыкі пад кіраўніцтвам народнага артыста СССР прафесара Віктара Роўды ў які ўжо раз прадэманстравалі сваё высокае майстэрства і добрую прафесійную падрыхтоўку.

Зараз Акадэмія музыкі рыхтуецца ўзяць удзел у фестывалі "Маладыя галасы", што адбудзецца ў Мінску 30 траўня. Сімвалічна тое, што поруч з салістамі Дзяржаўнага опернага тэатра Беларусі на фестывалі будуць спяваць студэнты з Акадэміі музыкі.

А.Р.

ПАДЗЕІ  
ПРАБЛЕМЫ  
ПРАГРАМЫ  
ПРАЕКТЫ

МАЙСКІ

АРТ-ВІТРАЖ



# БЛІЗКІ СУСЕД ДАРАЖЭЙ ЗА ДАЛЁКАГА СВАЯКА

На травень прыпадае падзея, значная для адносінаў паміж Беларуссю і нашым найбліжэйшым еўрапейскім суседам — Польшчай: з 19 па 21 траўня ў Варшаве пройдуць Дні культуры Беларусі. З гэтай падставы наш карэспандэнт сустрэўся з Надзвычайным і Паўнамоцным Паслом Польшчы ў Беларусі пані Эвай СПЫХАЛЬСКОЙ.

— Пані пасол, Дні культуры Беларусі праводзяцца ў Польшчы ўпершыню з часоў былога СССР і, напэўна, на ўзаемнай аснове?

— Згодна з падпісаным пагадненнем аб культурным абмене паміж нашымі дзяржавамі, зараз Дні культуры будуць праводзіцца штогод папераменна. У наступным годзе пройдуць Дні Польшчы ў Беларусі, потым, у 1999, зноў беларуская культура пакажа сябе ў нас. Канкрэтны змест гэтых мерапрыемстваў узгадняецца міністэрствамі культуры, зразумела, кожны бок хацеў бы паказаць лепшае з таго, што мае.

— Ці сапраўды ў Польшчы сёння існуе шырока цікавасць да беларускай культуры?

— Кожная нацыянальная культура заўсёды была ў цэнтры цікавасці палякаў, беларуская асабліва: Навагрудак знаходзіцца ў Беларусі, імёны Манюшкі, Агінскага, Касцюшкі, Міцкевіча і яшчэ многіх іншых асобаў аднолькава дарагія беларусам і палякам. Няма сэнсу спрачацца, кім быў напрыклад, Міцкевіч — больш беларусам ці больш палякам, значна важней не забывацца на цудоўныя каштоўнасці ягонай творчасці. І нас цікавіць не толькі культура, якая існуе на стыку Беларусі і Польшчы, цікава і тое, што далей. Беларуская культура добра вядомая на Беласточчыне, але, на маю думку, яна павінна быць вядома значна шырэй. Творчасць часцей за ўсё абаліраецца не толькі на мясцовыя вытокі, і каб размаўляць аб культуры народа, трэба ведаць яе ўсю. Гэта збліжае народы, паляпшае ўзаемаразуменне. Калі ў гэтай галіне, дзе меней за ўсё палітыкі, мы пазнаем адно аднаго, адчуем узаемную павагу, то і ў астатніх абласцях будзем адносіцца адно да аднаго зусім інакш.

— Беларусь стала першым месцам Вашай працы ў якасці дыпламата, ці не так?

— Так. Увогуле я маю некалькі прафесій. Сваю першую прафесійную падрыхтоўку я атрымала ў якасці выкладчыка польскай мовы для невідучых дзяцей. Па другой спецыяльнасці я — будаўнік, працавала кіраўніком буйнога будаўніцтва ў Пазнанскім ваяводстве. Пазней была абрана на працу ў прафсаюзы, потым пяць гадоў працавала ў Парламенце, была першым намеснікам Аляксандра Квасіньскага яшчэ да яго абрання на пасаду прэзідэнта. Працуючы адначасова ў прафсаюзах і ў Парламенце, прайшла свой трэці цыкл навучання — у галіне паліталогіі. У 90-м годзе скончыла факультэт грамадскай палітыкі, а потым — двухгадовы паслядыпломны курс па арганізацыі і кіраванню. Тут — мая першая праца ў дыпламатыі, і пачатак быў трохі цяжкім. Але мне дапамагла каманда спецыялістаў амбасады, якія вельмі добра падрыхтаваны прафесійна і маюць вопыт працы ў тутэйшых умовах. Ратацыя ў нас адбываецца такім чынам, што адначасова змяняецца не больш за чвэрць штату. Таму цяпер у складзе працаўнікоў амбасады ёсць тыя, хто тут ужо два гады, і чатыры, і больш. Я часта выкарыстоўваю веды калегаў, бо асаблівае дзейнасці, што гістарычна склаліся, таксама маюць значэнне ў маёй працы. Цяпер, пасля паўгоддзя працы, я адчуваю сябе ўпэўнена на сваёй пасадзе.

— Вы тут з сям'ёй?

— З мужам, дзеці засталіся ў Варшаве, па іх, зразумела, сумую. Але яны ўжо цалкам самастойныя, дарослыя, Паўлу 23 гады, вучыцца ў Варшаўскім універсітэце на факультэце журналістыкі і грамадскай палітыкі. Анцы — 18, заканчвае эканамічныя лідэй з банкаўскім ухілам. Штомесяца абодва бываюць тут, і таксама прыкладна раз на месяц муж ездзіць у Варшаву, я, на жаль, так часта не магу. Муж не працуе, зараз у яго шырокае кола інтарэсаў, але ў сувязі са спецыфікай маёй працы звычайна ён прадастаўлены самому сабе. Жывем мы ў невялікім драўляным доме ў Драздах, дзе пасялілася большасць замежных паслоў.

— Як Вы любіце бавіць вольны час?

— Яго ў мяне зусім мала, бо дыпламатычныя спатканні і сустрэчы па пытаннях навукі і культуры, як правіла, адбываюцца ўвечары. Часам вяртаюся дадому не раней дзесяці гадзін. Здаўна люблю кніжнае



чытанне, час ад часу перачытваю такія ўзоры для класічнай літаратуры твор, як "Гарганцюа і Пантагуэль", асабліва калі траба зняць псіхалагічнае напружанне. Люблю Заля, засталася многа прыхільнасцяў ад часоў вывучэння літаратуры. Па надзеях, калі дазваляе час, не кожны тыдзень, люблю сесці ў аўтамабіль і праехацца па бліжэйшых закутках, паглядзець помнікі даўніны. Што асабліва люблю: прыпыніцца дзе-небудзь і паразмаўляць з людзьмі. Тут сустракаюцца выключна цікавыя людзі, шырыя і адкрытыя. Часам, калі заўважаюць мой акцэнт, цікавіцца, адкуль я. Адчуваю, што з Польшчы, прапануючы: "Кажыце на польскай, мы разумеем!" Так і гутарым; я — на польскай, яны — на беларускай мовах. У такіх вандроўках часта заўважаю шмат цікавых мясцін — лясны, азёры, сенажаці. Беларусь — цудоўна прыгожы край.

— Ці бывалі Вы ў іншых, апроча Мінска, буйных гарадах Беларусі?

— Была ў Маргэлье, Брэсце, Гродне, у бліжэйшы час мяркую наведвацца ў Гомель і Віцебск. Як правіла, гэта пратакольныя візіты да губернатараў абласцей з мэтай завязвання гаспадарча-эканамічных адносін, і я заўсёды еду з консулам і саветнікам па гандлі.

Пездкі таксама суправаджаюцца сустрэчамі з прадстаўнікамі арганізацый палякаў у Беларусі як буйных, так і невялікіх. У іх ёсць свае праблемы, некаторыя дапамагае вырашаць амбасада і мая краіна. Павінна сказаць, што ўсе гэтыя арганізацыі цалкам непалітычнай накіраванасці і ў асноўным падтрымліваюць тут традыцыі польскай мовы і культуры.

— Амбасада аказвае фінансавую дапамогу гэтым арганізацыям?

— Амбасада не мае такой магчымасці. Часам падобную дапамогу ў канкрэтных справах канкрэтным асобам аказваюць консулаты.

— Ці займаецеся Вы непасрэдна пытаннямі эканамічнага супрацоўніцтва Польшчы і Беларусі?

— Эканомікай займаецца бюро саветніка па гандлі. Ад мяне патрабуецца, каб на ўсіх франтах супрацоўніцтва нашых дзяво краін усё функцыянавала нармальна. Зараз я бачу адну з буйнейшых праблем у галіне эканамічнага супрацоўніцтва, таму лічу неабходным гатаваць пытанне добра ведаць, каб адчыніць дзверы таму і другому боку для вырашэння праблем.

— Вы задаволены сваёй дзейнасцю ў нашай краіне?

— Дзейнасць толькі пачынаецца, толькі акрэсліваецца кола задач, і задач гэтых шмат, і разніне іх патрабуе шматлікіх кансультацый, іншы раз працяглых па часе. Я гэта добра разумею і ўвогуле не маю праблем, з якімі не магла б выйсці да беларускага боку. Няма таксама праблем, калі неабходна сустрэцца з пэўнымі асобамі, і людзі тут адкрытыя і гатовыя да супрацоўніцтва. Прынамсі, такія мае ўражанні сёння.

— Пспехаў Вам — і, спадзяюся, да новых сустрэч, бо, маю надзею, што далейшыя адносіны паміж Польшчай і Беларуссю будуць часцей даваць для гэтага падставы.

— Да сустрэчы.

Гутарыў Ігар КЛОКАЎ  
Фота Генадзя ЖЫНКОВА

## КРОК ПРАЗ ВАРШАЎСКІ МОСТ

Сёлета 19 мая ў Польшчы пачнуцца Дні культуры Беларусі. Упершыню наша суверэнная маладая рэспубліка будзе дэманстраваць дасягненні сваёй нацыянальнай культуры ў суседняй краіне. Ініцыятыва гэтага мерапрыемства нарадзілася ў Пасольстве Беларусі ў Варшаве яшчэ летась. Па нашым меркаванні, шырокая прэзентацыя беларускай культуры і мастацтва ў Польшчы, як і польскай у Беларусі (дарэчы, у наступным годзе пройдуць Дні культуры Польшчы ў Беларусі), стане важным крокам у развіцці добрасуседскіх адносін паміж дзвюма краінамі, дасць магутны імпульс для супрацоўніцтва ў галіне культуры, навукі, адукацыі, дазволіць наладзіць цесныя сувязі паміж грамадскасцю нашых краін.

Беларусь і Польшчу звязваюць шматвекавыя традыцыі добрасуседскіх адносін, асабліва гэта датычыцца духоўных, культурных, сяброўскіх сувязей. Часам цяжка знайсці тую мяжу паміж беларускай і польскай. Варта прыгадаць Адама Міцкевіча і Элізу Ажэшка, Міхала Клеафаса Агінскага і Станіслава Манюшкі, творчасць якіх з'яўляецца неадчужным скарбам як польскай, так і беларускай гісторыі і культуры. Тое ж можна сказаць і пра Францішка Скарыну, Францішка Багушэвіча, Вінцэнта Дуніна-Марцінкевіча, Янку Купалу, імёны якіх добра вядомы ў Польшчы.

Сёння палякі, што жывуць у Беларусі, развіваючы і памнажаючы традыцыі польскай культуры, павялічваюць тым самым

Прыемна зазначыць, што ўсё часцей мы бачым нашых выканаўцаў на прэстыжных Міжнародных фестывалях, якія праходзяць у Польшчы. Яны дэманструюць высокі прафесійны ўзровень беларускага мастацтва. Варта згадаць міжнародны Фестываль царкоўнай музыкі ў Гайнаўцы, на якім беларускія калектывы каторы ўжо год займаюць вядучыя месцы. Сапраўднай сенсацияй XIII Міжнароднага конкурсу піяністаў імя Фрыдэрыка Шапэна, аднаго з найбольш прэстыжных, стала выкананне твораў Шапэна маладым беларускім піяністам Андрэем Паначэўным, які хоць не здабыў прызавога месца, але сабраў сімпатый публікі і спецыялістаў. З вялікім поспехам праходзяць спектаклі Нацыянальнага акадэмічнага тэатра імя Янкі Купалы падчас традыцыйных тэатральных фестываляў у Беластоку. Апошнім часам актывізаваўся непасрэдным кантактам паміж творчымі саюзамі Беларусі і Польшчы, нацыянальнымі ўстановамі культуры, артыстычнымі калектывамі. У якасці прыкладу можна назваць супрацоўніцтва Саюзаў кампазітараў Беларусі і Польшчы, Нацыянальнага акадэмічнага тэатра імя Янкі Купалы і драматычнага тэатра імя Венгеркі ў Беластоку. Плённае супрацоўніцтва ў галіне культуры — адзін з галоўных напрамкаў прыгранічных сувязей, непасрэдных сувязей паміж абласцямі Беларусі і ваяводствамі Польшчы, гарадамі-пабрацімамі.

Ужо некалькі гадоў кнігавыдаўцы нашай краіны выстаўляюцца на Міжнародным кніжным кірмашы ў Варшаве. Дарэчы, летась бе-



унёсак беларускай культуры ў еўрапейскую і сусветную цывілізацыю.

Нельга не заўважыць і таго, што ўносяць у польскую культуру беларусы, якія жывуць сёння на тэрыторыі Польшчы. Прозвішчы беларусаў — празаіка Сакрата Яноўіча, паэта Віктара Швэда, мастака Лявона Тарасевіча і іншых — можна паставіць у шэрагу найбольш выдатных дзеячаў польскай сучаснай літаратуры і мастацтва. Велізарную работу па захаванні і развіцці традыцый беларускага фальклору, звычайў, архітэктуры праводзіць ужо больш за 40 гадоў Беларускае Грамадска-культурнае Таварыства з сядзібай у Беластоку. Гэта па яго ініцыятыве праводзіцца штогод Фестываль беларускай песні ў Беластоку, у якім удзельнічаюць сотні выканаўцаў з усёй Польшчы. Не менш папулярнае "Беларускае Купалле". Беларускае моладзь з усёй Польшчы збірае Фестываль сучаснай маладзёжнай музыкі "Басовішча". Цяжка сабе ўявіць якое-небудзь свята на Беласточчыне без удзелу беларускіх фальклорных калектываў "Маланка", "Васілёчкі", "Хлопцы-рыбалоўцы", іх — дзесяткі. Хутка ў Гайнаўцы закончыцца пабудова Музея беларускай нацыянальнай культуры, які, думаемся, стане цэнтрам духоўнага і грамадскага жыцця для беларускага асяроддзя ў Польшчы.

Калі мы гаворым пра нацыянальны меншасці, беларускую ў Польшчы і польскую ў Беларусі, то трэба падкрэсліць, што ўрады Беларусі і Польшчы імкнучыся забяспечыць спрыяльныя ўмовы для захавання, развіцця і выкавання імі сваёй нацыянальнай, культурнай, моўнай, этнічнай самабытнасці, свабоды веравызнання. Гэта зафіксавана ў Дагаворы паміж Рэспублікай Беларусь і Рэспублікай Польшча аб добрасуседстве і дружалюбным супрацоўніцтве ад 23 чэрвеня 1992 года, а таксама ў шэрагу іншых міжрадавых і міжведамасных пагадненняў. Асобнае месца сярод іх займае міжрадавае пагадненне аб супрацоўніцтве ў галіне аховы гісторыка-культурнай спадчыны.

Сёння Беларусь і Польшча маюць усе падставы і далей развіваць традыцыйныя сяброўскія адносіны і супрацоўніцтва ва ўсіх галінах. Гэта ў поўнай меры тычыцца і культурных сувязей, якія шырацца з года ў год.

ларускія выдаўцы атрымалі ўзнагароду Фонду Польскай культуры за прапаганду польскай кнігі ў Беларусі. І сёлета Беларусь будзе адным з удзельнікаў кірмашу.

Пяць гадоў дзейнічаюць і актыўна супрацоўнічаюць беларускае таварыства "Беларусь — Польшча" і польскае "Польшча — Беларусь". Можна пералічыць нямала цікавых ініцыятыв і мерапрыемстваў, такіх, як алімпіяды беларускай мовы ў Польшчы, сумесныя канферэнцыі беларускіх і польскіх гісторыкаў, сустрэчы літаратараў і іншых. Не магу не назваць і штогадовыя акцыі па аздараўленні беларускіх дзяцей у лагерах і дамах адпачынку. Дарэчы, такія дабрачынныя акцыі праводзіць штогод шматлікія дзяржаўныя, грамадскія арганізацыі, касцёл, звычайныя грамадзяне, якія запрашаюць дзяцей у свае сем'і. Карыстаючыся з нагоды, хачу выказаць вялікую ўдзячнасць усім тым, хто разумее і падзяляе боль Беларусі, якую жалілівым крылом накрыла Чарнобыльская трагедыя.

Як бачыце, кантакты паміж нашымі краінамі шырокія і разнастайныя. На наш погляд, прысутнасць беларускай культуры ў Польшчы будзе яшчэ болей заўважнай, калі ў Варшаве адкрыецца Цэнтр культуры, перамовай аб правядзе Пагаднення аб дзейнасці такіх цэнтраў — Беларускага ў Польшчы і Польскага ў Беларусі — ужо вядуцца.

Вяртаючыся да Дзён культуры Беларусі, хочацца выказаць спадзяванне, што яны стануць сапраўдным святам культуры нашай краіны ў Польшчы і прыносяць хваліны сапраўднай радасці ўсім тым, у каго ад назвы Беларусі пачынае мацней біцца сэрца, адкрываюць блізкае і далёкае Беларусь тым, хто яе не ведае.

Творчасць геніяльнага Адама Міцкевіча, двухсотыя ўгодкі з дня нараджэння якога нашы народы будуць разам адзначаць у наступным годзе, гэта адна з тых многіх залатых ніцей, што аб'ядноўвалі і будуць аб'ядноўваць Беларусь і Польшчу.

Віктар БУРСКІ,  
Надзвычайны і Паўнамоцны Пасол  
Рэспублікі Беларусь  
у Рэспубліцы Польшча.

На здымку: Пасол Бурскі (другі справа) сярод удзельнікаў мастацкай амадзейнасці Беласточчыны.



# НЯХАЙ ЖЫВЕ ТАПОЛЯ, ШТО ПАМЯТАЕ СТАНІСЛАВА МАНЮШКУ!

Як сімвал, сімвал таго, што памяць можа перажыць стагоддзі. І як напамін людзям, што нельга забывацца на сваю спадчыну, сваіх знакамітых продкаў. Такія думкі ўзніклі ў мяне падчас размовы з Віктарам СКОРАБАГАТАВЫМ, салістам Опернага тэатра, мастацкім кіраўніком "Беларускай капэлы", старшынёй Беларускага фонду імя Станіслава Манюшкі.

— Спадар Віктар, чаму так сталася, што постаць Манюшкі доўгі час не вывучалася і наогул была малавядомай на Беларусі?

— Гэта сапраўды вельмі даўная з'ява. Думаю, яна была ў пэўным сэнсе звязана і з тагачаснымі палітычнымі нюансамі. Культурна Беларусі доўгі час нібыта пачыналася толькі з 1917 года, што, зразумела, не адпавядала рэальнасці. Шмат хто з простых недасведчаных людзей і нават з музыкантаў быў упэўнены, што Манюшка нарадзіўся ў Польшчы. І зараз яшчэ некаторыя палякі лі-

няць, а з цягам часу будзе яшчэ болей, бо з'яўляюцца выданні яго твораў, якія раней цяжка было знайсці.

— Якія ў Беларускага фонду імя Станіслава Манюшкі стасункі з падобнай арганізацыяй у Польшчы — Таварыствам Манюшкі?

— Выдатныя! У нас поўнае ўзаемаразуменне і плённае супрацоўніцтва. Да нас часта прыязджае старшыня гэтага Таварыства пані Марыя Фолпын. У 1993 годзе на Манюшкаўскім фестывалі, паводле прызнання пані Марыі, самыя цікавыя моманты былі звязаны з нашым удзелам — упершыню прагучалі за 32 гады існавання фестывалю "Свіцязьніка", арыя камісара Банавентуры Выкрутага з "Ідыліі" ("Сялянкі"). Рэдка на фестывалі выконваліся творы Манюшкі на вершы Сыракомлі "Лірік вясковы" — а мы выканалі два нумары. Вельмі цікавым было супрацоўніцтва на тым фестывалі, а праз год узнісла прайшлі Дні Манюшкі ў Мінску.

— Раскажыце, што ўжо дасягнута ў справе вывучэння

ку, — па малюнках Напалеона Орды, па розных дакументах узаўняецца гэтая сядзіба, прычым у тым выглядзе, які мела, калі нарадзіўся Станіслаў.

Практычна ўсе архітэктурныя помнікі, звязаныя з імем Манюшкі, адзначаны — гэта і сядзіба Убель, і дом Манюшкаў у Мінску на вуліцы Інтэрнацыянальнай; на доме, у якім была гімназія, дзе вучыўся Манюшка, усталявана мемарыяльная дошка. Намаганнямі Несцяровічаў, бацькі і дачкі, непасрэдна на тым месцы, дзе знаходзілася сядзіба Убель, у школе створаны музей Станіслава Манюшкі, адзіны ў свеце.

Але ўсё гэта, я лічу, няпоўна, бо ў гэтым ланцугу не хапала аднаго звяна — выканання музыкі Станіслава Манюшкі. І мы пачалі мэтанакіравана рыхтаваць праграмы — спачатку я з Ганнай Каржанеўскай праспяваў у 1992 годзе манаграфічную праграму "Манюшка на радзіме", праз год з ансамблем салістаў "Класік-авангард" і некаторымі іншымі салістамі Опернага тэатра — Міхаілам Жылюком, Нінай Казловай — удзельнічалі ў штогадовым фестывалі Манюшкі ў Польшчы. У 1994 годзе грунтоўна адзначылі 175-годдзе з дня нараджэння Манюшкі — быў сімфанічны канцэрт з удзелам і польскіх, і беларускіх выканаўцаў, харавая капэла імя Рыгора Шырмы таксама брала ўдзел у гэтым канцэрце, быў камерны канцэрт, на якім, мы, аб'яднаўшыся на лісты Манюшкі, стварылі як бы спектаклі — сустрачу Дуніна-Марцінкевіча і Станіслава Манюшкі. Ролі выконвалі артысты Купалаўскага тэатра — Валерыя Філатаў (Дунін-Марцінкевіч) і Віктар Манаеў (Станіслаў Манюшка). Выконваліся творы, прысвечаныя Манюшцы, — кампазітар Уладзімір Дарохін спецыяльна да той падзеі напісаў скарпілічную фантазію на тэму оперы "Галька", якая ўпершыню была выканана ў касцёле Святога Роха, адбылася імша, прысвечаная памяці Станіслава Манюшкі, гучала музыка з ягоных малітоўнікаў.

Летась мы выдалі першы зборнік твораў Станіслава Манюшкі — раманы і песні на вершы Яна Чачота, дарэчы, сабралі ўсё 22 творы. Галіна Каржанеўская зрабіла музычную рэдакцыю выдання, а Уладзімір Мархель падрыхтаваў вершы, рабіў каментарыі, мы разам напісалі прадмову. Зараз ужо падрыхтаваны наступны зборнік і ён хутка выйдзе з друку — усё творы Манюшкі на вершы Уладзіслава Сыракомлі. У наступным годзе мы плануем выпусціць два тэмы твораў Манюшкі на вершы Адама Міцкевіча.

Вось такім шляхам мы ідзем і распаўсюджваем на Беларусі веды пра Станіслава Манюшку і ягоныя творы. Ён варты таго, каб мы памяталі, што гэты выдатны кампазітар — наш зямляк. Я спадзяюся, што хутка мы зможам пачуць і оперныя творы Манюшкі, як калісьці на сцэне нашага Опернага тэатра ішлі "Страшны двор" і "Галька".

— Упэўнены, што гэта адбудзецца сапраўды хутка. Дзякуй Вам за размову.

Міхась БАШУРА  
Фота Генадзя ЖЫНКОВА

## ВЯЛІКІ ВІТОЛЬД ЕДЗЕ Ў ВАРШАВУ

З камісарам выставы жывапісу В.Бялыніцкага-Бірулі, якая падрыхтавана для паказу варшавянам, галоўным захавальнікам Нацыянальнага мастацкага музея Рэспублікі Беларусь Мікалаем ПАГРАНОЎСКИМ гутарыць наш карэспандэнт.

— Мікалай Міхайлавіч, як адбіраліся творы для выставы Бялыніцкага-Бірулі?

— Карціны выбіраліся разам з віцэ-дырэктарам Дэпартамента міжнародных сувязяў і Палоні панам Кшыштафам Цветчам — проста з выставы мастака, прыверкаванай да ягоных 125-х угодкаў з дня нараджэння, што ў сакавіку экспанавалася ў нашым музеі.

— Ці былі якія-небудзь спрэчкі пры адборы твораў?

да ў палацава-паркавым комплексе Лазенкі. Я абраў другі варыянт. Чаму? Па-першае, музей — аднапавярховы будынак класічнага ўзору — месціцца ў цудоўным, вельмі папулярным у жыхароў Варшавы парку, недалёка ад помніка Шапэну, па-другое, сама зала для нашай выставы падалася мне ідэальнай: светлая, утульная.

— Колькі твораў вялікага мастака можна тут размясціць?

— Я падлічыў усю экспазіцыйную плошчу і адразу, паводле каталога, абраў трыццаць шэсць твораў: ні больш, ні менш.

— Такім чынам, з шасцідзесяці адной карціны нашай музейнай экспазіцыі ў Вар-



— Прынцыпова — не. Праўда, пан Светч сказаў, што, безумоўна, усё гэта цудоўна, але прасіў больш паказаць твораў, выкананых Вітольдам Каятанавічам менавіта на Беларусі, на радзіме...

— Што гэта значыць?

— Ён удакладніў, што мастак усё ж — беларус, а не расеец. Я спрабаваў растлумачыць яму, што ён беларус, нарадзіўся на Магілёўшчыне, але адукацыю атрымаў у Расіі, там цалкам сфармаваўся як мастак, правёў большую частку свайго доўгага жыцця, жыў разам з сям'ёй, а радзіму наведваў толькі зрэдку. І немагчыма так штучна "разрэзаць" на часткі, "па-жывому" ягонаю творчасцю: гэта, маўляў, беларуская частка, а гэта — руская. І калі б мы нават вельмі жадалі, наўрад ці знойдзецца ў нас для такой выставы неабходная колькасць твораў, напісаных менавіта на Беларусі.

— І што адказаў пан Светч?

— Ён пагадзіўся з нашымі меркаваннямі, адзначыўшы, што канчатковае рашэнне пры выба-ры твораў застаецца за беларускім бокам. Пан Светч дадаў таксама, што, на ягоную думку, выстава варшавянам спадабаецца, але яго непакоіць тая акалічнасць, што залы, выдзеленыя для выставы, невялікія па памерах, і шмат карцін там размясціць будзе вельмі цяжка.

— А што гэта за памяшканні?

— Для высвятлення гэтага пытання я спецыяльна наведаў Варшаву. Там мне былі прапанаваныя два варыянты: галерэя сучаснага мастацтва "Захента" альбо музей Кардэгар-

шаву паедуць трыццаць шэсць?

— Так. І згодна з просьбай польскіх калег акцэнт мы зрабілі менавіта на беларускіх матывах у творчасці мастака. І яшчэ. Калекцыю мы падабралі такім чынам, каб паказаць польскаму глядачу пейзажы розных гадоў, пачынаючы з ранніх — "Хуткапылліная рэчка", "Ля млына", "Часцішні" і сканчваючы творами, напісанымі ў 40 — 50-я гады — "Аголеныя бярозкі", "Надвечорак юнага траўня", "Яблыні квітнеюць", "Беларусь. Пачатак траўня", "Зялёны травень", "Вясна ідзе" і іншымі.

— А як з рэкламай?

— Рэклама наступная: плакат, каталог (тэксты напісаны, натуральна, на польскай мове). Спадзяёмся на сродкі масавай інфармацыі, у тым ліку і на газету "Культура". Я чуў, што спецыяльна да Дзён Беларускай культуры ў Варшаве вырытуецца нумар на польскай мове?

— Так. І плануем змясціць матэрыял пра творчасць Бялыніцкага-Бірулі. Калі адкрыецца выстава?

— 19 траўня. Увогуле, Дні беларускай культуры ў Варшаве працягнуцца да 22 траўня, але наша выстава будзе працаваць да 2 чэрвеня.

— А ці плануецца наладзіць Дні польскай культуры на Беларусі?

— Так. Цяпер, аднак, не магу дакладна сказаць, калі. Хацелася б адзначыць толькі, што сёлета на снежань у нашым музеі запланавана выстава жывапісу прафесара Пазнаньскай Акадэміі мастацтваў Ежы Навасельскага.

Фота Генадзя ЖЫНКОВА



чаць, што Манюшка нарадзіўся ў Кудове, дзе праходзіць Манюшкаўскія фестывалі. Праўда, трэба прызнаць, што ў Польшчы сітуацыя значна лепшая, чым на Беларусі, там ужо выдадзены поўны збор твораў Манюшкі, выдадзены ўсе ягоныя лісты. Шмат гадоў існуе фестываль у Кудове. Нам пакулі не ўгнацца за нашымі польскімі калегамі і сябрамі, але тым не менш, я спадзяюся, дагонім.

— Калі і кім быў створаны Беларускі фонд імя Станіслава Манюшкі?

— Фонд існуе з 1993 года. Шмат хто прымаў удзел у яго стварэнні: Міністэрства культуры Беларусі, "Беларуская капэла" — бо мы ўвогуле займаемся справай узнёўлення музычнай культуры Беларусі, — а таксама асобныя людзі. Мы паставілі сабе за мэту, каб як мага болей прагучала твораў Манюшкі і, пажадана, у манаграфічным выглядзе. У нас было шмат праграм, цалкам створаных па Манюшку, на радыё мы запісалі ўжо болей за 120 розных твораў Манюшкі. Я спадзяюся, што манюшкаўскі рух ужо спыніцца немагчыма, манюшказнаўства на Беларусі шырыцца.

Увогуле апошнім часам у канцэртах гучыць многа твораў Ма-

дзейнасці Манюшкі на Беларусі?

— Справа ў тым, што хоць Манюшка наш суайчыннік, болей за тое — ён мінчук, мы мала пра яго ведаем. Апошнім часам сітуацыя змянілася. Я вось пра што. Як было зазвычай у шляхты, у Манюшкаў была летняя рэзідэнцыя — сядзіба Убель, за 30 кіламетраў ад Мінска, дзе, дарэчы, і нарадзіўся Станіслаў Манюшка. Падчас Вялікай Айчыннай вайны там праходзіла лінія фронту і было знішчана літаральна ўсё. Засталася толькі адна таполя, якая бачыла Станіслава Манюш-

ПАДЗЕІ  
ПРАБЛЕМЫ  
ПРАГРАМЫ  
ПРАЕКТЫ  
МАЙСКІ  
АРТ-ВІТРАЖ







рышам Сталіным пасмяяўся над вялікай колькасцю партрэтаў правадыра, але пацвердзіў: працэсы ў СССР праводзіліся законна, падсудныя чыстасардэчна прызнаваліся ў сваіх цяжкіх злачынствах перад народам. А чаму асобных дысідэнтаў цікавяць заходнія мадэрністы? Адкуль гэтае пакланенне? Навошта прыгадваць паразы 41-га, калі вайна пераможна скончылася ў 45-м? Каму якая справа да палеглых, да тых, чый лёс дасюль невядомы, калі кавалеры Залатоў Зоркі, вярнуўшыся з фронту, паўсюль робяць цуды? І наогул: каму гэта выгадна? На чый млын ліецца вада? Ці не з чужога голаса песня?

"Ворагаў народа", сярод якіх былі тысячы інтэлігентаў, у выніку ўсё больш моцнай "класавай барацьбы" з'явілася бездань. Пры Сталіне адных знішчалі, іншых гналі ў турмах і лагерах, а трэція — іх большасць — працягвалі ствараць "для народа", нібыта нічога і не адбылося. І далёка не ў кожнага з гэтых "трэцяў" варта кідаць камень, абвінавачваючы ў палыхлівасці і падлізніцтве.

Памятаецца, дзяўчынка ў "Катлаване" Андрэя Платонава ўспрымала нявінныя графічныя мерыдыяны не інакш як "загародкі ад буржуаў"? А Агееў з апавесці Васіля Быкава "Кар'ер", якога ўратавала ад фашыстаў жонка святара Барановскага, — як пакутліва спрабаваў спалучыць у душы нармальнае чалавечае пачуццё ўдзячнасці і неразважлівую вернасць прычынпу "класавага падыходу"?

Формулы і догмы сацрэалізму на працягу дзесяцігоддзяў служылі адміністрацыйна-бюракратычнай сістэме з мэтай адлучэння творчых дзеячаў ад мастацкай культуры. У імя сацрэалізму здзяйсняліся здзекі над цудоўнымі мастакамі, пісьменнікамі, паэтамі, музыкантамі, кінематографістамі, тэатральнымі дзеячамі.

Аднак наступ на мастакоў, якія ішлі "не ў нагу", раней за іншыя рэгіёны Савецкага Саюза пачаўся на Беларусі.

І гэты працэс доўжыўся амаль да знакамітай "адлігі" 60-х, у час якой творцы ўпершыню нібыта ўзнялі галовы. Але да гэтага было яшчэ далёка...

Барыс КРЭПАК

Якраз гэтыя рысы здаюцца мне найбольш вызначальнымі для таленту Раісы Баравіковай — паэты і грамадскага дзеяча, лаўрэата Літаратурнай прэміі імя Аркадзя Куляшова і Дзяржаўнай прэміі Беларусі.

Па знешніх параметрах шліх яе тыповы для тых, хто сёння складае творчую эліту Беларусі і хто, пачынаючы

з 84 г.), "Каханне" (87 г.) і, нарэшце, "Люстэрка для самотнай".

Дзіўна, але той падспудны жар, які быў у ранніх вершах, не толькі не згас, але як бы ўзмацняўся ад зборніка да зборніка. Рамантычная "дзяўчынка на шары" сышла з калыхлівых бакавін каларовага ўзвышша і пайшла сваёй дарогай, цвёрда ступаючы па зямлі,

така (маю на ўвазе мастацтва Слова) — гэта нешта зусім асаблівае, адрознае ад таго, што нясуць з сабою і ў сабе паэты іншых народаў. Беларускую кнігу чытаюць усё меней, кола ўжытка мовы ўсё звужаецца — літаратура не перастае даваць, як выбухаць, талентамі, і якімі! Мне гэта нагадвае феномен, які не могуць і дасюль вытлумачыць наву-

ка... / І мне ў праменнасці яе/ чамусьці горача і горка. ("Павярце, тыя, хто згубіў...")

(Дарэчы, кніга "Такое кароткае лета", з якой узяты гэты верш, як і папярэдняя — "Слухаю сэрца", аздоблена адным з найталенавітых нашых мастакоў, гэтак рана памерлым Міколам Селешчуком, і спалучэнне пад адным, як кажуць,

соляў. Але самае беспамылковае ўражанне — першае: "Любі траву, і першы гром, і гай, / суніцу, што на промніку пяцязца, / а сэрца і трывогі ўсе аддай / радку, што пачуццём на нервах тэчаца". Так, любіць навакольнае, уражання харастом свету могуць многія. Перадаць жа гэта ў радку — рэдкія шчасліўцы.

Можа, якраз таму паззію Баравіковай — любяць. У бібліятэках часта бяруць яе вершы, чытаюць, падкрэсліваюць асобныя радкі. Таму бібліятэкаркі заўсёды радыюцца, калі можна залучыць да сябе гэтую паэтку, — самую, бадай што, яркую паэтычную зорку на нашым дзялягледзе.

Дарэчы, і слухаць яе надта цікава. Не ўсе літаратары могуць чытаць свае творы. Раіса ж, выходзячы, нібыта спрабуе спалучыць у адно старажытную трыяду: космас-чалавек-зямля (сапраўды, кітайскія ці тыбецкія лекары дасюль беспамылкова вызначаюць стан чалавека па гэтых трох відах пульсу), яна прыўносіць у аўдыторыю нейкую дадатковую энергію, якая і сапраўды як бы сыхадзіць з нябёсаў на паэтку падчас ейнага выступлення. І тах ва ўсім — у вядзенні вечароў (у ДOME дружбы, напрыклад, вельмі высока ацэньваюць яе працу па наведзенні "мастоў сяброўства"), у грамадскай дзейнасці, якой таксама нямала выпала на ейную долю, у прозе і драматургіі. І, дарэчы, падчас спектакля "Барбара Радзівіл" у зале тэатра "Вольная сцена" заўсёды шмат глядачоў, і справа не толькі ў майстэрстве рэжысёра і акцёраў. Каханне, праз якое мы бачым высокіх гістарычных асоб, надае ім вобразам трапяткую маліюніскасць праўды, а яна ў тым, што, нягледзячы ні на што, яно, каханне, застаецца, адыходзіць жа — хіч-васць, шалёная прага ўлад, высокія дзяржаўныя інтарэсы... Невымерна важныя ў той час, яны сёння — нішто. І, можа, у наспынным сиверджанні гэтай вечнай ісіцыны — галоўная вабнасць паззіі Раісы Баравіковай, яе крэда, якое дало назву самаму, бадай, лірычнаму яе зборніку вершаў — "Каханне". І пра ўсё гэта шчыра і сардэчна думаецца цяпер, у дні яе першага юбілею...

Вольга ПАТАВА  
Фота Генадзя ЖЫНКОВА



**Зайздросціць паэты могуць толькі тыя, каму ейны выхад "на людзі", на сцэну, дзе яна каратка ўладарыць разам з магіяй свайго слова, свайго імені, здаецца сутнасцю і знакам усяго яе жыцця і хто вядомыя высныя аб тым, што ўсё гэта — вынік цяжкай працы, неж неэзаўважна прапускае міма вушэй, а бачыць тое, чого хацелася б яму самому... Тыя ж, каму добра знаёмы менавіта гэты бок, не асветлены "юпітэрамі" — мітульга з выдавецкімі планами, адносны з крытыкай, а самае галоўнае — напружаны гадзіны над радком, якія бяруць шмат сіл і здароўя, — патаварыску радуецца іншаму: здольнасці дайці да сарцавіны з'явы, умению знайсці свежае, яркае слова, неспрэчнасці, якая не губляецца з гадамі.**

ад якой атрымлівала і атрымлівала ўсё новыя сілы, што часам ажы перапаўнялі: "Цяжкоціць грудзі ад жадання, / засведчы сам усё і згінь, / ужо луннае жар спаткання / у шлохах начных вяртін." ("Не трэба напранаць у здарэц")

Аднак паэтка ўсё роўна роднасная небу, ягоным знакам, таму яе жыццё "гэта слізкае ў вольне хада па няроўнаму тонкаму промню", адчуваць які можна толькі абавостранай інтуіцыяй — і Дарам...

Дар у беларускага мас-

коўцы-біелагі: калі на ваўкоў пачалі паляваць з верталётаў і ўзнікла пагроза іхняга вынішчэння, ваўчыцы сталі прыносіць па дзесяць-дваццаць ваўчат, хаця дасюль нараджалі сама болей па двое. Можа, сама Маці-Зямля супраціўляецца неразумнасці ейных дзяцей?! І я хочацца верыць, што нашчадкі будуць, як нешта звыклае, браць у рукі беларускую кнігу і чытаць там, напрыклад, такія радкі:

"Тяе! Душа мая п'яе! / Із ноў любі ўзыходзіць зор-

дахам двух такіх талентаў надае самім кніжкам няўлоўны водар гэтай вольнай і горачы. Але творы, выпушчаныя ў свет, жывуць сваім уласным жыццём, і, эню перачытваючы вершы Раісы Баравіковай, адчуваеш нейкую ўдзячную лёгкасць душы, нібы папіў у спякотны поўдзень крынічнай вады з жарала, што пругкім струменем выштурхваецца аднекуль з падземных глыбіняў. Можна пасля аналізаваць, што там, у тых зямных сховішчах, якія мікраэлементы, якія часцінкі

дольвае страх у свае пянаццаць гадоў, страх адносінаў дзяўчыны з хлопцам, і гэтак далей. "Тэвное сонце паляеца", на думку Караткевіча, павіна было сімвалізаваць той страх, які спаляе чалавека праз усё ягонае жыццё, альбо ён знаходзіць у сабе сілы супрацістая страху. А чаму гераіня была абрана жанчына? Таму, што сама прырода яе надзяліла больш тонкім адчуваннем страху. І каб зацвердзіць гэты сцэнары, сабраўся мастацкі савет. Абмеркавалі і вырашылі выкінуць са сцэнарыя акраза гэтыя псіхалагічныя моманты барацьбы гераіні з сабою, са сваім страхам. А без іх атрымліваўся відэочна спрошчаны варыянт. У той момант, калі стала зразумелым, што сцэнары ў першапачатковым выглядзе не пройдзе, Караткевіч падняўся з месца і кажа: "Можа, я п...ць схаджу?" Скажаў і пайшоў. Мастацкі савет быў шакіраваны. Пачалося абмеркаванне гэтай падзеі. Нехта сказаў: "Пад вліццём ірае", нехта зазначыў: "Ну, што вы, ён шчыры..." Аднак усё ж вырашлі пачакаць. Чакалі паўгадзіны, пасля адправілі дэлегацыю ў прыбыральню, але, канешне ж, Караткевіча там не было. Яго тады не было ўжо нават у Мінску. Ён выйшаў з мастацкага савета і паехаў... у Оршу! Ну, вось вам і ўспаміны. Толькі, ці надрукуецца іх...

— Ну, а самыя яркі ўспаміны пра Уладзіміра Караткевіча?

— Ёсць і такі. Толькі не ведаю, ці можна друкаваць гэта. Караткевіч пісаў сцэнарыі як да дакументальных, так і да мастацкіх стужак і рабіў гэта па-майстэрску ў поўным сэнсе гэтага слова. Вядома, што Караткевіч нікому не дазваляў сябе правіць, нават яго фразу з гэтай нагоды памятаю: "І коскі не папраўлю". Дык вось, неж ён напісаў вельмі цікавы сцэнарыі на рускай мове "Тэвное сонце паляеца". Сюжэт быў на першы погляд нямудрагелістым: гісторыя адной жанчыны, а вось мастацкія акцэнтны Караткевіч расставіў так, што фільм павінен быў атрымаць псіхалагічна напружаны. Напачатку быў такі эпізод: трохгадовая дзяўчынка працягвае руку да чырвоных ягад маліны праз куст крапівы. Яна ўпершыню спазнае страх, ведае, што руку сваю апычэ, але пераадолюе яго і дацягвае. Другі раз яна пераа-

Занатавала  
Алена РЫГОРАВА

гучна. Проста была такая дзяржаўная скіраванасць, такі згад зверж, які павінен быў быць выкананы, калі не — то следчы імгненна ператвараўся ў падсуднага. Дык вось, Рыгору Кобецу, які і шэрагу іншых пакутнікаў, з якімі мне давялося працаваць, я некалькі разоў панавалаў напісаць пра той час. Спачатку ён адмаўляўся, спасылаючы на сваю інваліднасць. А потым растлумачыў проста: "Як толькі я пачынаю ўспамінаць той час і спрабую нешта напісаць, у мяне пачынаюць дрыжаць рукі, уся мая іста, і я тады ўжо нічога пісаць не магу."

— Гэта быў псіхалагічны бар'ер, узведзены перажыццямі...

— Псіхалагічны бар'ер, якога Рыгор Якаўлевіч так і не змог пазбыцца да концы свайго веку.

— Цяпер не цяжка зразумець, чаму гэтае пакаленне было прыхаваным...

— Так, безумоўна, яно было сфармавана сваім часам, воляю тых сацыяльных абставін, у якіх ім давялося жыць і ствараць. Яны не маглі выказацца, раскрыць сябе, свой талент напоўніцу і ў той жа час — яны мелі што сказаць. Таму сваім вымушаным маўчаннем альбо, лепш будзе азначыць так: напуганасцю, перадавызначылі з'яўленне шасцідзсятнікаў у нашым мастацтве. Шасцідзсятнікі прыйшлі на ўдзячную глебу, яны разумелі, што атрымалі тую кроплю волі,

якой не мелі і не маглі мець іх папярэднікі, і выкарысталі гэта цалкам, загаварыўшы на поўны голас. Колькі яскравых талентаў выявілася ў 60-я і 70-я гады ў літаратуры, у кінематографіі і наогул у мастацтве!

— Прызначэнне кожнага наступнага творчага пакалення — дарасці да сваіх папярэднікаў і пераўзыхіць іх. Такі ўжо закон развіцця творчасці. Як на Ваш погляд, наступнае пакаленне змогло сказаць сваё слова ў кінематографіі і літаратуры? Якое становішча складалася на сённяшні дзень у мастацтве, які Вы ацэньваеце ўзровень мастацтва ў параўнанні з 60 — 70-мі гадамі?

— Пра гэта цяпер яшчэ не прынята гаварыць, пра гэта скажуць праз 5-7 гадоў. Але скажуць абавязкова. Дык вось, шасцідзсятнікі разам з усім станоўчым, што прынёслі з сабою, зрабілі вельмі кепскую справу. Нідзе, ні ў якім накірунку мастацтва наступнае пакаленне, якое ішло за ім і следам, не праявілася належным чынам, не раскрылася цалкам.

— Чаму так сталася?

— Адаміністратары шасцідзсятнікаў перадалі нешта сваім нашчадкам, сапраўды адзінакі. Большасць рабіла сама, нікому нічога не перадаючы. І мне здаецца, што гэта таксама было прадыхаванне аб'ектыўнымі ўмовамі часу. Калі яны асэнсавалі сутнасць тых палітычных працэсаў, што адбыліся ў нашай краіне, яны зразумелі, што мо-

гуць выказаць на поўны голас усё, пра што іх папярэднікі павіны былі маўчаць. Зрабіўшы філасофскія высновы для сябе, замацавалі сваё імя. Гэта былі выдатныя творчыя асобы. Але пасля іх засталася голае поле. Ці варта дзіўляцца, што сёння ёсць значны спад у мастацтве ў параўнанні з мінулымі дзесяцігоддзямі? Шасцідзсятнікі выпрацавалі свой стыль і ў літаратуры, і ў кінематографіі, яны моцна сталі на сваіх пазіцыях, а калі раптам з'явіліся малыя, якія пачыналі яскрава, якія пачыналі іскрава, іх пачыналі згубляць у гэты, адзіна магчымы стыль — сумесь рэалізму і экспрэсіянізму, — яны ці падаўлялі яго, альбо выпісвалі ў замежжа. Мне цяжка адказаць на гэтае пытанне, бо я таксама належу да гэтага пакалення. Больш за тое, я сам бачыў такіх людзей, якія пачыналі яскрава, неардынарна, але былі вымушаны падавіць свой талент і прыстасаваліся да агульнай плыні.

— Ці можаце Вы іх назваць?

— Гэта было б не этычна, бо гэтыя людзі і зараз працуюць на "Беларусьфільме" і "Масфільме", увагуле ў мастацтве...

— Але ж у літаратуры ўсё ж такі былі асобныя прарывы...

— Былі яны і ў кіно, але дамінанта шасцідзсятнікаў заставаўся. Калі ж казаць пра Караткевіча, з якім мяне звязвала не толькі творчае супрацоўніцтва, але і асабістае сяброўства, дык ён як-

раз не належаў да тых, якія прыскалі, дыктавалі, падпарадкоўвалі, хаця і быў шасцідзсятнікам. Надзявачай шчодры, яркі талент! Ён мог падарыць некаму сюжэт, а якія вершы пісаў!

— Існуе ці то было, ці то легенда, быццам бы Уладзімір Караткевіч сядзеў за свайго пісьмовы стол толькі тады, калі на ім ставілі кветкі і абавязкова — у чыстай кашулі, ствараючы такім чынам сабе творчы настрой.

— Мяне здаўляе ўменне некаторых асобаў ствараць легенды і сімвалы. Я дапускаю, што ў асобных момантах жыцця так было. Але гэта не было правільна. У мяне ёсць дакументальныя кадры, які Валодзя ў халоднае надвор'е, калі мы сядзім і гэтае каля вогнішча, заходзіць расправаны ў Свіцязь і купаецца. Ну, уявіце, мы каля вогнішча сагрэцца не можам, а ён у гэты час купаецца! Пасля ён выходзіць з вады, бярэ добрую чарку, каб сагрэцца, і ў халодным наскрозе прамёрзлым жалезным мікраўтобусе піша вершы, паклаўшы аркуш на калені. Якая чыстая кашуля, якія там кветкі!

— Разам з Уладзімірам Караткевічам Вы працавалі, ствараючы дакументальныя фільмы.

— Так, была ў яго добрая задума: напісаць сцэнарыі для стужак па архітэктуры Беларусі. Як вядома, у вайну "зямля пад белымі крыламі" пацярпела як ніякая іншая, амаль цалкам была ператво-



## НЯСВІЖСКІЯ ДЫВЕРТЫСМЕНТЫ

Музы Нясвіжа водзяць свой карагод ужо чацвёртае стагоддзе. Варта крыху прыслухацца, і рэшткі былой раскошы і хараства радзівілаўскай рэзідэнцыі загучаць моцным непаўторным акордам. У цудоўны парк даўно ўжо не вяжуць цудоўных раслін з далёкага Кітая, і сярод алей не чуваць крокаў тых, хто быў творцамі і натхніцелямі бурнага мастацкага нясвіжскага жыцця. Але іх цені нябачна прысутнічаюць тут, сярод старых сцен і векавых дрэў, і трэба зусім няшмат, каб ажыў Нясвіж — адзін з цэнтраў не толькі музычнай, але і ўсёй мастацкай культуры Беларусі.

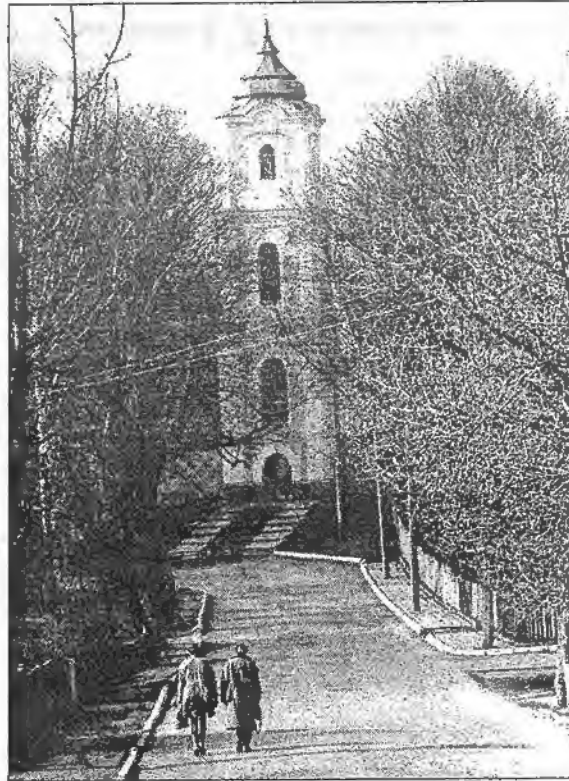
У другой палове XVIII стагоддзя на Нясвіжскай зямлі музыка была на першым плане сярод іншых мастацтваў. У гэты час ствараюцца і дзейнічаюць разнастайныя па складзе аркестры, музычныя школы, оперна-балетныя тэатры. Іх стваральнікі — Радзівілы, Агінскія, Ельскія і іншыя мецэнаты — шмат рабілі, каб азнаёміць жыхароў Беларусі з заходне-еўрапейскай культурай, запрашаючы да сябе славуных еўрапейскіх кампазітараў. Гучалі оперы, сімфоніі, канцэрты, уверцюры, дывертысменты, серенады, санаты. У абстаноўцы ўсеагульнага захаплення і ўлюбёнасці ў музыку пачала стварацца музыка мясцовых кампазітараў. Яна ўсё часцей і часцей гучала ў гарадскім асяроддзі, суправаджаючы балі, маскарэды, феерверкі багатай знаці, чулася ў касцёлах, на іншых рэлігійных дзеяннях, а таксама сярод простых людзей. Прафесійны ўзровень мастацкай творчасці мясцовых кампазітараў хутка стаў даволі высокім. Гэта былі прадстаўнікі вышэйшага саслоўя, адукаваныя знаўцы мастацтва, якія падтрымлівалі цесныя су-

вязі з музыкантамі, кампазітарамі свету, тонка адчувалі музыку. Таму і творчасць іх натуральна ўпісалася ў кантэкст еўрапейскай музычнай культуры.

Нясвіж — сэрца музычнай культуры Беларусі мінулых стагоддзяў — у другі раз збірае на сваёй старажытнай зямлі Фестываль камернай музыкі. Той факт, што ў праграме фестывалю прадстаўлена інструментальная музыка М.Радзівіла, В.Казлоўскага, М.Агінскага, Н.Орды, зусім не выпадковы. Творы гэтых кампазітараў, па-свойму дасканалыя, трывала ўваходзяць у кантэкст сучаснага выканальніцтва.

Фестываль "Музы Нясвіжа" нібы ўбірае ў сябе дух сінтэтычнага ўспрымання мастацтва як свята жыцця — тое, што калісьці вызначала бліскучае і пышнае існаванне культуры магнатскіх двароў Беларусі і нібыта працягвае тонкую залатую ніць з мінулага ў будучыню, каб нехта яшчэ падхапіў яе.

**Уладзімір  
СКАРАХОДАЎ,  
навуковы кіраўнік  
фестывалю, кандыдат  
філасофскіх навук,  
прафесар.**



## ЛУНАЛІ МУЗЫ НАД КАСЦЁЛАМ

А прыязмліліся — у родавым замку Радзівілаў. І гэта не рамантычная метафара, гэта — рэальнасць.

Другі фестываль камернай музыкі ў Нясвіжы адкрываўся першым выкананнем "Месы" нясвіжскага манаха-бернардынца, арганіста XVIII ст. Шымкевіча ў канцэртнай апрацоўцы сучаснага беларускага кампазітара Алега Залётнева. Канцэрт хору "Санорус" і аркестра планавалі правесці ў касцёле, але замест гэтага літургічная музыка гучала ў... санаторыі "Нясвіж". І хаця яго будынік раней быў замкам Радзівілаў, атмосфера лячэбніцы адчувалася па ўсім: "водар" гукаў змешваўся з пахам ежы і медыкаментаў, а каля салістаў раз-пораз прабягалі асобы ў гімнастычных трыко.

Прэс-канферэнцыя ў мэра Нясвіжа Уладзіміра Дражына растлумачыла сітуацыю: улады не знайшлі паразумення з ксяндзам. Сярод журналістаў папаўзлі чуткі, што з падземелля касцёла зніклі некалькі фамільных саркафагаў, якія коўдз нібыта збіраўся прадаць за мяжу, каб назбіраць грошы на рамонт. Паводле словаў мэра, працуе камісія. Але, нягледзячы на вынікі яе працы, хутка касцёл будзе перададзены дзяржаве, рэлігійная ж суполка возьме яго ў арэнду.

Што ж да самога замка Радзівілаў, дык яшчэ ў 1993 годзе была прынята паста нова адкрыць у ім філіял Нацыянальнага музея з выкарыстаннем у якасці рэзідэнцыі ўрада.

Можа, зараз гэта і спраўдзіцца, бо напярэдадні фестывалю Нясвіж наведаў Прэзідэнт Рэспублікі Беларусь, які паабяцаў правесці рэстаўрацыю гістарычнага помніка. Адным словам, Нясвіж патрэбны дзяржаве і Прэзідэнту, а дзяржава і Прэзідэнт патрэбныя Нясвіжу. Застаецца спадзявацца, што гэта фраза, вымаўленая напрыканцы прэс-канферэнцыі доктарам філалагічных навук, прафесарам Адамам Мальдзісам, стане прарочай.

**Надзея БУНЦЭВІЧ**

Падрабязней пра фестываль "Музы Нясвіжа" вы даведаецеся з бліжэйшых нумароў "К".



Фотарэпартаж Генадзя ЖЫНКОВА



## "ЦЫГАНСКИ БАРОН" — ГЭТА НЕ БАГДАДСКИ ЗЛОДЗЕЙ

Адносна спакойная тэатральная вясна ў Мінску ўсё ж такі здзіўля глядача напрыканцы красавіка прэм'ерай. Прэм'ерай, якая была сугучна перманентнаму надвор'ю пасля Вялікадня. Іншымі словамі: як пярэнь сярод яснага дня, вядомага курорта Санта-Барбара.



прагучала камічная опера Штрауса "Цыганскі барон" на сцэне Дзяржаўнага тэатра музычнай камедыі.

Гэты твор вядомага мінскаму глядачу: больш за 20 гадоў таму спектакль ішоў на галоўнай опернай сцэне — у ДАТ. Не сакрэт, што новая пастаўка нясе і новую рэжысёрскую звышзадачу, якая, мякка кажучы, не згубілася за дарагімі касцюмамі выканаўцаў. Падкрэсліў мастак Вольга Жалонкіна стварыла настрой глядачу яркімі знаходкамі ў спалучэнні колераў і блястак і данесла гукі "баронаў" і "чэлядзі" першай паловы XIX стагоддзя. У традыцыі тэатра выдатнымі былі не толькі касцюмы, але і дарагія дэкарацыі. Прабачце, тое, што мы звычайна зазем сцэнаграфіяй, не мае дачынення да "мобілізаванай" сцэны падчас спектакля "Цыганскі барон".

Прыхільнікі тэатра музычнай камедыі напэўна пагодзяцца са мной, калі я скажу, што і новыя ролі ў выкананні А.Ісавеа, Л.Станевіч, А.Ранца і іншых зрабілі вялікае адкрыццё ні ў амплуа актёраў, ні ў тэатральным жыцці музычнага тэатра. Звычайна, даўно знаёмы сюжэт: традыцыйны трохкутнік, які з пастаноўкі ў пастаноўку пераносіцца ў сцэнічным дзеянні, нагадваў фэбалу "мыльніцы" з

"пражываўся" драматычны тэатр, гучалі оперная арыя і аперэтанчныя каскадныя партыі, балет...

Дарэчы, балетны нумар прайшоў на "ўра" і пад крыжкі "бравы". Я нават не пачаў мысліць, калі скажу, што апладысменты тычыліся музыкі Сарасате, на якой будавалася балетнае дзеянне. Выразная музыка, стыльвае адзенне. Толькі пры чым тут балет? Хаця танец доўжыўся больш за 8 хвілін...

Каго толькі не было на сцэне ў той вечар: хор, салісты балета, вядучыя артысты тэатра... і аэраплан. Так, менавіта, аэраплан падкрэсліў камічнасць рамантычнага твора. Хаця на прэс-канферэнцыі адзначылі, што наш лёты састаў "падвёў пад манастыр" тэатр і не ў свой час давёў шлемы для графа Аманая, ролю якога выконваў П.Рыдзігер. А навошта? Ніхто і не сумняваўся, што граф — ён жа лётычак, ён жа губернатар... Дык вось, на сцэне не было толькі багдадскага злодзея...

**Жанна ВАСАНСКАЯ** Р.С. А калі б лётычкі з Мачулішчаў падарылі яшчэ і акулараў да шлема графу Аманая, дык бразільскі карнавал апынуўся б пад пагрозай закрыцця.

**Ж.В.**  
**Фота Генадзя ЖЫНKOBA**

## ВІВАТ І МІЖНАРОДНАМУ КІНАРЫНКУ І БЕЛАРУСКАМУ КІНО НА КАНСКИМ, ВЕНЕЦЫЯНСКИМ, ЛОС-АНДЖЭЛЕСКИМ... ФЕСТИВАЛЯХ!



У розных кінатэатрах сталіцы з 23 па 26 красавіка прайшоў паказ конкурсных стужак беларускіх і расійскіх кінематаграфістаў па тэматыцы: "Дзень Чарнобыля", фільмы для дзяцей і юнацтва, вучэбныя і навуковыя-папулярныя фільмы. Фестывальны паказ адбыўся ў рамках І Міжнароднага кінарынку. У склад аргкамітэта ўвайшлі прадстаўнікі Мінгарвыканкама, Міністэрства культуры, Міністэрства адукацыі, Міністэрства па надзвычайных сітуацыях, Нацыянальная дзяржаўная тэлерадыёкампанія, Беларускі саюз кінематаграфістаў...

Дарэчы, гэта далёка не поўны спіс арганізатараў. А калі б вы падчас фестываля пабылі на конкурсным паказе ў кінатэатры "Масква", дык разгубіліся б зусім. Сцэну, акрамя пластыкавых кветак, "упрыгожвалі" дзве тумбы-афішы. Толькі не падумаўце, што на іх быў спіс стужак і тэле-відэакампаній — удзельніц кінарынку. Надпісы на афішах сведчылі аб шматлікіх зацікаўленых фірмах-спонсарах у правадзенні І Міжнароднага кінарынку ў Беларусі. Вядома, такая даніна модзе, як рэклама спонсараў культурных мерапрыемстваў і знаёмства глядачоў з бескарыслівымі

аматарами кінамастацтва, неабходная. Бо, напрыклад, я заўважыла, што сярэд мінскіх спонсараў не было, бадай, толькі бюро рэгулярных паслуг. Хаця, па-праўду, шрыфт на тумбах не дазваляў разгледзець назвы прадпрыемстваў ніхай, чым за пяты радок: усе літары аднолькавыя і нагадвалі тэблліцу Мендзялеева. Хай бы, між іншым, толькі гэтакія недахопы і заставаліся б... Але ж падчас прэс-канферэнцыі журналісты даведліся: гораду ані капейчыны не спадзе ў казну ад гэтага мерапрыемства. І ў той жа час у прэс-рэлізе сказана: п.№ 1 — "укрепить статус г.Мінска, в год 930-летия белорусской столицы, как центра культурной и деловой активности на Европейском континенте". Цікава: чым збіраліся замацаваць арганізатары кінарынку статус Мінска? Стужкамі?

Цікава і другое, што пад гэты кінарынак не быў зняты ні адзін фільм, які ўзмацняў бы статус Мінска на тым самым кантыненте. І нада ж сумняваюся, што і стужкі, якія атрымалі Гран-пры на І Міжнародным кінарынку, будуць "раскручваць" і лабіраваць бацькі-арганізатары на іншых кінафэстах. Справа гэта — кінематограф для айчынных прадпрыемстваў каў новай. А каму ж хочацца грошы на вечар пуская, калі вынік невядомы? Зразумела, каб адзін з прызоў, калі не "Папараць-кветку", дык дыплом, уручылі кампаніі "Эмблін" Стывена Спілберга "за лепшае спалучэнне мізансцэны з камп'ютэрнай графікай у кіно", дык статус Мінск-кінематаграфічны ўзніўся б на казачную вышыню Статуі Свабоды. Але ж замежныя стужкі ішлі па-за конкурснай праграмай...

Толькі не падумаўце, што падчас фестываля глядзець не было чаго. Гэта мне за айчынных кінематаграфістаў крыўдна стала.



Прыз газеты "Культура" атрымаў Ігар Волчак.

**Гран-пры — "Папараць-кветку" — І Міжнароднага кінарынку атрымалі наступныя стужкі:**  
"Жыло-было дрэва" — "Беларусьфільм", рэжысёр У.Пяткевіч;  
"Шэльна" — "Беларусьфільм", рэжысёры А.Ганчаронак, І.Чацверыкоў;  
"Чарнобыль. Попел" — "Летапіс", рэжысёр С.Лук'янчыкаў;  
"Аззіс" — "Л.О.Н.", рэжысёр Ю.Хашчавацкі;  
"Каложская царква" — "Белвідэацэнтр", рэжысёр Ю.Ківалаў-Станкевіч.

Конкурс дзіцячых фільмаў паказаў не толькі канчатковую перамогу анімацыйных і мультыплікацыйных стужак над іншымі відамі кінамастацтва, але і высокі ўзровень прафесійнасці. Дастаткова ўгадаць стужкі Уладзіміра Пяткевіча: "Жыло-было дрэва" і "Казкі лесу". Стыльвыя па гук, вытрыманыя па колеры, яны маглі б упрыгожыць любы іншы еўрапейскі кінафэст. Толькі хто ж іх там замовіць, калі на Беларусі няма ні маркетынгавай школы, ні прафесійных прадзюсераў... Менавіта такой неадукаванасцю беларускіх майстроў ад кінематографа гэты кінарынак нагадаў мне "Славянскі базар" — конкурс эстрадных выка-

тыя, што павінны быць у фестывальнай праграме кінарынку? Шкада. Але, справа І Міжнароднага кінарынку мае вялікае значэнне, хаця б таму, што кінарынак нарадзіўся, знайшліся аматары фестывальнага руху на Беларусі і, нарэшце — грошы, якія гарантуюць у траўні наступнага года правесці ІІ Міжнародны кінарынак у Мінску. Спадзяюся, што традыцыя штогодняга фестываля падштурне і айчыны кінематограф на новыя творы. Бо і мастацкія традыцыі ў майстроў кадра жывуць, і беларускае кіно вядомае ў свеце.

**Жанна ВАСАНСКАЯ** Р.С. і апошняе. Відачы, арганізатарам не хапіла



Творчы тандэм Тумеля-Купрыянаў задаволены прызом фестываля ў намінацыі "Лепшая праграма на БТ для дзяцей".

наўцаў у Віцебску. Карціна тая ж: Беларусь выстаўляе сваіх удзельнікаў, якія не цікавяць прадзюсераў, скажам, з Расіі. А прыватных каналаў, студый гуказапісу і іншых вытворчасцей шоу-бізнесу, які і зацікаўлены прафесіяналаў, у нас пакуль няма. Такім чынам, трымаем вялікі конкурс, а спяваем для сябе. А ў кіно: праводзім кінарынак, а самі не ведаем, якія стужкі выстаўляць? Тыя, што ўвогуле здымаюцца сёння на Беларусі шматлікімі тэлестудыямі, ці

часу падзякаваць прафесійнаму журы, якое працавала на працягу чатырох дзён у розных кінатэатрах сталіцы. Як кажучы, гэта не апошні і не самы глыбокі "пракол" новых арганізатараў фестывальнага руху на Беларусі... А вось каманду — працоўную групу айчынага фестываля "Лістапад" нельга было не адзначыць. Такія ўдалае каманда склалася, ужо маючы вопыт працы падчас некалькіх фестываляў у Мінску.

Каманда "К" вінуе каманду Валініцы Сцяпанавай, намесніцы старшыні Саюза кінематаграфістаў, за чарговую праву прафесійнага падыходу да арганізацыі кінавята.

**Ж.В.**  
**Фота Генадзя ЖЫНKOBA**

## ВОСЕМ ЖАНЧЫН

Гэта трэба было бачыць. Падчас спектакля вада нечакана абрынулася на сцэну, імгненна зрабіўшы вільготнымі расліны ўмоўных дэкарацый і драпіровак. А "дождж" усё ліў і ліў. У зале з'явіўся нават водар аэзону, што падарыў глядачам рэдкую магчымасць адчуць усё характэрна натуралістычных тэатральных эфектаў. Як высветлілася пазней, з прычыны занадта вялікага напружання ў электрасетцы спрацавала сістэма супрацьпажарнай бяспекі. Гродзенскі аблдрамтэатр апынуўся ў аварыйнай сітуацыі. Спектакль сарваўся. Нечаканыя абставіны праранавалі тэатру эксперымент: ці знойдзе труп апаўднёвага экстрэма? Экзамен быў з гонарам вытрыманы.

Актрыса Таццяна Харламава ў гэтым спектаклі іграе ролю занадта клапатлівай маці ўжо амаль дарослага дзіцяці. Пакуль глядачы знаходзіліся ў дзіўным стане разгубленасці і цікаўнасці, яна хуценька "выйшла з вобразу" і прадэманстравала надзвычайны талент кіраўніка-арганізатара. Спалучаючы супрацьлеглыя станы — сцэнічны экстрэма і жыццёвы, актрыса здолела паказаць не толькі свой шырокі прафесійны дыяпазон, а і жаночы, асабовы. Яе спакойнаму, але рашучаму голасу немагчыма было не падпарадкавацца.

ца. Згодна з яе дакладным і разумным загадамі дзейнічалі і выканаўцы, і публіка. Гэта было цудоўнае сола...

А дождж усё ішоў. Здавалася, пасля такой паводкі тэатр вымушаны будзе адмовіцца ад спектакляў на няўзруны тэрмін. Але ўжо наступным вечарам у агонай малой зале быў паказаны спектакль паводле п'есы Р.Тама "Восем жанчын, якія кахаюць".

Кожны тэатр мае свой "выратавальны круг" — спектакль, які мае поспех падчас самых неверагодных нешчаслівых супадзенняў і вытворчых непрыемнасцяў. Да яго, як да дзяжурнай стравы ў рэстаранцы, хутка прызвычайваюцца: ён не прэтэндуе на "вялікія адкрыцці". Карацей, дзяжурны бутэрброд — і не болей. І крытычная сітуацыя — гэта "зорны час" такога спектакля. Таму, мяркую, ён заслугоўвае нашай увагі.

Па-першае, спектакль гэты, карыстаючыся лексікай нашых чыноўнікаў савецкага часу, "паляпшае мікраклімат у калектыве". Безумоўна! У ім ажно восем жаночых ролей! Зазвычай у п'есах мужчын значна больш за жанчын. А актрысы, якія засумавалі без працы, гэта небяспечна-выбу-

ховая сумесь, што пры пэўных абставінах гарантуе непрыемнасці...

Па-другое, спектакль (згодна з гэтай жа тэрміналогіяй) "ідэя вытрыманы". Якія б "крутыя" змены ні адбываліся ў палітычным жыцці краіны, ён — ніколі не апынецца "на дне". Французскія лёгкія камедыі з іхнімі салоннымі жартамі і смешнымі сітуацыямі, на якія глядач прыходзіць, каб разняволіцца і адпачыць, карыстаюцца нязменным поспехам. А тут яшчэ і дадатковае "задавальненне" кшталту тэлешоу: гульня з глядачамі. Падчас спектакля кожны з іх можа ўявіць сябе дэтэктывам, вылучыўшы сваю версію забойства і спрабуючы адказаць на вечнае пытанне: хто ж забойца? А ў фінале п'есы глядач нават мае магчымасць пасмяяцца з недарэчнасці ўласных меркаванняў: і як я сам не здагадаўся?

Да ліку несумненнага вартасцяў спектакля трэба аднесці і ягоныя дэкарацыі, якія можна хутка пабудавалі і гэтак жа хутка разбурыць. Такім чынам, усё восем жанчын — А.Гайдзіс, В.Лунёва, С.Марэцкая, Т.Харламава, В.Харытонава, Л.Волкава, В.Курыленка, С.Завадская — "выязняюць" і маюць магчымасць прадэманстравалі

сваё "каханне" на сцэнах шматлікіх Дамой культуры, клубав і да т.п. А гэта заўсёды — добрыя грошы ў касе. І не трэба даводзіць, што гэты спектакль ужо састараў, пасвеў і ўвогуле амаль разваліўся. Не! Ён вельмі патрэбны. І патрэбны ўсім — гэтак адкажуць вам і бухгалтары, і адміністратары тэатра. А што іншае вы ў стане праранавалі? І, нарэшце, галоўныя аргументы: "Глядачу падабаецца", "публіка прымае добра". Усё! Кола замкнулася.

"Восем жанчын, якія кахаюць" у пастаноўцы В.Мяньшых — гэта своеасаблівы "разборкі паміж дзяўчынкамі". Спачатку гэта раздражняе — вельмі ж неапатна паводзіць сябе гэтыя крыклівыя жанчыны. Замест таго, каб "вылічыць" забойцу (бо ягонай чарговай ахвярай можа стаць кожная з іх), яны пачынаюць дробязныя сваркі, карыстаюцца сітуацыяй, каб палаяцца, высветліць адносіны. Але з гэтых, быццам бы нязначных аскепкаў атрымліваецца ў выніку даволі цікавы калейдаскоп, і следства стыхійна прасоюваецца наперад, набліжаючыся (і, натуральна, набліжаючы глядача) да адказу на пытанне: хто усё ж такі забіў? Выканаўцы нібыта іранізуюць над надзвычай муд-

рагелістай, непрадказальнай "жаночай логікай". Гэта забытаны, але ж — шлях да ісціны.

Спектакль развіваецца аднастайна. Бясконца чарга падобных адна да адной драматычных сітуацый ("машына сапсавалася", "дзверы зачыненыя", "кава атручана", "паралізаваная бабуля паднялася" і г.д.) прыводзіць да таго, што кожная з актрыс імкнецца ўзяць ініцыятыву ў свае рукі і самастойна весці гэтае следства-спектакль. Не сакрэт, што самая нявінная, на першы погляд, дэталі ў жаночым калектыве можа стаць крыніцай канфіктаў і непаразуменняў. І як тут не паспакуваць галоўнаму герою, які разыграў "забойства", калі кожная з жанчын, якія жывуць вакол яго — жонка, каханка, дачка, цешча, цётка і г.д., увесць час не-

чага ад яго патрабуюць, і неабходныя амаль нечалавечыя высілкі, каб утрымліваць сітуацыю ў стане хаця б няўстойлівага раўнавагі. Гэта ж нейкая вар'яцтва, прычым курына! Нават самагубства лепей за такое жыццё!

Тэатр не заўсёды балансуе на мяжы метафар і анекдота, і празмерна драматызуе пачуцці. Несумненныя вартасці спектакля — толькі адзін з бакоў медала. А іх, як вядома, два. Мы маглі б доўга пералічваць недахопы спектакля, загінваючы пальцы і іранічна ўсміхаючыся, але... Калі на тэатр наваліцца напасці — пажары, ураганы альбо іншыя стыхійныя бедствы і ён выкатае выратавальнае кола, — пальцы не загінваюцца. Хай жывуць і кахаюць "Восем жанчын".

**Уладзімір МАЛЬЦАЎ**

**ПАДЗЕІ  
ПРАБЛЕМЫ  
ПРАГРАМЫ  
ПРАЕКТЫ**

**МАЙСКИ  
АРТ-ВІТРАЖ**



# Мастацкі

## МАЛАДОСЦЬ БЕРАСЦЕЙСКІХ "ЗУБРОЎ"

У сённяшнім свеце, дзе скінута шмат куміраў і спалена шмат мастоў, засталіся ўсё ж такі падставы для надзеі. Надзеі на таленты. А іх, што цалкам яшчэ не запатрабаваныя, захоўваецца нямала ў духоўных нитрах Брэстчыны. Гэтай першароднай якасцю — творчым талентам — шчодро надзеленыя мастакі брэсцкай зямлі. Пра гэта сведчыць і выстава жывапісу, графікі і дэкаратыўна-ўжыткавага мастацтва, прысвечаная 50-годдзю Брэсцкай абласной арганізацыі Беларускага Саюза мастакоў, што прайшла нядаўна ў Мінску.

Пяцьдзесят аўгараў з рознымі творчымі лёсамі і эстэтычнымі поглядамі прадставілі свае лепшыя творы на строгі суд гледачоў. І — не памыліліся. Час так званых "перыферыяў", "правінцыйнага" мастацтва, дзякаваць Богу, даўно мінуў. Я бачу, з якой увагай і цікаўнасцю спыняліся наведнікі ля пластычных сімфоній П.Данелі, палотнаў бацькі і сына Куфко — суровага рэаліста Эдуарда і бліскавага філосафа-экзистэнцыяліста Уладзіслава, ля экспрэсіўна-феерычных "мелодый" Н.Чарнагалова, ля далікатных лірычных пейзажаў В.Сабалеўскага, ля жывапісных экзерсісаў М.Канькова, пранізліва чыстых акварэляў Г.Сурмы і С.Харашоўца, ля філасофскіх графічных і жывапісных твораў У.Рамейкі, эстэцкіх маляўніц М.Гуршчанкова, ля габеленаў М.Князевай і Д.Вымаркавай, ля пластычных фантазмагорыяў Т.Паўлючук. Ды хіба магчыма ўсіх пералічыць?

Карацей, выстава прадэманстравала не толькі высокі ўзровень прафесійнага майстэрства мастакоў Брэстчыны, але і шырокі спектр творчых інтарэсаў: ад традыцыйнага "старога і добрага" рэалізму да філасофскіх абгульненняў, ад мяккай лірыкі пачуццяў да вострай публіцыстычнасці, ад вечных пошукаў сэнсу быцця да нескладаных выяваў навакольнага свету, поўнага гармоніі і спакойнай радасці. І ад-

аформлена абласная арганізацыя?

**Міхаіл Канькоў:** Фармальна яна пачала існаваць з 1971 года, хаця практычна Брэсцкі Саюз мастакоў як філіял дзейнічаў пачынаючы з пасляваеннага часу. Ужо ў 1950 годзе адбылася першая буйная выстава твораў мастакоў Брэстчыны...

**А.Г.:** А з 1960 года рэгулярна наладжваюцца персанальныя, групавыя, маладзёжныя выставы. Пашырыліся кантакты брэсцкіх мастакоў з калегамі з рэспублікі былога СССР і з далёкага замеж-

га ў сваю справу, і ад таго, наколькі кожны здолеў раскрыць свой творчы патэнцыял...

**А.Г.:** Аднак без падтрымкі кіраўніцтва аблвыканкама і асабліва ягонага старшыні Уладзіміра Заламая мы не здолелі б дамагчыся сённяшніх вынікаў. Гэты чалавек ведае, што без захавання і развіцця нацыянальнай культуры нельга пабудаваць сапраўдную, цывілізаваную дзяржаву. Таму не выпадкова такі высокі "індэкс папулярнасці" Уладзіміра Аляксандравіча сярод мастацкай інтэлігенцыі Брэстчыны. Акрамя таго,

**М.К.:** Пакуль чатыры, у тым ліку ў сельскагаспадарчым прадпрыемстве "Астрамечава", у Іванаўскім раёне — на радзіме Напалеона Орды; у вёсцы Камароўка — на радзіме Пятра Клімука; у саўгасе "Заказельскі" Драгінскага раёна.

**Б.К.:** Такое ўражанне, што ў вас няма праблем...

**А.Г.:** Не! Праблем хапае, як і паўсюль. І ў сэнсе пошукаў замоваў для мастакоў, і ў аплаце індыўідуальных творчых майстэрняў і выставачных залаў, і ў пошуках сродкаў на бягучы і капітальны рамонт шэрага памяшканняў. Аднак, паўтарыся, кіраўніцтва аблвыканкама і гарвыканкама ідзе нам на сустрэчу ў вырашэнні гэтых і іншых пытанняў нашага мастацкага жыцця. Былі выдаткаваныя пэўныя сродкі для арганізацыі выстаў і рамонт галерэй. Аплата камунальных паслуг творчых майстэрняў і выставачных залаў устаноўлена на ўзроўні аплаты жылых памяшканняў.

**М.К.:** Дадам, што ў абласным бюджэце прадугледжаны грашовыя сродкі на выкананне дзяржаўных замоваў па правядзенні пленэраў у гарадах і раёнах Брэстчыны, выдаткаваныя сродкі на арганізацыю ўрачыстасцяў з нагоды 50-гадовага юбілею Брэсцкай арганізацыі Саюза мастакоў і выданне ілюстраванага альбома пра мастакоў Брэстчыны...

**А.Г.:** Неўзабаве пасля капітальнага рамонт пачне працаваць цудоўны абласны Дом мастака па вуліцы Гоголя, 54, з выставачнымі заламі, студыямі выяўленчага мастацтва, клубам, кафэ і да т.п.

**Б.К.:** Вернемся да выставы мастакоў Брэстчыны. У экспазіцыі былі прадстаўлены ўсе лепшыя творы за апошнія пяцьдзесят гадоў?

**М.К.:** І так, і не. Так — бо мы, сапраўды, імкнуліся паказаць усё лепшае. Не — бо мы не здолелі атрымаць творы з фондаў Нацыянальнага мастацкага музея, з музеяў Масквы і прыватных галерэй далёкага замежжа. Не здолелі нават і ў фатаграфіях паказаць тыя манументальныя творы, што ўпрыгожваюць цяпер нашыя гарады і вёскі, дасягненні ў галіне мастацкага праектавання і дызайну. Ды і моладзь магла б шырэй паказаць свой патэнцыял — мабыць, віной таму — яе пасіўнасць...

**А.Г.:** Мне здаецца, што для далейшага развіцця нашай мастацкай культуры ў нас ёсць усе перадумовы. У гэтым сэнсе мы спадзяемся на абласныя, гарадскія і раённыя ўлады, на кіраўнікоў прадпрыемстваў, на спонсараў, сярод якіх з'яўляецца ўсё больш людзей, якія разумеюць, што мастацтва — адна з найвышэйшых формаў развіцця не толькі нацыянальнай культуры, але і сацыяльна-эканамічнага дабрабыту... Ну, і, безумоўна, — на мастакоў...

**Б.К.:** Вярніцеся, калі ласка, да выставы мастакоў Брэстчыны. У экспазіцыі былі прадстаўлены ўсе лепшыя творы за апошнія пяцьдзесят гадоў?



Міхаіл Канькоў

начасова выстава ўзбагаціла нашыя ўяўленні пра мастакоў: адным, "старым знаёмым", мы зноў паставілі найвышэйшую адзнаку, а іншых, маладзёжных, убачылі ўпершыню і ўзрадаваліся: годнай расце творчая моладзь на Брэстчыне!

**Наш карэспандэнт Барыс Крэпак сустрэўся са старшынёй Брэсцкай абласной арганізацыі Беларускага Саюза мастакоў Міхаілам КАНЬКО-ВЫМ і дырэктарам Брэсцкага мастацкага камбіната "Мастацтва" Аляксандрам ГРЫШ-ЧУКОМ.**

**Барыс Крэпак:** Хацелася б пачуць некалькі слоў пра гісторыю стварэння Брэсцкай абласной арганізацыі БСМ...

**Аляксандр Грышчук:** Усё пачалося з так званых Брэсцкіх мастацкіх майстэрняў, якія былі створаны адразу ж пасля Перамогі, у 1946 годзе. Гэта былі першыя на Беларусі вытворча-творчыя майстэрні, якімі кіравалі тады мастакі-франтавікі Пётр Данелія, Іван Фяцісаў, Іван Рудчык, Васіль Шыкін. Пазней свой унёсак у актывізацыю творчага жыцця зрабілі Эдуард Куфко, Мікалай Аўчыннікаў, Васіль Сабалеўскі, Канстанцін Максімаў, Павел Пагодзін, Мікалай Чураба...

**Б.К.:** А калі непасрэдна была

жа, асабліва з суседняй Польшчы.

**М.К.:** Не кажучы ўжо пра тое, што брэстаўчане сталі трымаць ўдзельніцкай ўсесаюзнай і рэспубліканскай мастацкіх выстаў. Ужо тады імёны Данелі, Фяцісава, Куфко, Сабалеўскага былі добра вядомыя ў асяроддзі мастацкай грамадскасці.

**А.Г.:** Так, хачу асабліва адзначыць ролю мастакоў-ветэранаў, якія стваралі нашу творчую арганізацыю. Яны і сёння болей за ўсіх перажываюць за лёс Саюза мастакоў, робяць вялікія намаганні для рэалізацыі творчых ідэй. Яны неабякавыя да таго, як будзе жыць Саюз сёння і заўтра...

**Б.К.:** Колькі сяброў налічвае Брэсцкая мастакоўская арганізацыя?

**М.К.:** Колькасць сяброў нашай арганізацыі невялікая — каля пяцідзесяці мастакоў, але ўсе яны вельмі розныя і па ўзросце, і па відах мастацтва, і па творчай скіраванасці, і па эстэтычным светаўспрыманні. Сярод нас — заслужаны дзеяч мастацтваў Беларусі Пётр Данелія, акадэмік Беларускай акадэміі выяўленчага мастацтва Леў Акімаў, шмат жывапісцаў, акварэлістаў, манументалістаў, мастакоў-праекцёраў, дызайнераў, ёсць графікі, майстры дэкаратыўна-ўжыткавага мастацтва.

**А.Г.:** У Баранавічах нават ёсць адна цудоўная сям'я з чатырох чалавек на чале з Уладзімірам Рамейкам, якая стварыла сваю прыватную карцінную галерэю, што стала культурна-мастацкім цэнтрам горада.

**Б.К.:** Якія сёння асноўныя накірункі дзейнасці абласной творчай арганізацыі і яе мастацкага камбіната "Мастацтва"?

**М.К.:** Па-першае, выстаўная дзейнасць і яе прапаганда. Па-другое, пры актыўным супрацоўніцтве Саюза і камбіната "Мастацтва" мы наладжваем камерцыйную дзейнасць, падпісваем дамовы аб узаемавыгодным супрацоўніцтве з прадпрыемствамі і ўстановамі Брэстчыны. Натуральна, нашыя творчыя вынікі залежаць ад актыўнасці кожнага мастака, улюбёна-



Аляксандр Грышчук

**Б.К.:** А якія пленэры будуць працаваць сёлета?

**М.К.:** Запланаваны пакуль чатыры: прысвечаны 900-годдзю Пінска, маладзёжны, пленэр памяці П.Машэрава і на радзіме П.Клімука.

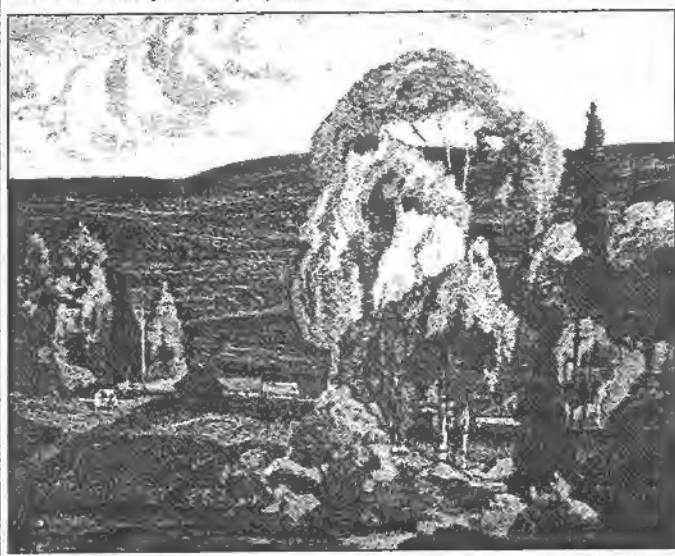
**А.Г.:** Хачу дадаць, што паводле вынікаў пленэраў з дапамогай мясцовых уладаў мы ствараем карцінныя галерэі, каб творчае жыццё ў гарадах і вёсках нашага рэгіёна было пастаянным, жыўла духоўную атмасферу і ўплывала на маральны стан грамадства.

**Б.К.:** Колькі ўжо створана такіх галерэй?

Гэты герой — абавязковы складнік мастацкага вобраза, створанага ў пейзажы, без яго твор немагчымы, а выява прыроды будзе проста мала цікавай. Як, напрыклад, нецікавая вясновая брудная сцяжына. Мастак, адлюстроўваючы яе, нібыта прапускае звычайнае бачанне скрозь эмацыйную прызму, дадае да відовішча этычнае і эстэтычнае адценне. І вось перад нашымі вачыма ўжо не звычайная дэталёвая будаённая прыроды, а

**Пётр ДАНАЛІЯ, жывапісец-пейзажыст, заслужаны дзеяч мастацтваў Беларусі:**

...Што такое вобраз прыроды? Мне здаецца, гэта перадусім вобраз самога мастака як прадстаўніка свайго часу. З уласцівымі яму прыкметамі мастакоўскага мыслення, тэмпераментам і манерай выканання. Гэта таксама вобраз нейкага ананімнага героя, душой якога мы адчуваем прыроду.



карціна Левітана, Бялініцага-Бірулі, Цвірко... Калі паміж мною і тым, што я бачу, узнікае кантакт, я адчуваю хваляванне, якое здаецца мне самым радасным чалавечым пачуццём. Я шчаслівы, калі глядач, бачачы мае палотны, адчувае такое ж хваляванне.

**На здымках:**  
Пётр Данелія.  
"Восеньскія карункі".  
Палатно, алей.



Іван РУДЧЫК, жывапісец.

Гэты беларускі найстарэйшы жывапісец напрыканцы бягучага года адзначыць сваё 90-годдзе. 50 гадоў таму, вярнуўшыся з фронту, ён упершыню ўзяў удзел у мастацкай выставе. З тае пары мастак напісаў сотні сюжэтно-тэматычных карцін і пейзажаў. Мы памятаем ягоныя палотны "Пераход партызан", "Бела-вешская пушча", "Лясная крэпасць", "Ля сцен Брэсцкай крэпасці", "Песні партызан", "Світанак", "На мірных прасторах". Памятныя ягоныя цёплыя, пранікнёныя лірычныя пейзажы Брэстчыны, поўныя шчырай любові да роднай зямлі: "Луг. Беларусь", "Вясновыя паводкі", "Алышанка", "Апошні снег", "Апусцелая сядзіба", "Лясное возера", "Бацькоўскі дворык", "Верас квітнее", "Родныя палі"...

Асабліва запамніўся мне пейзаж "Першыя кветкі": поле ў вясёлцы кветак, залітае вадой. На далёкім плане ў тумане — вёсачка, маленькія постаці людзей. І над свежай вадой — два буслы: адзін — на ўскрайку воднага люстэрка, другі — ў палёце... На здымку: "Бацькоўскі дворык". Палатно, алей.



# КУЛЬТУРА

## ПАТРЭБНАЯ ТВОРЦАМ ІМПРЭЗА

Аляксей ДУДАРАЎ, драматург, старшыня Саюза тэатральных дзеячаў.

— Калісьці фестываль "Славянскія тэатральныя сустрэчы" пачынаўся пышна, размашыста, з удзелам сталічных тэатраў Расіі (Маскоўскі Мастацкі тэатр прывозіў Чэхава), Беларусі, Украіны, з удзелам калектываў з Польшчы, Балгарыі і іншых славянскіх краін. Потым "Славянскія тэатральныя сустрэчы" канчаткова перасяліліся ў Гомель і сталі сцільным перыферычным фестывалем трох абласных тэатраў: Гомеля, Чарнігава і Бранска. Ён меў свой сэнс, свае мэты і задачы, садзейнічаў гастрольным кантактам тэатраў, узаемаабменам творцаў. Які сэнс надаецца сёлетняму фестывалю "Славянскія тэатральныя сустрэчы"?

— У кожнага фестывалю ёсць перыяд уласнага станаўлення. Быў ён і ў "Славянскіх тэатральных сустрэчах". Спачатку задумвалася нешта пампезнае — сабраць ледзь не ўсіх славян свету; наладзіць тэатральную імпрэзу з шумам на ўвесь свет. Я лічу, што пампезнасць нават для эстрадных фестывалаў залішняя. Гэта ўсё наноснае, мінулае. Вялікапышлівасць, звычайна, сведчыць аб тым, што вакол мастацкай з'явы круціцца немастацкія інтарэсы, што ставяцца мэты, далёкія ад культуры і тэатра.

Фестываль "Славянскія тэатральныя сустрэчы" — іншы. Паступова ўсё лішняе адпачкавалася, знікла, і нарадзілася нармальнае, перыядычнае, патрэбнае творцам імпрэза. У тым, што фестываль праходзіць у Гомелі, — ёсць свой сэнс. Там мяжуюць нашыя дзяржавы: Украіна, Беларусь, Расія.

— Ці ёсць якія-небудзь крытэрыі ў адборы спектакляў, калектываў? Ці афіша фестывалю склалася стыій-

на, спантанна?

— Традыцыйна галоўнымі ўдзельнікамі застаюцца тэатры Гомеля, Чарнігава і Бранска. Можна сказаць, яны не проста ўдзельнікі, а гаспадары сустрэчы. Гэта тэатры найбольш блізкія і па адлегласці, і па творча-арганізацыйных праблемах, і па статусе. Акрамя таго, прыёдуць і сталічныя тэатры з Мінска, Кіева, Масквы. Ніякай адборчай камісіі не існавала. Абласныя тэатры прывозяць тое, што пакадаюць. Беларусь на гэты раз хоча паказаць свае здабыткі: спектаклі Нацыянальнага тэатра імя Янкі Купалы "Касцюмер" і "Крывавая Мэры". Чагосьці чакаць асаблівага ад фестывалю, любога, не толькі дадзенага, не вярта. Бо фестываль — партрэт тэатральнага працэсу ў нашых дзяржавах. А рысы ягоныя вельмі блізкія ў Беларусі і ў суседзяў.

— Прагледзеўшы рэпертуарную афішу фестывалю, адзначаеш, што большая частка прывезеных спектакляў пастаўлена па творах заходнееўрапейскіх аўтараў: Бамаршэ, Хаке, Харвуд і г.д. Як Вы лічыце, ці варта "сбраць" фестываль "Славянскія тэатральныя сустрэчы" менавіта на ідэі славянскай драматургіі, каб надаць яму ўласны сэнс і накірунак?

— Пераважанне замежных аўтараў — таксама паказчык агульнай з'явы. Як толькі тэатры атрымалі свабоду, ім перасталі дыктаваць рэпертуар — усё кінуліся на заходнюю драматургію, спадзеючыся знайсці там новы тэатр, паратунак, у тым ліку і ад уласнага творчага банкруцтва. Але мне здаецца, гэты перыяд затухае. Наступныя фестывалі (не толькі "Славянскія тэатральныя сустрэчы"), відаць, ёсць сэнс болей скіраваць на айчынных аўтараў. Але я супраць таго, каб праводзіць фестываль толькі славянскай драматургіі. Гэта надта штучна. Хаця, паўтару, у мяне застаецца ўпэўненасць, што знайсці сапраўдны творчыя здабыткі тэатры змогуць толькі на нацыянальным рэпертуары. Вялікіх дасягненняў па творах замежных

аўтараў за апошні час у беларускага тэатра не было.

— Чаму ж Вы самі апошнім часам шмат займаліся перакладамі і апрацоўкамі Шэкспіра?

— Шэкспір — гэта не заходнееўрапейская драматургія. Ён ужо не мае радзімы. Як і Чэхаў. Перачытваючы Шэкспіра, я раптам зразумеў (і спалохаўся), як змяніўся час. Ён бяжыць імкліва, куды хутчэй, чым гадоў 20 таму Сёння паставіць Шэкспіра ў арыгінале — немагчыма. Мысленне наша змянілася. Можна на гэта наракаць ці прыняць як факт. Калі ўвасобіць "Гамлета" па Шэкспіру



— можна праседзець у тэатры палову сутак.

— Але назіраецца тэндэнцыя не толькі перавагі "кліпавага" мыслення, але і супрацьстаяння націску часу: з'явіліся спектаклі, расцягнутыя на 2 — 3 вечары, "Арэстэя" Пітэра Штайна, прыкладам?

— Тэатр заўсёды складаецца з трох частак: літаратура, артыст, глядач. Менавіта глядач, а не тэатральная эліта. На спектакль у 2 — 3 вечары амаль што немагчыма знайсці "гледача". Я — з тых тэатралаў, якія заўсёды клапаціліся аб тым, каб у зале не было сумна. У межах культуры, канешне, каб не пераўтварыць тэатр у цырк...

Таццяна РАТАБЫЛЬСКАЯ

Удзельнікам і гасцям Міжнароднага фестывалю "Славянскія тэатральныя сустрэчы-97"

Дарагія сябры! Прыміце сардэчныя віншаванні з нагоды адкрыцця Міжнароднага фестывалю "Славянскія тэатральныя сустрэчы" — традыцыйнага свята тэатральнага мастацтва Беларусі, Украіны і Расіі. Мы рады вітць на ўбранай у веснавую квецень беларускай зямлі нашых гасцей — артыстаў, рэжысёраў, мастакоў з Масквы, Кіева, Санкт-Пецярбурга, Бранска, Чарнігава. Упэўнены, што гасцінная Гомельшчына, яе працавітыя і таленавітыя людзі зробяць усё, каб удзельнікі і гасці фестывалю атрымалі асалоду ад цёплых сустрэч з удзячным гледачым, зведальнікам, асабістага здароўя, асабістага шчасця, натхнення і плённай творчай працы ў ім, далейшага росквіту агульначалавечай культуры і мастацтва.

Аляксандр ЛУКАШЭНКА



Гомель-97

## "КАЛІ СВЯТА, ДЫК ДЛЯ ЎСІХ!"

Аляксандр ЯРЧАК, намеснік старшыні Гомельскага аблвыканкама, старшыня аргкамітэта Міжнароднага фестывалю "Славянскія тэатральныя сустрэчы".



— Фестываль жыве. Набыў традыцыі, сяброў, фірмовую сімволіку. Што падштурхнула вобласць, каб наладзіць гэтае свята сёлета, прычым з пашыранай праграмай ужо знаёмага фестывалю?

— Чарнобыльская катастрофа. Гомель ралітам адчуў наступствы бяды, і зона радыяцыйнага адразу ж стала і зонай маўчання ў культурным жыцці. У гэты раз прайдуць пятыя юбілейныя сустрэчы, таму мы вырашылі пашырыць традыцыйны склад удзельнікаў. А гісторыя фестывалю — наш боль. Да прыкладу, пасля катастрофы вядомы пецярбургскі рэжысёр Ігар Гарбачоў нават раіўся з Акадэміяй навук СССР накіраваць рызыкоўнасці працы тэатра ў Гомелі падчас гастролі... Горад літаральна быў выкрэслены з гастрольных раскладаў музыкантаў, артыстаў... Стварылася культурная блакада напрыканцы 80-х гадоў. Гэтае жаданне становіцца трэба было выпраўляць, бо гомельскія глядацкія адукаваны і ўдзячны.

— Ну а цяпер не цяжка арганізаваць калектывы хоць на невялікія гастрольныя тэрміны?

— За высокае мастацтва трэба плаціць па вышэйшым разрадзе. Хіба гарадская ці абласная казна ў стане аплаціць камерцыйныя гастролі, хай сабе і невялікага калектыву?

— Дарэчы, пра балючае, пра грошы. Тэатрам, якія ўдзельнічаюць у фестывалі, гарантаваны ганарар?

— Безумоўна — не! Вось пражыванне тэатральных труп Гомель бярэ на сябе. Карацей кажучы, тэатры "жывуць" у розных адміністрацыйных раёнах горада, якія па традыцыі і на правах гаспадароў бяруць іх пад сваю апеку. Вось Навабеліцкі раён зноў прыме Чарнігаўскі тэатр. Мы гарантуем толькі аплатаментам гомельчан. Чым не ганарар для артыста? Шчыра кажучы, усе артысты ўсіх трох краін ведаюць умовы працы на фестывалі і не адмовіліся ад удзелу.

Мяркую, што і маскоўскія, і пецярбургскія тэатры сумуюць па творчых камандзіроўках-паказах. Бо калі грошы ў Украіны, Расіі і Беларусі розныя, то цяжасці ў культурнай прасторы засталіся агульнымі. Праўда, ёсць прызваны фонд, які можна лічыць сімвалічным: памятыны падарунак і 1 мільён рублёў.

— Колькі намінацый будзе разыграных падчас фестывалю?

— Як і заўсёды: лепшая жаночая роля, лепшая мужчынская роля, лепшая рэжысура ў пастаноўцы. Дарэчы, мне вельмі шкада, што падчас нашага фестывалю мы заўсёды абыходзім увагай тэатральныя крытыкаў Гомельшчыны. Калі свята, дык для ўсіх: і практыкаў, і тэарэтыкаў, і гледачоў! Лічу, што менавіта на гэты раз, у пяцігадовы юбілей, мы павінны прадугледзець і спецыяльную намінацыю для крытыкаў.

— Ці плануецца іншыя мерапрыемствы падчас тэатральнага свята?

— Абавязкова. На працягу працы фестывалю плануецца знаёмства гасцей з калектывамі мастацкай самадзейнасці Гомельскай вобласці... Па выніках фестывалю будзе праведзены "круглы стол" з удзелам тэатразнаўцаў, крытыкаў, рэжысёраў, кіраўнікоў тэатраў Беларусі, Расіі, Украіны, Польшчы. Толькі заўсёды за любым вялікім мерапрыемствам стаяць людзі, якія шчыра любяць мастацтва і шануюць тых, хто стварае яго. Немагчыма супраць волі чалавека прымусіць яго любіць тэатр ці выяўленчае мастацтва. І не важна, хто ты: чыноўнік, педагог, акцёр...

Калі няма патрэбы ў мастацтве, дык і прафесія не абавязка і не дапамога. Старшыня аблвыканкама Мікалай Вайцяноў, былы пасол у Чэхіі і Славакіі, прыступіўшы да сваіх абавязкаў, перш-наперш зрабіў візіт у Міністэрства культуры Беларусі... Так што не хлебам адным жыве чалавек.

Юлія ПАСАНСКАЯ

# Славянскія тэатральныя сустрэчы

## І ВЕСЯЛОЎКА, І СТАРЭ МЯСТО...

(Працяг. Пачатак на стр. 2).

Фестываль "Славянскія тэатральныя сустрэчы", які прайдзе ў Гомелі з 14 па 18 траўня — другі з чаргі вясновых святаў мастацтваў. Традыцыя яго жыве з часоў, якія цяжка дакладна нагадаць. На мяжы трох братніх рэспублік — раней, а цяпер — незалежных дзяржаваў, — часта сустракаліся прадстаўнікі Беларусі, Расіі і Украіны па розных падставах. Такія традыцыі існуюць і ў Магілёўскай вобласці, а ў Гомелі яны аказаліся падмацаванымі па-мастацку цэласнай формай тэатральнага фестывалю. Дарэчы, назва яго ў свой час нарадзілася ў сталіцы, але мінуўшы не ўтрымаў традыцыі, і цяпер "Славянскія тэатральныя сустрэчы" аселі ў абласныя цэнтры. На фестываль прыедуць лепшыя спектаклі з тэатраў трох сумежных

абласцей — Гомельскай, Бранскай і Жытомірскай, — а таксама прадстаўнікі тэатральнага свету сталіц трох дзяржаў — Мінска, Масквы, Санкт-Пецярбурга і Кіева. Купалаўцы вязуць у Гомель дзве свае прэм'еры — "Крывавую Мэры" і "Касцюмер". Гэта спектаклі цалкам розныя па стылістыцы, па ідэі, але, на мой погляд, яны годна прадставяць тэатральны свет сталіцы. З Масквы і з Пецярбурга чакаем невялікія (што, напэўна, звязана з цяжкасцямі транспарціроўкі дэкарацый), але цікавыя і арыгінальныя спектаклі. Падчас фестывалю прайдзе канферэнцыя, удзельнічаць у якой пажадалі, разам з беларусамі, расіянамі і ўкраінцамі, таксама прадстаўнікі Польшчы і Літвы. Але асноўнае нападненне свята ствараць тэатральныя калектывы сумежных абласцей трох краін. Дарэчы, стан іхняй культурнай інтэграцыі часам даходзіць да таго, што тэатры абменьваюцца акцёрамі, рэжысёрамі і нават спектаклямі. Такім



вось чынам традыцыя правядзення фестывалю "Славянскія тэатральныя сустрэчы" ўплывае на штодзённае культурнае жыццё.

Запісаў Ігар КЛОКАЎ



Історія фестивалю "Славянська театральна зустріч" адлячається з початку 90-х гадоў, калі упершыню сустрэліся тры абласныя тэатры: г.г. Бранск, Чарнігава і Гомель. Запыталася: чаму, менавіта, толькі трох абласцей тычыцца пачатак міжнароднага свята служыцеляў Мельпамены? Адказаў: спачатку ўважліва паглядзіце на геаграфічную карту ў маштабе 1:1. Не думайце, што маштаб — жарт, бо, на самой справе, існуе вёска Вяслоўка, у якой жыве павань... І, мабыць, не адзіны. Але толькі самы галасісты спявае кожную раніцу, сёўшы на плот, і абуджае жыхараў з суседніх вёсак, якія належаць Бранскай, Чарнігавскай і



Гомельскай абласцям. Толькі павань на ацэньвае сваёй місіі ў цяпер ужо міжнароднай справе: збавіці аб пачатку новага дня... Дарэчы, а людзі, нягледзячы на новыя палітычныя інструкцыі на дзяржаўных можах, без уліку мытных службаў наведваюць адзін аднаго... Вось і тэатры не сталі чакаць міласціны ад сучаснасці і наладзілі фестываль трох тэатраў. А ў 1994 годзе гэтыя сустрэчы на чарзе: у Бранску, Чарнігаве і Гомелі — набылі статус Міжнароднага тэатральнага фестывалю. Сімвалам стаў вясёлы пёўнік, пер'е якога мае колер дзяржаўных сцягоў трох братніх краін.

## "ЛЮДСЬКА ДУША ЗАВЖДЫ ПРАГНЕ..."

— Алена Паўлаўна, пазнаёмце, калі ласка, чытачоў з Чарнігавскім музычна-драматычным тэатрам імя Тараса Шаўчэнкі.

— Сучаснае украінскае тэатральнае мистецтва ўвоблае ў сабе своеасаблівае романтика історыі, задушевны лірызм і мелодыйнае багацтва абрадавых побутовых пісень, сокавіты гумор народных приказок, граціознасць, темпераментнасць і эмоцыю сілу народнага танца.

Завдякі історычным пад'ямам, што сталіся ў жыцці Украіны, за умов суверенітэту та проголошэння незалежнасці нашай дзяржавы, стала магчымым дожджанае відроджэння украінскай нацыянальнай культуры.

Відомо, што галоўнае ў рабоце тэатру — це фармування рэпертуару. Особливу увагу ми приділяемо творам з історіі українського народу, де мова йде пра його боротьбу за свою незалежність, а також з історіі нашого краю — рідної Чернігівщини, що є невід'ємною від історіі всієї України.



Алена ПАВЛАЧЕНКО, дырэктар Чарнігавскага музычна-драматычнага тэатра імя Тараса Шаўчэнкі (Україна)

Наш театр носіць ім'я великого Тараса Шевченка, тому вистави за його творами заўжды пасідалі адне з визначных місць у рэпертуарі тэатру. Це — опера "Катерина", вистави "Невольник", "Назар Стодоля", "Марина" та дума-опера "Сліпий". Велику увагу театр приділяв творах нашых великих земляків: І.Кочерги — "Майстри часу", О.Довженка — "Потомки запорожців", "Полум'яні літа" та "Іваном зовуть його", М.Козубинського "Фата Моргана". З історіі Чернігівщини ми маємо в рэпертуарі "Княжну Чорну" та "Чернігівку". Ішли на нашій сцені вистави місцевых драматурга А.Ларченкова "Трое", "Завтра День Перемоги", "Одна без-реза знає".

— Тэатр ужо адзначаў сваё 70-годдзе. Успэўнае, што і гастрольная карта за гэты час выйшла з межаў Украіны...

Довгім і складным був його творчи шлях, і завдяки тісню пов'язувався з долею українського народу, з історією розвитку і становлення незалежної України. У різні періоди тут працювало ціле сузір'я талановитих ар-

тистів, режисерів, художників, музикантів, які внесли вагомий внесок у скарбницю українського національного театрального мистецтва.

Художня керівництво творчим колективом театру здійснює відомий діяч українського театрального мистецтва, талановитий режисер, народний артист України та СРСР, лауреат державних премій Володимир Григорович Грипич. Режисери театру — Віра Андріївна Тимченко та Андрій Бакіров.

70 років театру — це сотні хороших вистав, мільйонна аудиторія глядачів, тисячі кілометрів гастрольних подорожей, які простяглися від смерикових Карпат до сивога Уралу, від Балтійського до Чорного та Каспійського морів. Чернігівцям захоплено аплодували в містах і селах України, Росії, Білорусі, Прибалтики, Казахстану, Середньої Азії, Молдови, Грузії, Абхазії. Зберігаючи традиції дружби народів, театр щорічно, починаючи з 1990 року, проводить Міждержавні фестивалі театрів "Слов'янські театральні зустрічі".

— На фестивалі "Славянська театральна зустріч" як адчувае сябе тэатр: як гасць-удзельнік конкурснай праграмы ці ўсё ж такі адным з заснавальнікаў цяпер ужо міжнароднага свята?

— Ідея проведення фестивалів виникла у трьох сусідніх державах як зміцнення добрих творчих стосунків між нашими театральними колективами, які здавна проводили обмінні гастролі, творчі звіти. Глядачі міст Бранська та Гомеля заўжды радо вітали наш театр, і відповідно чернігівці бурхливими оплесками зустрікали і проводжали Бранський і Гомельський театри, з нетерпінням очікуючи на наступні зустрічі.

Назва фестивалю "Слов'янські театральні зустрічі" народилася на стародавній чернігівській землі. Ми присвячуємо фестивалі Міжнародному Дню театру. У восьми проведених фестивалях заўжды активну участь брали театри Бранська і Гомеля. Побували у нас також кращі театральні колективи України, театри Москви, С.Пetersбурга, Мінська, Кишинева, Лондона. У майбутньому плануємо запрошувати на фестивалі театральні колективи Української діаспори.

Людська душа завжди прагне чогось вищого, а театр має достатній духовний потенціал, аби вгамувати цей природний потяг.

Бажаємо Білоруському фестивалю "Слов'янські театральні зустрічі" у м.Гомелі великого успіху, а глядачам — незабутніх зустрічей, яскравих вражень і приємних мистецьких несподіванок.

## СЛАВЯНСКАЯ "ТЭАТРАЛЬНАЯ ТУСОЎКА"

— Уладзімір Аляксандравіч, менавіта з Гомельскім драмтэатрам звязана гісторыя стварэння фестывалю. З чаго ўсё пачыналася?

— Спачатку было слова. Слова з прапановы Бранскага і Чарнігавскага тэатраў сустрэцца штогод. Дакладней, Уладзімір Макараў, дырэктар Бранскага тэатра, канцэптуальна прапанаваў сустрэцца абласнымі тэатрамі-суседзямі. Як вядома, Гомельская вобласць мяжуе з Украінай і Расіяй. Вось тэ-



Уладзімір КАРАТКЕВІЧ, дырэктар Гомельскага абласнога драматычнага тэатра.

атры трох абласцей, а некалі адной дзяржавы, вырашылі сустрэцца... тэатрамі. "Тусоўка" на траіх. Пазней да нас сталі прыглядацца гарадскія ўлады, і чыноўнікі прапанавалі крыху пашырыць і афіцыйна на "прапісаць" фестываль у Гомелі.

Вось так свята ператварылася з рэспубліканскага ў міжнароднае. У сёлённым фэсце ўдзельнічаюць тры кты, аснова фестывалю, на якіх трымалася ідэя Бранскі, Чарнігавскі і Гомельскі абласныя тэатры. Пазней да фестывалю далучыўся актывна і Жытомірскі абласны тэатр. У майм кабінёце распісаны аўтаграфамі сяброў-калег з назвавых тэатраў не толькі афішы, але і шпалеры на памяць. Бо сапраўды, гэтыя славянскія сустрэчы ў сакавіку, якія перараслі сёлета ў міжнароднае тэатральнае свята, мелі яшчэ і сяброўскі характар. А колькі каштуе творчы эксперымент: акцёры з розных тэатраў удзельнічалі ў пастапоўцы на адной сцэне! Уявіце сабе: усе партнёры размаўляюць на роднай мове, і ў зале чуюцца і ўкраінская, і руская мова на працягу аднаго спектакля — "Кінг IV".

— Вы ўваходзіце ў спіс арганізатараў фэсту. Несумненна, Вам вядомыя прыцыпы, па якім абіраў журы.

— Так. Магу пакажаць і сказаць: сам руку да гэтай справы прыклаў. Лічу, што журы павінна складацца з прафесійнага глядача і не прад-

зятага Мне падабаецца вопыт іншых тэатральных фестывалёў, дзе самі акцёры і вызначаюць пераможцаў намінацый. На мой погляд: калі лёс конкурсных пастаповак вырашаюць самі акцёры, гэта не толькі новы штырх у фестывальным руху, але і арыгінальны падыход да складу журы як тонкіх знаўцаў сцэны. На "Славянскіх тэатральных сустрэчках-97" журы складалася акцёрскае і міжнароднае: Пётра Вараб'ёў, народны артыст Расіі, артыст Арлоўскага Акадэмічнага тэатра імя І.Тургенева; Леанід Данчук, народны артыст Украіны, мастацкі кіраўнік Жытомірскага музычна-драматычнага тэатра імя І.Качаргі; Юрый Шафер, народны артыст Беларусі, артыст Гомельскага абласнога драматычнага тэатра. Вось некаторыя з 7 членаў журы ўжо і прадставіў Дарэчы, лічу такую пазіцыю дэмакратычнай у тэатральным фестывальным руху.

— А як жа крытыкі, прадстаўнікі мас-медыя?

— Калі ласка, 18 траўня а 12-й гадзіне адбудзецца тэатрычная дыскусія — "Круглы стол" з удзелам і крытыкаў, і журналістаў. Краўнікам тэатраў будзе карысна паслухаць заўвагі...

— Спектакль "Пунсовыя ветразі" паводле апавядання Аляксандра Грына ўжо заслужыў добрыя водгукі крытыкі і Ваших калег. А паколькі Гомельскі драматычны тэатр удзельнічае ў фестывалі і паказвае менавіта гэтую пастапоўку, то будзе несправядліва ў адносінах да астатніх рэкламаваць праз Інтэр'ю Вашую пастапоўку. Хачу скарыстаць нашу сустрэчу і заплытаць па традыцыі пра творчыя планы рэжысёра Уладзіміра Караткевіча.

— Не здзіўляйся майму выбару, але адчуваю што "дарос" і да вялікага сцэнічнага твора, дзе існуюць складаныя ўзаемаадносіны персанажаў і ўнутраная барацьба асабістага "яго". Зараз мне цікавы твор Міхаіла Шалахава "Ціхі Дон"... У розныя часы мяне цікавіла розная драматургія. Відэа тэатральная школа, якая мяне выхавала, застаецца. Знакаміты педагог Роза Сіротка, адна з рэжысёраў тэатра Георгія Таўстанова, прывяла нам моцны імунітэт унутраная праца акцёра на сцэне, ягонае фізічнае дзейства, а толькі потым — разліка. Зараз я па-іншаму стаўлюся да рамана Міхаіла Шалахава, знаходжу шмат новых драматычных ліній і штыроў у героях...

— Дзействіна, в годы разобщения, размежевания фестиваль стал своеобразным островком, где с каждым годом крепче становятся дружеские узы и происходит взаимное духовное обогащение.

— Ваш театр, пожалуй, единственный участник фестиваля, который сегодня обратился к русской классической драматургии...

— В традициях Брянского драматического театра обращаться к творчеству своего прославленного земляка Алексея Толстого, имя которого недавно присвоено театру. С успехом шли в разные годы спектакли "Смерть Иоанна Грозного", "Царь Федор Иоаннович" и инсценировка по повести "Упырь". И вот сейчас к 70-летию театра коллектив обратился к историческому роману "Князь Серебряный".

О чем спектакль? О тех, кто по словам автора, "устоял в добре". "Ибо тяжело не устоять в такое время, когда все понятия извращаются, когда низость называется добродетелью, предательство входит в закон, а сама честь и человеческое достоинство почитается преступным нарушением долга".



Владимир МАКАРОВ, дырэктар Бранскага абласнога драматычнага тэатра імя Тараса Шаўчэнкі (Україна)

## БРЯНСКИЙ ТЕАТР, КАК ПИОНЕР ТЕАТРАЛЬНЫХ ВСТРЕЧ

кен и Мэйо, "Страсти под крышей" С.Лобозерова.

О многообразии репертуара говорят и спектакли "Неужели это мы?" (музыкальная пародия на современную эстраду) и "Поющие драматические артисты".

В марте этого года театр выпустил две новые работы. Это "Second-hand" ("Гуманитарка") — пьеса известного белорусского драматурга Алексея Дударева, режиссёр Яков Натанов. И спектакль "Бенгальские огни" (инсценировка Олега Сологубова по рассказам А.Аверченко). Режиссёрская работа является дипломной для молодого выпускника Санкт-Петербургской академии театрального искусства (бывшая ЛГИТМИК — Ред.) О.Сологубова.

В театре сложилась интересная труппа. По-прежнему трудятся актрисы, стоявшие у его истоков. Актрисы, чьи имена стали легендой города. Это народная артистка Российской Федерации Мария Гермацкая и заслуженная артистка РФ Татьяна Силина. Пользуются признательностью и лю-

— Надеюсь, что читателям будет интересна история создания Вашего театра, поскольку известен факт, что после Великой Отечественной войны театр получил второе свое рождение.

— 14 ноября 1926 г. состоялось торжественное открытие театрального сезона. Перевая труппа драматического театра вынесла на суд зрителей спектакль "Декабристы" по пьесе Л.Лернера. Премьера прошла успешно.

Но не суждено было зданию театра сохраниться до наших дней. Оно было полностью разрушено немецкими захватчиками в годы Великой Отечественной войны.

Второе свое рождение театр получил в 1949 году. Новое здание улучшенной планировки появилось на месте прежнего.

Сегодняшний театр по праву называет себя синтетическим. В театре яркий и разнообразный репертуар: "Последние" М.Горького, "Не было ни гроша, да вдруг алтын" А.Островского, "Дом Бернарды Альбы" Ф.Гарсии Лорки, "Моя прекрасная леди" по Б.Шоу, "Лабиринт" В.Шмелева, "Моя жена — лгуны" М.Эннес-

## Эксклюзив "К" ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ТЕАТРАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ Л.С.ВЫГОТСКОГО

"Молодому искусству нашей сцены, милую, забвенную были отдала слова", — таким чынам падсумваў выхад дзейнасці ў 1923 годзе Леў Выготскі ў сваёй недапытлівасці слоў яго сапраўды забыццю. Мала каму вядома, што з анцыклапедыст з сусветнавадымым тэатральным крытыкам. Тут, у сваім пачатку 1920-х гадоў ён выдаваў часопіс арганізоўваў лекцыі і дыскусіі, дзівіўся ў артыкулах, прысвечаных тэатру, на сённяшні дзень пакінуў свой прыкметны след, але не публікацыі Выготскага не ўвайшлі ў ягоны тэатральны канцэп 1980-х. Бо яны былі ўжо пасля выхаду акадэмічных выданняў фрагменты артыкулаў Выготскага як узоры непаўторнага і арыгінальнага бачання тэатра.

"Восприятие и переживание искусства — вещь непростая и трудная. Глазом и ухом — только смотреть и видеть — актом голого чувственного восприятия — не исчерпывается оно (...) Восприятие искусства — ответно-творческий акт, требующий построения и синтеза. Облегчать пути этого общения с искусством призваны строки критики".

"Пьеса третьестепенного русского драматурга Трахтенберга появилась тогда, когда в большой литературе, мировой и русской, было половое декаденство. Поэты слагали гимны отщепенству, романисты выискивали в чело-веческой душе порочное, роковое и гибельное, драматурги слаще яда любви загадочные натурны, всяких "женщин с моря". Цветы зла (...) сделали девизом эпохи. Все имена и названия сатаны и его подручных (обоих пола) были омыты от пыли веков и введены вновь в язык."

Сама пьеса напоминает "меблираш-ку" в том отношении, что кто в ней только не ночевал (кроме поэзии) и не оставил своей искаженной и ополченной цитаты. Предательски сквозит эту дьявольскую просвечивает пустота, разведенная на философию, только что высосанной из пальца. О.Игореве. Ведьма взяла роль по-бытовому просто. (...) Это было существо меньше всего с Лисой горы, более всего — настоящая квартир-ная хозяйка".

"В самом характере дарования В.Драга есть что-то, неизбежно превращающее всякий драматизм в сентимент. Она страдает на сцене всегда так, точно под аккомпанемент дешевой музыки. Поэтому сентиментальная сладость вещи не изживается ею, не тонет у нее в игре, как у многих других исполнителей, а вся плавает сверху, заволакивая воду. Если бы это было менее трогательно, это больше бы трогало. Не слына у артистки и жанровая сторона роли. Но за вычетом этих двух мест наименьшего сопоставления критике, ее исполнение остается и после ревизии влюбленности превосходным и незабываемым, рядом с совершеннейшими исполнителями этой роли. Оказывається, что очарование образа, обаяние его не принесено зрителям от себя, а играется артисткой точно так же, как можно играть скупость, глухоту, молодость. Милая банальность любви, самый роман разыгран музыкально: очень мало живописи, портрета Кавалини, отчётливого облика, но музыка романа звучит верно в игре артистки. Сама ее итальянизированная речь служит не для жанровой характеристики роли, а использована как возмож-ность игры чистой интонацией. Она не для того произносит неправильно, чтоб вы видели и слышали итальянку, а для того, чтоб вы ласкали слова, давали иллюзию долгого любовного лепета, всю роль настроить на любовные интонации и тона. Что бы она ни произносила в пьесе, что бы ни обозначали смысловые фразы ее,



Публікацыя падрыхтаваў Уладзімір МАЛЫШ



# ИЗ РАТУРНО- РАЛЬНОГО СЛЕДИЯ ГОТСКОГО

нашей сцены, тихому, эфемерно-у были отданы мои забвенные досудаву вынікі свайй журналісц-дзе Леў Выгоцкі. Часткова з-за овы яго сапраўды былі адрданы дома, што знакамітыя учоны, навадомым імем быў бліскучым Тут, у сваім родным Гомелі, на выдаваў часопісы па мастацтве, усці, дзяліўся сваімі меркаваннямі тэатру, на старонках газет. Так, след, але шкада, што гомельска не ўвайшлі ў шматлікія зборы -х. Бо яны былі знойдзены многімі выданнямі. Надрукаваныя ў Выгоцкага прапануючы чытачам паўторнага стылю, га бачання тэатра...

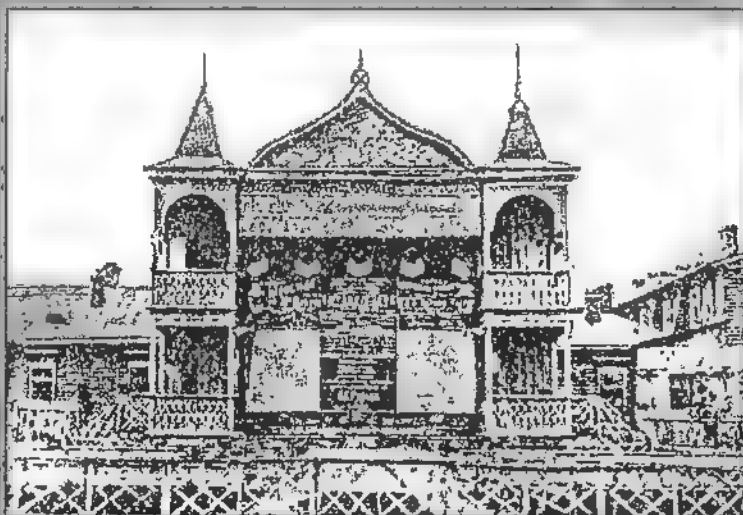
Уладзімір МАЛЬЦАЎ

она акцентом и тоном все время говорит о любви". (О гастрольях труппы А.Азагаровой). "Пьеса Горького ("На дне" — У.М.) — пьеса романтики, а не бытовой сцены. Голый человек, с которого слиняли все социальные краски, бывший человек, горьковский босяк — фигура отвлеченная, нежизненная, почти символ. Шулер, проповедующий философию Ницше, проститутка, живущая в царстве романтической мечты и мела, бродяга, мудрый скептик, — все э... лица — подруги человеческие души, как говорится в пьесе: все кладут на лицо румянец, чтобы оно казалось ярче. В ней все разговаривают афоризмами. Не ночлежка для босяков, а какая-то академия философов.

В пьесе две стороны — одна — грязь, портянка, безобразная рвань, ужас и чад ночлежного быта, другая — звучит гордо, заострена романтикой и философической иглой, исполнена волнующих истин, неостаточно приподнята. И каждое лицо в пьесе отмечено двойным существованием — портянки и романтики. В художественном театре пьесу создавало не только натуралистическое воспроизведение босяцкого быта, но и знаменитое настроение, то есть все то же отталкивающее от этого быта, как взор от воздуха. И вся пьеса шла как натянутая струна.

"Все особенностями местного (главным образом крестьянского) говора, которые гражданами принимаются, как ошибки и не-правильности ("говорит неправильно, как мужик"), все эти "житте" и "рэчки", воспринимаемые в великорусской речи, как язы-е уродства, извращения и искажения, — в системе совершенно иной языковой фонетики вдруг начинают звучать мелодически спокойно и сознательно, как полные смысла звуковые узоры новой и прекрасной речи. Артисты произносят белорусское слово всякий раз с особенным пиететом, с внутренним лиризмом, точно обряд совершают. Вот это чувство языка, законов его звучания — первый залог будущего: был бы язык, а театр приложится. В частности для крестьянского населения наших местностей просветительские возможности этого театра огромны. (...) сам по себе театр только формируется и еще только собирается стать настоящим театром. (...) Ядро всех спектаклей — этнографический концерт в костюмах" — поставлен всегда со вкусом и культурно. Но и в нем есть что-то наивно-романтическое (...) прикрашенная подсахаренная этнография отдает детским спектаклем. Что до других элементов спектаклей, то увлечение блестящими и картинками, феерической дешевой нарядностью проникает и их — от декораций до тона речи. Игра — при всей хорошей простоте ее приемов — крепко сбрыз-нута розовой водичей. Вот даже средневековый гнет пана в белорусской деревне представлен со стороны плясок и игр: мужику в обзоре что дается — бежит да греется. — Это идилическое представление о веселом или оперно-страдающем мужике разделяет и этот театр, и отсюда его слепота на все суровые, сильные и яркие цвета жизни — его глаз видит только светло-ро-зовое." (О гастрольях БДТ-1 — нынешнего Национального театра им. Я.Купалы).

Публикации  
подготавливал  
Уладзімір МАЛЬЦАЎ



Ад цяністага парка Паскевічаў ім-кліва разыходзяцца ў розныя бакі — уверх і ўніз — цэнтральныя вуліцы Гомеля. Тут, здаецца, сыходзяцца ўсе дарогі, якія гарманізуе сваім авалам плошча. Застаў на ўзвышшы ў сваёй велічнай прастаце княжацкі палац. Ягоны класічны стыль прадвызначаў ясны і стрыманы дух Гомеля. Лінейная графіка планіроўкі цэнтра не дае ўражання казённай выверанасці створа-ранага па плане горада. Горад, багаты паркамі і зялёнай расліннасцю, жыве ў сугучы з прыродай. Яго характар ураўнаважаны і гарманічны, стрыманы. Гомель не гараўнаць, скажам, са старым Вільня, дзе ў лабі-рынтах п'ятыстых, крывых вуліц лёгка згубіцца і дзе за кожным паваро-там адкрываеш для сябе ўтульныя куткі самадастатковага характа-ра — ці то дворыкі, павітыя плюшчом, ці малыя архітэктурныя азисы. Тут усё навідавоку: адкрыты горад, прадуманы і стрыманы ў сваім імкненні да шырын.

У строгім класічным сілуэце шэрага будынка цяперашняга Гомельскага абласнога драмтэатра чуйнае да "пластычнай музыкі" і "гучання колераў" вука ўловіць і аскетызм сучасных тыпавых нова-будоўляў, і верыцца "сталінскага класіцызму" ў архітэктуры пяцід-зесятых гадоў. І чысціню ліній да-рэвалюцыйных кварталаў горада. Гэты тэатр цудоўна ўпісаўся ў пластычны абрыс горада, стаў цэнтрам яго нервовых культурных спляценняў. У гэтага месца сваё аўра. І не дзіва: ён быў пабудаваны архітэктарам А.Тарасенкам менавіта ў гістарычна сфарміра-ванай "тэатральнай прасторы", якую, верагодна, мае кожны го-рад. У розныя гістарычныя часы ўсе тэатральныя збудаванні ўні-калі каля палаца Паскевічаў і ця-перашняй Тэатральнай плошчы.

Здэйснім кароткае падарож-жа па гэтых часавых колах, каб стары Гомель крышку прыадкрыў нам сваё тэатральнае мінулае. За-хаваліся ўсюсюны сведчанні пра і-наванне ў XVIII ст. пры палацы Ру-мянцава прыдворнага тэатра. Гео-граф Шабякін паведамляў, што ў бу-дынку, які прызначаўся для тэатра, пасля 1785 года размясцілі гаўтвек-ту. Новы ўладальнік палаца І.Ф.Пас-кевіч у другой палове XIX ст. жыў з княгіняй у сваім фальварку, прымаў вандруючыя акцёрскія трупы ў аф-цёрскім клубе. Там у прасторнай зале, на паркетнай падлозе, нават збудавалі сцэну, а пад артыстычныя памяшканні выдзелілі два бакавыя па-коі. Аднак усе гэтыя тэатральныя па-чынанні ўладальнікаў мистацка былі "барскімі забавамі", відоўшчам для асоб, набліжаных да вузкага кола кня-жацкай сям'і.

Па-сапраўдному дэмакратычным — для шырокай публікі —тэатр ста-ноўціцца толькі ў канцы XIX стагоддзя. На пачатку 1880-х гадоў антрапрэз-ы давалі спектаклі ў прыватным му-раваным доме, які ў сьвядомасці гамель-чан зафіксаваўся як першы па часе тэатр у горадзе. Дом знаходзіўся на рагу вуліц Румянцаўскай (потым — Савецкай) і Мільённай (потым — Імя Білецкага) і належаў да рэвалюцый-наму Рудзёўскаму. Прыкладна ў тых жа гады спектаклі адбываліся яшчэ ў адным прыватным памяшканні, што размяшчалася на рагу вуліц Румян-цаўскай і Працоўнай (потым — Базар-ная). Хутчэй за ўсё гэта не былі ўлас-на тэатральныя будынкі, а проста прыстасаваныя для паказаў спекта-ляў невялікія залы ў дамах багатых "аматараў мастацтваў". Ва ўсялякім разе, так было заведзена ў правін-цыйным асяроддзі тагачаснай Расіі, у так званым "Северо-Западном крае", якой лічылася Беларусь.

І вось 18 кастрычніка 1887 года на Гарадскім бульвары быў урачыста адкрыты "Зімовы тэатр". Гарадскі бульвар знаходзіўся тады на месцы, дзе зараз размяшчаны Піянерскі

## ШЛЯХ ДА АВАЛЬНАЙ ПЛОШЧЫ

Гістарычнае падарожжа па тэатральным Гомелі

сквер. Будаўніцтва тэатра каштавала толькі пяць тысяч рублёў, што і да-падала карэспандэнту Санкт-Пецяр-бургскага "Тэатральнага міра" з го-рыччу зазначыць: "Гэта хіба што на-йбяднейшы тэатр ва ўсёй Расіі!" Архі-тэктура ў маларасійскім гусце тыту мазанак: з дрэва, лазы, саломы і глі-ны. Зала мела не больш за 400 мес-цаў. Аднапавярховы будынак меў тры парадныя ўваходы і восем бакавых вы-ходаў. Першы спектакль у новым бу-дынку паказала Таварыства рускіх дра-матычных артыстаў пад кіраўніцтвам рэжысёра-распарадчыка Каднікава.

6 студзеня 1894 г. ад газавай пам-пы, якая схінулася на падлогу перад па-чаткам спектакля, тэатр згарэў. Але го-рад не застаўся без тэатральных від-вішчаў. На пачатку 1890-х гадоў гомель-скі прадпрыемальнік І.Слобадаў на свае сродкі пабудавалі драўляны тэатр-цырк. Дарэчы, гараджане называлі яго "Тэ-атр-цырк Слобадава". Знаходзіўся ён на тэрыторыі цяперашняга Цэнтраль-нага рынку (тады — Конская плошча). Цырк таксама неаднойчы становіўся ахвярай пажараў, але кожны раз яго хутка адбудовалі. Паколькі іншых па-мяшканняў для публікі не было, то тут акрамя цыркавых відоўшчаў часта на-ладжваліся канцэрты, лекцыі, спектак-лі, вечары сімфанічнай музыкі.

На другім месцы пасля цырка па-водле папулярнасці быў, вядома ж, — сінематограф. І тэатральныя трупы ў пачатку XX стагоддзя аблюбовалі яго трох'ярусную залу на 800 месцаў. Леп-шым з трох гарадскіх ілюзіянаў быў "Тэатр художеств", што знаходзіўся на Міясцільскай вуліцы. Камерыйны клуб таксама меў добры зал і сцэну і час ад часу прымаў гастралёраў. Але гэтая пляцоўка не лічылася, мякка кажучы, прэстыжнай: зала знаходзілася побач з б'ярднай і буфетам, адкуль нярэд-ка даносяўся п'яны гул.

Разуменяю галоўнай тэатральнай сцэны горада аднак паступова займе-ла зала былога Дваранскага сходу. Будынак захаваўся і па сёння. Яшчэ не-калькі гадоў таму тут размяшчаўся гар-кам камуністычнай партыі. У дарэва-люцыйны час амаль усе "зоркі", што на-ведвалі Гомель, выступалі на гэтай сцэ-не. Мясцовыя тэатралы тут бачылі Фя-дотава, Далматава, Камісаржэўскаю, Ходатава, братаў Адэльгеймаў, Арле-нева, Далскага. На вакальных вечарах выступалі Плявіцкая, Вяльцова, Пасха-лава, Карынская, тут адбываліся га-стролі сімфанічных аркестраў з саліста-мі-віртуозамі... Летам колькасць тэат-ральных пляцовак, на якіх ігралі гастрал-ёры, павялічвалася за кошт так зва-ных паркавых "летніх тэатраў". Вядо-мы ў горадзе Максімаўскі парк, закла-дка якога адбылася 15 мая 1902 г., зна-ходзіўся на Румянцаўскай вуліцы. Усе збудаванні ў ім паўсталі ў выніку нама-ганьняў старшыні Гомельскага вольна-пажарнага таварыства, прыкметнага грамадскага дзеяча Івана Пятровіча Максімава. Так званая "Малая тэат-ральная зала" ў Максімаўскім парку пачала функцыянаваць толькі 1 мая 1909 г.

"Малая тэатральная зала" ўяўляла сабой драўляны павільён у неарусскім стылі і шэрагі лавак пад адкрытым не-бам. Увечары глядзельная зала нага-двала вялікія кветнік — капляюшкі, ка-пляюшкі... Чаго толькі не было на іх: страўсавыя пёры, садавіна, квет-кі, стужкі, банцікі! Дамы вызначаліся замехнімі ўборамі з мясцовай крамы "Мадэрн". Нават калі рэ-кламная заслона адкрывала шкля-ныя месцы і каленкоравы лес, зала не адрознівалася. Публіка была шчодрая і на авацыі, і на свіст.

У першае дзесяцігоддзе XX стагод-

дзе ў Гомелі адначасова паказвалі сваё мастацтва па дзве-тры гастроль-ныя трупы. Рускія, украінскія, яўрэйс-кія прафесійныя драматычныя калек-тывы змянялі адзін аднаго. Навучэн-цы гарадскіх гімназій прапаноўвалі глядачам навуцальна-паказальныя спектаклі на нямецкай і французскай мовах. Пад уплывам выступлення га-стралёраў ствараюцца і дзейнічаюць мясцовыя тэатральныя аматарскія аб'яднанні. На мяжы стагоддзяў павя-товы горад Гомель быў, верагодна, больш тэатральным, чым сёння, калі мае статус абласнога цэнтра. Гіста-рычныя факты робяць недарэчным наша паліглавае стаўленне да тага-часнай дарэвалюцыйнай "маленькай правінцыі". Гэта была эпоха "эстэтыч-ных эмоцый". Дзеля таго каб трапіць на выступленне звышзых артыстаў,

значна змяняўся. Цяпер, як і на па-чатку стагоддзя, гэта найбольш па-пулярны ў гараджан кінатэатр.

Але ў 1920 — 1930-я гг. тэатр імя М.Калініна быў вядучай тэатральнай пляцоўкай горада. У яго памяшканні ў 1923 годзе ўпершыню адбыліся га-стролі беларускай трупы — БДТ (з 1926 г. — БДТ-1, цяпер Нацыянальны ака-дэмічны тэатр імя Я.Купалы).

Будынак тэатра імя Я.Свярдлова знаходзіўся ў скверы і быў пабудаваны і ўрачыста адкрыты ў лістападзе 1921 года, праіснаваў ён усёго не-калькі гадоў.

1920-я гады зноў сталі для го-рада часам бурнага ўсплёску культур-най актыўнасці. Па фінансавым за-беспячэнні культуры Гомель тады вы-лучаўся не толькі ў Беларусі, але і ва ўсім СССР. Шматлікія імянітыя калек-тывы краіны — трупы былога Алексан-



гараджане нават закладвалі ў ламбард-рэчы. Пасторы завадала для нас і кур'э-ны выпадак. Як паведамляла "Гомельс-кая мысьль", у ліпені 1913 г. паліцыя ў двары дома па вуліцы Маплёўскай (ця-пер — Імя Кірава) выпадкова выявіла не-легальныя платны аматарскі тэатр. Ён меўся ў асобным вялікім доме, меў абсталяваную сцэну і глядзельную залу. Паліцыя злавала новых прадпрыемаль-каў на месцы злачынства: каля сямід-зесяці глядачоў з цікавасцю глядзелі фрывольную камедыю "Цешча ў дом — усё дагары нагамі".

Але адзін за адным выбухлі ката-клізмы: пачалася першая сусветная вай-на, Кастрычніцкі пераворот, Грамадзян-ская вайна. Эпоха эстэтычных хваля-ванняў скончылася. Хваля "тэатра па-літычных страстей" заклінула ў 1917 і Гомель. На сцэнах тэатра-цырка І.Сло-бадава, ілюзіёна "Художественный", летняга тэатра ў Максімаўскім парку адбываліся мтынгі, дыскусіі, сходы і сходы, а спектаклі і канцэрты гастрал-ёраў таксама сталі выкарыстоўвацца ў палітычных кампаніях.

Пасля ўсталявання ў студзені 1919 года Савецкай улады ўсе наяўныя ў Го-мелі сцэны былі нацыяналізаваныя. За-сталася іх няшмат. З часоў вялікіх гра-мадскіх разбурэнняў яны, калі і выжы-лі, дык знаходзіліся ў жудасным стане.

На пачатку дваццатых гадоў у го-радзе працавалі два зімовыя тэатры: імя М.Калініна (ім стаў былі ілюзіён "Художественный") і імя Я.Свярдлова.

Будынак тэатра імя М.Калініна потым — у 1923, 1928, 1950, 1968 гг. — неад-

нойчы рэканструявалі, таму знешні вы-гляд яго

дрынскага тэатра, Малы тэатр, Мак-сёўскі Дзяржаўны Яўрэйскі тэатр, Тэатр імя Рэвалюцыі пад кіраўніцтвам У.Меерхольда, "Экспэрымэнтальны тэатр" Форэра, Харкаўскі "Чырвоны факел", тэатр МГСПС і 2-я і 4-я студыі МХАТ і іншыя паказвалі тут сваё ма-стацтва гамельчанам.

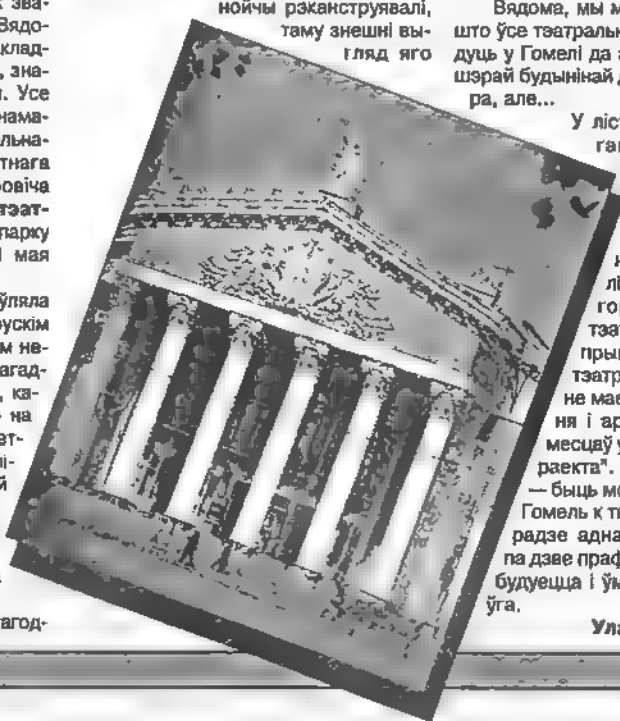
У 30-я гады — цэнтр тэатральна-га жыцця Гомеля зноў змяняўся. Вы-ключна на свае сродкі Дзяржаўны дзяр-жтэатраў (так з пераводам на гаspa-дарны разлік пры імпе называлася ар-ганізацыя, якая "будавала" культуру) у 1926 г. збудавала на Камсамольс-кай вуліцы (цяпер — праспект Леніна) драўляны цырк. Глядзельная зала яго была разлічана на дзве тысячы мес-цаў. У гэтым памяшканні ўжо ў 1930-я гады працаваў БДТ-3 (Трэці Беларускі Дзяржаўны тэатр), які ўзнік з вандро-ўнай трупы У.Галубка. Пасля яго рас-фарміравання ў будынку цырка адкры-ўся другі ў рэспубліцы Руска дзяржаў-ны драматычны тэатр. На сцэне цыр-ка ў 1939 г. і пачалося творчае жыццё цяперашняга Гомельскага абласнога драматычнага тэатра.

Пасля таго як у першыя дні вай-ны будынак цырка ад трапіўшай у яго бомбы згарэў, гомельская драматыч-ная трупа яшчэ доўга не мела свайго ўласнага дома, а гастралёры, які ў старыя часы, абжывалі пляцоўкі Да-моў культуры і клубу. Толькі праз 15 (!) гадоў тэатральны будынак, нараш-це, з'явіўся і з той пары стаў адным з мастацкіх апазнавальных сімвалаў Гомеля.

Вядома, мы маглі б сцвярджаць, што ўсе тэатральныя шляхі сёння вя-дуць у Гомелі да авальнай плошчы з шэрай будынай драматычнага тэат-ра, але...

У лістападзе 1992 года гамельчанінам, біз-несменам пасляпе-ра будовачнай хвалі — прэзідэн-там фірмы "СФ Біз-нес груп ІНК" Р.Фі-ліным быў адкрыты ў горадзе яшчэ адзін тэатр, першы ў краіне прыватны "Незалежны тэатр". Пакуль трупа яго не мае свайго памяшкан-ня і арэндуе зал на 200 месцаў у Інстытуце "Гідрар-аекта". Але — хто ведае? — быць можа, і ён, вярнуўшы Гомель к тым гадам, калі ў го-радзе адначасова працавала на дзве прафесійныя трупы, ад-будуецца і ўмацуецца тут надо-ўга.

Уладзімір МАЛЬЦАЎ







## РЭПЕРТУАР

Міжнароднага фестывалю  
"Славянскія тэатральныя сустрэчы"  
г. Гомель 14 — 18 мая 1997 г.

**Сцэна Гомельска-  
га аблдрамтэатра**  
**14 мая**  
Адкрыццё фестывалю.  
19.00 Бранскі абласны драма-  
тычны тэатр (Расія)  
А.К.Талстой "Князь Сярэбраны"  
**15 мая**  
19.00 Брэсцкі абласны тэатр дра-  
мы і музыкі (Беларусь)  
П'ер Бамаршэ "Жаніцьба Фігаро"  
**16 мая**  
12.00 Беларускі рэспубліканскі  
тэатр юнага глядача У.Гібсан "Ства-  
ральніца цуду"  
19.00 Чарнігаўскі абласны музыч-  
на-драматычны тэатр імя Т.Шаўчэнкі

(Украіна)  
У.Шэкспір "Сон у летнюю ноч"  
**17 мая**  
16.00 Гомельскі абласны драма-  
тычны тэатр (Беларусь)  
А.Грын "Пунсовыя ветразі"  
**18 мая**  
18.00 Нацыянальны акадэмічны  
тэатр імя Я.Купалы (Беларусь)  
Р.Харвуд "Касцюмер"

**Сцэна Незалежнага тэатра**  
**15 мая**  
17.00 Кіеўскі маладзёжны тэатр  
(Украіна)  
Г.Клаус "Дзень кахання, дзень  
свабоды"

**16 мая**  
16.30 Маскоўскі  
драматычны тэатр імя  
М.Гоголя (Расія)  
А.Яхантаў "І гэту дурніцу  
я кахаў"  
**17 мая**  
14.00 "Класічны тэатр" г.Санкт-  
Пецярбург (Расія) Ф.М.Дастаеўскі  
"Сон смешнага чалавека"  
19.00 "Незалежны тэатр" г.Гоме-  
ля (Беларусь)  
П.Хакс "Амфітрыён"  
**18 мая**  
12.00 Нацыянальны акадэмічны  
тэатр імя Я.Купалы (Беларусь)  
Дз.Бойка "Крывавая Мэры"



### "КНЯЗЬ СЯРЭБРАНЫ"

Гістарычны раман Аляксея  
Талстога увасобіў на сцэне  
рэжысёр Э.Купцоў. Склада-  
ную выразную ролю Васіля  
Блажэннага выконвае мала-  
ды актёр Зміцер Дакучаеў.  
Захавана гістарычная лінія  
ўзаемаадносін персанажаў,  
сучаснікаў Івана Грознага —  
Барыса Гадунова, баярына  
Марозава, Малюты Скурата-  
ва. Спектакль пра тых, хто,  
на словах аўтара, "устояў в  
добре".



### "АМФІТРЫЁН"

Рыфмаваную п'есу П.Хак-  
са "Амфітрыён" ажыццявіў  
вядомы актёр Андрэй Троіц-  
кі. Яркія сцэны — камеды-  
ныя карцінкі з жыцця антыч-  
ных багоў Марса, Юпітэра,  
Леды ўвасабляюць артысты  
тэатра: Таццяна Булгакава,  
Сяргей Чугай, Галіна Анчыш-  
кіна...

### "ЖАНІЦЬБА ФІГАРО"

Пастановку адзінай рэ-  
жысёр Вахтанг Чкадзе. Бес-  
смяротная камедыя застаец-  
ца актуальнай і сёння, бо яна  
— пра каханне і вернасць.  
Галоўныя персанажы Сюза-  
на і Фігаро змагаюцца за  
сваё шчасце. Чысціню пацуд-  
цаў і аддаюць яны супраць-  
пастаўляюць разбэшчанасці  
дваранства. І перамагаюць,  
дзякуючы сваёй кемлівасці,  
мільям хітрыкам, якія забав-  
ляюць глядачоў.

Спектакль напоўнены цу-  
доўнай музыкой Моцарта і  
танцамі.

Галоўныя ролі выконваюць  
вядучыя актёры тэатра Та-  
мара Ляўчук, Міхаіл Мятліц-  
кі, Людміла Рабая, Сяргей  
Пяткевіч, і, наогул, у спектак-  
лі заняты амаль уся трупы.



### ЧЕРНІГІВСЬКИЙ ОБЛАСНОЙ МУЗЫЧНО-ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Імя І. І. Шевченка

#### "СОН У ЛЕТНЮЮ НОЧ"

Пастановку ажыццявіў ма-  
лады рэжысёр Андрэй Баки-  
раў. У спектаклі існуюць зна-  
ёмыя фавулы шэкспіраўскіх  
твораў: і з "Рамэа і Джуль-  
еты", і з "Буры", і ўсё, што  
напісана драматургам, не-  
йкім чынам жыве, прысутні-  
чае і выяўляецца ў сцэнічным  
творы. Акрамя рэалістычных  
персанажаў п'еса напоўнена  
фантастычнымі істотамі. Але  
ж і фантазія не бывае ў Шэк-  
спіра адарваная ад зямной  
рэальнасці...

#### "СТВАРЭЛЬНІЦА ЦУДУ"

Вось ужо шмат гадоў тон-  
кая чалавечная п'еса У.Гібса-  
на "Стваральніца цуду" не  
пакідае сцэнічныя падмосткі  
розных тэатраў. Яна стала  
салюнднай класікай, выпра-  
баваннем на сталасць для  
даццячых тэатраў. Пастаноў-  
ка п'есы ў Беларускім ТЮГу  
— мастацкая падзея для тэ-  
атра. Яе ўвасобіў запроша-  
ны з Расіі рэжысёр У.Салюк.  
Гісторыя аб тым, як слепа-  
глуха-нямая дзяўчынка ўпер-  
шыню прамовіла словы, ста-  
новіцца гісторыяй спасціжэн-  
ня духоўнасці, цярплівасці,  
любаві да бліжняга.

#### "ДЗЕНЬ КАХАННЯ, ДЗЕНЬ СВАБОДЫ"

Сама назва спектакля Ма-  
ладзёжнага тэатра захоплі-  
вае. Каханне і свабода, ба-  
дай, вышэйшыя каштоўнас-  
ці нашага жыцця. У п'есе  
слова "свабода" мае перш за  
ўсё самы звычайны сэнс —  
дзень выхаду з турмы героя  
Жоржа. Ён кахае не толькі  
сваю жонку Жанну, але і да-  
чку Крысціну — не як бацька,  
а як муж, сексуальны парт-  
нёр...

Такія ўзаемаадносіны пер-  
санажаў надаюць спектаклю  
дакадэмічны, пікантна-сексу-  
альны водар...

### "КРЫВАВАЯ МЭРЫ"

П'еса маладога беларус-  
кага драматурга Дзмітрыя  
Бойкі "Крывавая Мэры"  
знайшла сваё яркае сцэніч-  
нае ўвасабленне на малой  
сцэне Купалаўскага тэатра.

... Ён і Яна. Саюз нябач-  
ных сардэчных ніцяў. Саюз  
кахання, якое з'яўляецца  
раптоўна, але калі яго не  
бераць — на змену прыход-  
зіць холад адзіноты і разлу-  
кі. Чаму так адбываецца?  
Чаму памірае каханне? Як  
улавіць тую нябачную мяжу,  
за якой знікае мелодыя лю-  
бові? Знікае... каб вяртацца  
назад праз боль адзіноты.  
Ён (М.Кірычэнка) і Яна  
(З.Белахвосцік) у форме яс-  
кравай сцэнічнай эксцэнтры-  
кі спрабуюць разабрацца ў  
сваіх ўзаемаадносінах, тры-  
маючыся за дрыготкую ніць  
успамінаў, калі іх сэрцы яд-  
нала каханне...

Ажыццявіў  
пастановку  
Аляксандр  
Гарцуев.

### Беларускі ТЭАТР



Імя  
Янкі  
Купалы

### "КАСЦЮМЕР"

"Касцюмер"  
— адна з леп-  
шых п'ес знакамітага англій-  
скага драматурга Рональда  
Харвуда, пастановку якой на  
Купалаўскай сцэне ажыцця-  
віў лаўрэат Дзяржаўнай прэ-  
міі Беларусі Мікалай Пінгін.  
Дзеянне п'есы адбываец-  
ца ў студзені 1942 года. Ан-  
глійскі правінцыйны тэатр  
іграе "Караля Ліра"...

На працягу аднаго дня з  
жыцця актёраў маленькага  
тэатра перад глядачамі раз-  
гортваецца трагедыя двух  
людзей: актёра Сэра Джона,  
які ўсё жыццё аддаў сцэне і  
памірае на ёй, і яго касцю-  
мера Нормана, які быў слу-  
гой і цемем актёра. Менаві-  
та без Нормана хутчэй за ўсё  
не спраўдзілася б многіх ак-  
цёрскіх удач Сэра Джона...  
Драматычна гучыць фінал:  
касцюмера не ўспамінае ан-  
водным добрым словам сла-  
вуі Сэр Джон у сваіх ме-  
муарах пад назвай "Маё  
жыццё". Апошняя рэпліка  
касцюмера: "Ён украў у мяне  
душу..." — яскрава сведчыць  
пра тое, што ў жыцці не іс-  
нуе маленькіх трагедый. Бо  
кожная трагедыя — гэта вя-  
лікі боль...



### "ПУНСОВЫЯ ВЕТРАЗІ"

Кіраўнік тэатра Уладзімір  
Караткевіч не першы раз  
звяртаецца да гэтага твора,  
што сведчыць аб устойлівых  
прыхільнасцях рэжысёра да  
рамантычнага светаадчуван-  
ня. Юнацкі рамантызм апа-  
вядання спалучаецца з наву-  
насцю ў тэатры найўнай "зя-  
лёнай" моладзі — студэнтаў  
Беларускай Акадэміі мастац-  
тваў, якія існуюць на правах  
студый і занятых ў спектак-  
лі. На сцэне пануе туманная  
атмасфера песень, скокаў,  
музыкі і сцэнічных эфектаў.  
Разлічаны спектакль на тых,  
хто яшчэ верыць у мару, у  
каханне і ў тое, што мара  
можа сысці на глебу рэаль-  
насці.



### "СОН СМЕШНАГА ЧАЛАВЕКА"

Часцінку Санкт-Пецярбур-  
скай тэатральнай культуры  
прывёз Леанід Мазгавай, які  
працуе ў жанры "Тэатра ад-  
наго актёра". Ён стварае  
свае спектаклі — часцей не  
па п'есах. Драматычнай ас-  
новай можа стаць проза  
М.Булгакава, пародыі А.Іва-  
нова ці вершы і песні Б.Акуд-  
жавы. У "Тэатры аднаго ак-  
цёра", лічыць Л.Мазгавай,  
спалучаецца тэатральнае  
мастацтва і астрадна-філар-  
манічнае. Глядач становіцца  
непасрэдным партнёрам ар-  
тыста. У Гомелі актёр пака-  
жа монаспектакль паводле  
аповядання Ф.Дастаеўскага  
"Сон смешнага чалавека".  
Класка, а гэта значыць тон-  
кая душэўная матэрыя, пэў-  
ны настрой, хваляванне ад  
судакранання з аўтэнтычнымі  
рэчамі, — стыхія яго твор-  
часці.



### "І ГЭТУ ДУРНІЦУ Я КАХАЮ"

Гэтая камерная пастаноў-  
ка на двух актёраў пару га-  
доў таму ўвайшла ў абойму  
"модных" спектакляў Маск-  
вы. Яна — удзельнік праекта  
"Рускія сезоны ў Ізраілі",  
куды трапляе тое, што "на  
слыху", што называецца "хі-  
том сезона". Да таго ж п'есу  
ў інтрыгуючым жанры "ку-  
рортнага рамана" напісаў  
А.Яхантаў, майстра тонкага  
і элігантнага гумару, аўтар  
некалькіх пражаных кніг,  
лаўрэат літаратурных прэ-  
мій. Увасобіў п'есу Сяргей  
Яшын — параўнальна новы  
галоўны рэжысёр Тэатра імя  
Гоголя, адметны пастаноў-  
кай цыкла амерыканскіх  
спектакляў па Т.Уільямсу,  
Ю.О'Нілу і інш. Сучаснасць  
спектакля — у рытме адно-  
сін паміж людзьмі, у сінтак-  
сісе, у інтанацыі. Гэта дак-  
ладна пацвёт інтанацыя на-  
шага жыцця напрыканцы XX  
стагоддзя і вызначае ціка-  
васць глядача да эксцэнт-  
рычнай п'есы-жарту.

Каманда "К" удзячная ўсім  
дырэктарам і загадчыкам  
літаратурных частак  
тэатраў — удзельнікам  
фестывалю ў Гомелі за  
звышператыву перасылку фота і  
інфармацыйных  
матэрыялаў з розных  
кропак славянскіх дзяржаў  
у рэдакцыю нашай газеты.  
Парасональная падзяка —  
Уладзіміру Караткевічу, які  
выкарыстаў усе магчымыя  
і немагчымыя сродкі  
сучаснай службы сувязі з  
"Культурай", акрамя  
галубінай. Вялікі дзякуй,  
сябры!





**Наталля ЧАРНАГАЛОВА, жывапісец.**

Жывапіс Наталлі Чарнагалавай — свабодны, імпрэ-

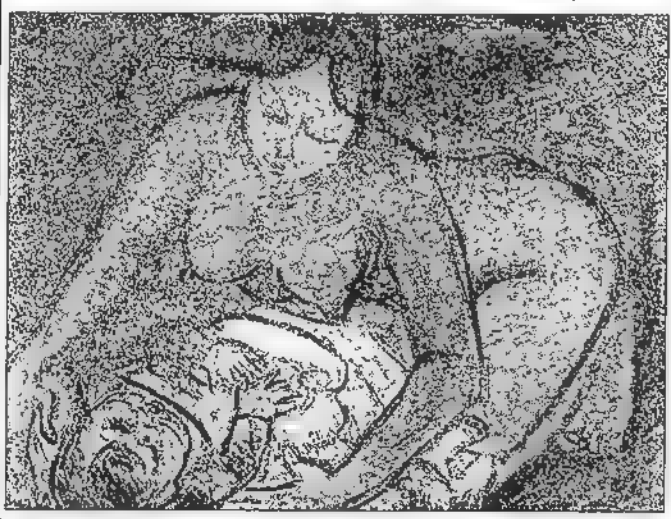
зацыйны, заснаваны ў значнай меры на інтуіцыі. Ёсць у яе творах штосьці, уласцівае толькі жаночаму мастацтву. Непасрэдная і бурная ў праявах сваіх пачуццяў, Наталля нават і размаўляе амаль заўсёды гучна, эмацыйна. Гэта таксама і ў творах яна не "шэпча", не імкнецца спакваля, непрыкметна выклікаць прыхільнасць гледача... Наадварот, мастачка быццам абвешчае: маўляў, прымайце такой, якая ёсць. Энергічная манера пісьма, экспрэсіўныя мазкі разлічаны на непасрэднае эмацыйнае ўздзеянне. Згушчэнні асноўнага колеру сярод нейтральнай гамы адценняў, кідкія спалучэнні фарбаў выяўляюць, так бы мовіць, колеравую радасць, якой прасякнута душа мастачкі.

**Алена АТРАХОВІЧ**

На здымках:

Н. Чарнагалава.

"Гішчота". Палатно, алеі.



**Уладзімір РАМЕЙКА, графік, жывапісец, манументаліст, стваральнік прыватнай карціннай галерэі ў Баранавічах:**

"... Мае вытокі? Яны — у маіх бацьках, маім сібірскім маленстве, а больш за ўсё — у маёй Айчыне. Я, мабыць, зацата сацыяльны мастак, занадта востра перажываю складанасць лёсу майго народа. Усю прастору сучаснага жыцця я ўспрымаю як дысгармонію, як агрэсію ў стаў-

ленні да чалавека і прыроды. У жыцці — гэта войны, атручанае Чарнобылем паветра, сацыяльная напружанасць, у мастацтве — духоўная дэвальвацыя, безгустоўшчына і непрафесіяналізм, пошласць так званай "мас-культуры"... І ўсё ж я шчаслівы. Мару напісаць хаця б дзесятую частку запланаванага, убачыць штосьці сур'ёзнае ў творчасці маіх унукаў. Мне трэба таксама забетаваць двор, перакрыць дах галерэі і яшчэ гадоў трыццаць кожны ве-



чар валіцца ад стомы, а раніцай спяшацца ў сваю майстэрню. Шчаслівы, што я жывы, шчаслівы сваімі ўнукамі, магчыма, вандраваць, сустракацца з людзьмі. Шчаслівы ад кожнай гутаркі з наведнікамі маёй галерэі, ад мноства твораў, што пакуль ненапісаныя... Шчаслівы сваімі планами... І яшчэ ў мяне ёсць адна залаветная, патаемная мара — памерці на дыстанцыі, каб "фінішу" ў жыцці не атрымалася..."

На здымках:

Уладзімір Рамейка.

"Мы — не рабы". Літаграфія.



**Лейа АЛІМАЎ, графік, акадэмік графікі Беларускай акадэміі выяўленчага мастацтва.**

27 гадоў таму ён скончыў Маскоўскае мастацкае вучылішча "Памяці 1905 года". І з таго часу ўдзельнічаў у больш як 50 міжнародных выставах, у тым ліку ў Жэневе, Маскве, Лондане, Сан-Францыска, Варшаве, Варне, Токію, Парыжы, Нансі. Шмат твораў мастака набылі сусветна вядомыя музеі і галерэі. У 1992 годзе ў Міжнародным біяграфічным цэнтры ў Кембрыджы (Англія) Алімаў атрымаў дыплом "Чалавек года ў мастацтве" і медаль "За творчыя дасягненні ў XX стагоддзі". А ў 1995 годзе ў Японіі на выставе "Міжнароднае трыенале графікі Tokyo-95" ён зававаў III прэмію сярод 1815 мастакоў з 67 краін.



Яўген Шатохін. "Шторм. Паўночная Францыя". Акварэль.



Сяргей Казак. "Тінск. Зіма". Палатно, алеі.



Міхаіл Канькоў. "Пейзаж з адзіночым чоўнам". Палатно, алеі.

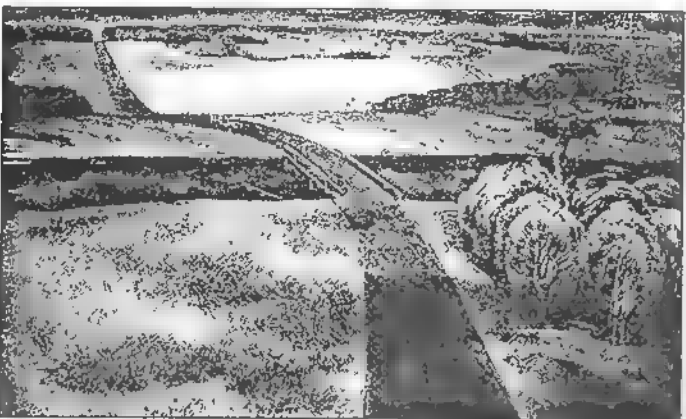
**Эдуард КУФКО, жывапісец.**

Гэтага мастака з Брэста ведаюць на Беларусі амаль усе. Ён вядомы жывапісец, чалавек са складаным і драматычным лёсам, які перажыў усе "радасці" гітлераўскага канцлагера смерці ў Ламсдорфе і сталінскага ГУЛАГа: спачатку ў Львоўскай турме амаль чатыры гады, потым — праз "тот Ванінскі порт" — у Дальлаг, на Амур, а потым — зноў у Ваніна, у лагер 303, штрафны. Дзесяць гадоў прысуду ўмясцілася ў восем — выйшаў Куфко на волю пасля сакавіка 53-га. А ў 56-м рэабілітавалі... Нядзіўна, што першыя буйныя творы Эдуарда Станіслававіча, якія былі прысвечаны менавіта антыфашыскай тэме — "Праўда", "Вызваленне", "Нескароны", і першы твор будучага жывапіснага цыкла "ГУЛАГ" з'явіліся тады, у сярэдзіне 60-х. "Іван Дзянісавіч", памятаеце? Той самы абагульнены вобраз героя Салжаніцына, які апануты, праўда, не ў паласатае адзенне часоў Асвенцыма і Ламсдорфа, а ў грубую робу "ворага народа". Трывожная, неспіхаючая памяць прымусіла



Куфко і зусім нядаўна зноў вярнуцца да той жудаснай мінуўшчыны... Але не толькі... Побач з невясёлымі сюжэтамі — светлыя партрэты сучаснікаў і шмат нацюрмортаў. У асноўным

ружы — любімыя кветкі мастака. І бэз, і хрызантэмы. Жыццё працягваецца... На рэпрадукцыі: "Нескароны". Палатно, алеі.



Марат Клімаў. "Да восені". Палатно, алеі.

**ПАДЗЕІ  
ПРАБЛЕМЫ  
ПРАГРАМЫ  
ПРАЕКТЫ**

**МАЙСКІ  
АРТ-ВІТРАЖ**

Аўтар "Мастыхіна" — Барыс КРЭПАК



# АД УСПАМІНАЎ ДА ФАНТАЗІЙ І НАЗАД

АНСАМБЛЮ "КАМЕРАТА" — 10 ГАДОЎ

## Успаміны

Усе тры хлопчыкі вучыліся ў адным класе — і быў той клас першым наборам у знакаміты хор хлопчыкаў музычнага ліцэя. З цягам часу адзін з іх сам пачаў займацца дзіцячымі калектывамі і сёння ўзначальвае дзіцячы хор Беларускага радыё — гэта Уладзімір Глушакоў. Другі, Кірыла Насав, стварыў мужчынскі камерны хор "Унія". А трэці, Ігар Шыкунов, — ансамбль "Камерата".

Усяго хапала напачатку: і арганізацыйных цяжкасцей, і матэрыяльных, і ваганняў з рэпертуарам. Быў нават момант канкурэнцыі з Ігарам Мацюковым з-за жадання атрымаць статус Дзяржаўнага камернага хору. Была і насцярожанасць з боку беларускіх кампазітараў, калі Ігар Шыкунов звяртаўся да іх у пошуках твораў.

Зараз усё гэта засталася не дзе далёка. А шлейф успамінаў вядзе далей, да фестывалю 1988 года ў Паневежысе, калі і ўзнікла пераарыентацыя калектыву на джазавую музыку — тую, што раней выконвалася толькі напрыканцы канцэртаў, пасля хароў Барціянскага, Хіндэміта, Часнакова. Яшчэ праз два гады джазавыя стандарты саступілі месца авангарднай праграме, заснаванай на санарыстычных эфектах. Гастролі ў Амерыцы, Швейцарыі, Польшчы, выступленні на буйнейшых джазавых фестывалях перамяжоўваліся радкімі выступленнямі ў Мінску.

Пік узнёслага арэолу звышэлітарнасці "Камераты" супаў з ад'ез-

дам І.Шыкунова ў Амерыку. Калектыву спачатку разгубіўся, але пахавальных галашэнняў у свой бок вырашыў не спяваць. Проста змяніў аднаго "князя Ігара" на другога — Ігара Мельнікава. І распачаў актыўны "хаджэнні ў народ" у выглядзе ўсё часцейшага ўдзелу ў самых розных эстрадных імпрэзах. Таму сённяшні дзень "Камераты" — гэта і ўласныя кампазіцыі, большасць якіх належыць таленавітай Вользе Вараб'ёвай, і шматлікія варыяцыі вакол стылю рэтра, уключаючы апрацоўкі песень І.Лучанка. Але гэта ўжо не для ўспамінаў, а, хутчэй, для роздуму.

## Роздум

Стыль, якога прытрымлівалася "Камерата" раней, ужо існаваў на захадзе ў выглядзе так званай post-music: нешта нахштальт гукавога "дизайну", які прызначаны садзейнічаць медытацыйнай гармоніі чалавека з навакольным асяроддзем. "Камерата" выступіла ў ролі гэткага "перакладчыка" нязвыклых для нас стылістыкі на беларускую глебу, да таго ж зрабіла гэта надзвычай прафесійна.

Наступным этапам засваення любой замежнай спадчыны становяцца падкрэсленыя прыклады яе яднання з мясцовым матэрыялам: так у І.Шыкунова з'явілася кампазіцыя "Беларуская". Восем толькі ляжаў яе запіс на радыё, нікому не патрэбны. Ці ж нам да інтэлектуальных гульняў постмадэрна, калі ёсць дасціпныя апрацоўкі шматлікіх калектываў "а ля беларус"? Так і засталася далейшае развіццё тых

стылістых дыфузіі недзе ў аблаках фантазій.

## Фантазіі

Як ні кажыце, надта рана сышла "Камерата" са шляху першапраходцаў. Бо беларускія кампазітары ўжо звярнулі ўвагу на арыгінальны вакальны ансамбль — і ўзніклі думкі (а часам і партытуры), у якіх ядналася выканальніцтва і кампазітарскае імкненне да зорных сусветных вышынь. Восем каб той перыяд крышанку працягнуўся... Дык не — нам засталіся толькі ўспаміны.

## Успаміны-2

Ну чаму так заўсёды ў гісторыі беларускай музычнай культуры? Толькі-толькі пачнуць нараджацца абрысы нейкай адметнай з'явы — і тут жа знікаюць. Можна, справа яшчэ і ў эканоміцы, не кажучы пра астатняе. Хаця, пра гэта лепей і не ўспамінаць, бо ад успамінаў так і цягне да фантазій.

А крыху пафантазіраваўшы, можна прыйсці да высновы, што сёння "Камерата" робіць тое ж, што і ўчора — шукае "сярадняе арыфметычнае" паміж заходнеўрапейскім і нашым беларускім. Толькі крок робіцца не ад іхняга да нашага, а наадварот. І замест авангарда ўзнікае лёгкае рэтра. Зразумела, гэта менавіта тое, да чаго імкнецца зараз эстрадная песня, і прысутнасць "Камераты" робіць беларускую эстрадную тусючку больш блізкай да прафесіяналізму, да мастацтва і мастацкасці. Але ж рэтра — гэта таксама ўспамін. І напамін, што калектывы, падобныя да сённяшняй "Камераты", ужо існавалі ў межах былой вялікай дзяржавы. А калектывы, падобныя да "Камераты" ранейшай, — не. Ды ўся справа ў тым, на жаль, што не існавала раней і слухача, які б усвадоміў усю неардынарнасць беларускага ансамбля і мог бы падтрымаць яго пошукі матэрыяльна. А ці ёсць ён, прабачце, сёння?.. Пытанне, як кажуць, для роздуму.

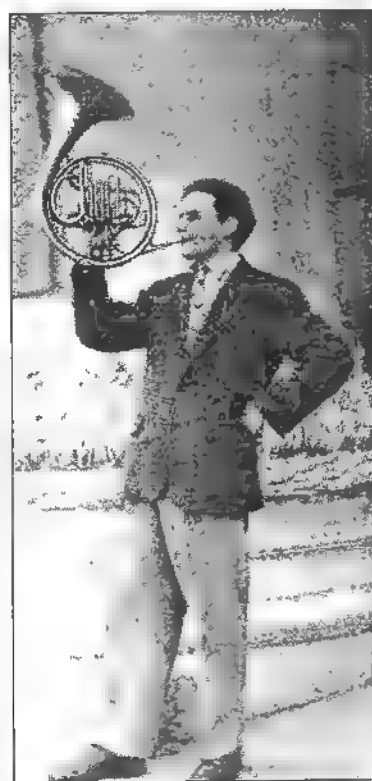
Надзея БУНЦЭВІЧ

# ВАЛТАРНІСТ

Для каго-ці валторна — проста скручаная металічная трубка. Для каго-ці — заўважны сярэднявечны рыцар, што кіча на пал'яванні. А для каго-ці — цэлае жыццё.

Юрыю Логінаву — таленавітаму валтарністу-выканальніку, дацэнту Беларускай акадэміі музыкі, сёлета было б ужо больш за шэсцьдзесят гадоў. І чатырнаццаць з іх ён аддаў Беларускаму акадэмічнаму тэатру оперы і балета, яшчэ трыццаць — Беларускай дзяржаўнай кансерваторыі, дзе выхаваў калі пяцідзесяці вучняў. За гэтымі лічбамі — спраўды цэлае жыццё з ягонымі ўзлётамі і няўдачамі, мноствам тэатральных прэм'ер, конкурсаў, хваляванням за вучняў і агульнай радасцю перамог.

Ён быў адным з тых, хто зрабіў свой лёс сам. Надзвычайнае пачуццё ўласнай годнасці, воля, настойлівасць, адзіўляючая працаздольнасць і чалавечая чужасць — гэта ўсё ў яго з дзяцінства. На выбар прафесіі паўплыва-



валі не сямейныя традыцыі, не жаданне бацькоў, а няпростыя рэальныя ўмовы: вайна, Магнітагорскі дзіцячы дом, школьны дукавы аркестр. Цікава, вядома, да інструмента і прага да ведаў прывялі юнака ў Ленінград, а пазней — у Мінск.

Юры Логінаў валодаў шчаслівым характарам: ён умеў радавацца поспехам іншых, умеў і спакушаваць. Мы памятаем ягоную хуткую і лёгкую хаду,

ягоную ўсмішку, умёнае жартам, гумарам зняць напружанасць, дапамагчы і сцешыць у цяжкі момант. А яшчэ — мы памятаем жывы голас ягонай валторны: высакародна-стрыманы, узнёслы, інтэлігентны, без рэзкіх гукі. І калі існуе ў нас на Беларусі валторнавая школа, што прынесла нашым выканальцам мноства перамог на конкурсах самага высокага рангу, дык гэта дзякуючы таму, што ля яе вытокаў — Юры Логінаў. Дзякуй Вам, Музыкант і Настаўнік!

Тацяна ЗАСЛОНАВА

Тацяна Яршова, народная артыстка Беларусі, лаўрэат міжнародных конкурсаў, скончыла выступіць амаль два гады таму. Апошнім сваім спектаклем яна абрала "Шчаўкунчык". А можа, гэта ён яе "абраў" на развітанне?

## Развітанне

— Нам заўсёды прапаноўваюць вельмі пышныя праводзіны, "бенефіс". Прапаноўваў гэта Елізар'еў і мне, каб я станцавала "як у апошні раз". Я ж наадварот, заўсёды стараюся танцаваць "як у першы раз". Я перад спектаклем нікога не ведаю — што будзе, як будзе. Таму мне заўсёды цікава, як я буду сябе трымаць, як будуць паводзіць сябе партнёры. Валодзя (Уладзімір Даўгіх, муж і партнёр Тацяны Яршовай па большасці спектакляў — І.К.) мне шмат дапамог. Перад пачаткам мы з ім вырашылі, што я танцюю не ў апошні раз. "Вядома, не ў апошні!", — падтрымаў ён і вельмі стараўся, максімальна адкрыўся, як ніколі...

Ведаю, як пра мяне кажуць: "характар, вытрымка" і гэтак далей. На самой справе ўсё не так, толькі хатнія ведаюць усю праўду. Для актёра сыдох са сцэны — гэта страшны момант. Я ў гэты час пачала думаць, як сыхodziлі вялікія актёры і чаго гэта ім каштавала. Ілаэ Ліпа казалі аб Марысе: "У яго ўвесь час былі думкі аб смерці". Калі ў тваім лёсе настае такі пералом, безваротны пераход у невядомасць, гэта спараджае самы сапраўдны панічны страх. Псіхалагічна цяжка асэнсавальна, што гэтага больш не будзе — таго, што было галоўным у жыцці. Увесь час што-ці ад сябе патрабаваў, жадаў, дамагаўся — а цяпер гэтага не трэба будзе рабіць. Шчасце, што ў мяне ёсць рэпетытарская дзейнасць, я з галавой у яе падаюся, бо гэта — працяг сябе.

## "Шчаўкунчык"

— У мяне ўсё жыццё звязанае са "Шчаўкунчыкам". Самыя раннія ўражанні дзяцінства — гэта тэатр і балет "Шчаўкунчык". Я памятаю не ўсё, але добра памятаю Усходні танец. Гэта была пастаноўка Вайноны, і танец быў бытавы, яркавы, у шаравах. Я сабрала ў хаце ўсе шалі і шалікі, зрабіла сабе гэты "Усходні" касцюм і танцавала. Лёс вырашыўся. У вучылішчы танцавала вальс адтуль жа, са "Шчаўкунчыка". У першы год працы ў рыжскім тэатры ўжо танцавала вядучую партыю — Машу.

— У Рыжскім харэаграфічным

вучылішчы вучылася не надта многа людзей, і агульнадукацыйныя прадметы мы праходзілі з навучэнцамі музычнай школы. Там былі надзвычайныя дзеці. Напрыклад, адзін хлопчык, пазней вельмі добры скрыпач, калі трэба было рыхтавацца да конкурсу, абстрыгся дагала. Каб не адхіляцца, пазбегнуць спакусаў. У нашым вучылішчы навучаліся Міхаіл Барышнікаў, Аляксандр Гадуюн — Гадуюн цалкам, Барышнікаў гады за два да заканчэння перавёўся ў Ленінград. Яны былі народжаны балетнымі людзьмі, першапачаткова. Заўсёды сцёрты падшвы чаравікаў ад піруэтаў дзе-небудзь на асфальце, на прыпынку ля тэатра, дзе прападалі заўсёды. Толькі Гадуюн быў з прыстойнай забяспечанай сям'і, астатнія — "з бедных". Мішка Барышнікаў апрацаваў у што трапіцца.

Марыс Ліпа часта прыяджаў у той час у Рыгу. Наведваў родных і адначасова выступаў у рыжскім тэатры. Ён перавазіў туды ўсіх знакамітых балерын, маскоўскіх і нават замежных. Яго там, відавочна, абагаўлялі. Аднойчы, калі ягоная маці была зусім ужо хворая, ён прыехаў і збіраўся танцаваць "Жызель". Перад самым спектаклем паведамляюць, маці памерла. Ніхто б яго не асудзіў, калі б ён адмяніў спектакль. Ён не адмяніў. Аднак глядзець на яго мы не маглі. Асабліва другі акт, на могілках. Ад яго ішла проста фізічна адчуваемая вібрацыя. Мабыць, у ім перамог актёр, звычайна карыстаючыся ўвільненнем, а як бывае на самой справе?..

Латыскую мову памятаю да гэтай пары. І калі прыяджаю ў Рыгу, адчуванне, што вяртаюся дамоў. Мне даспадобы гэтая культура. Напэўна, я б там і засталася, калі б не конкурс.

## Конкурсы

Першая была Варна, 1974 год. Адбыліся так, каб без усялякіх сумненняў усе, каго адпраўлялі, прыхалі лаўрэатамі. З Рыгі была наша пара, пара з Вялікага, таксама з Кіева і з Алма-Аты, спецыяльна з нацыянальных тэатраў. Я ў той раз атрымала "срэбра", Аляксандр Мартынаў, мой партнёр



— "бронзу". Потым быў маскоўскі конкурс. Рыхтуючыся да яго, у 1977 годзе мы з Мартынавым паехалі ў Маскву. Зразумела, падрыхтоўка там ніякай не было, але затое мы мелі магчымасць паглядзець усе спектаклі, што ў той час ішлі. Напрыклад, "Кормэн-сюіту" з Плісцкай. "Масцкая" Майя была майстрам ва ўсім, і гэта мне пераадавала, бо верх мастацтва — схаваць мастацтва. А яна менавіта ведала, што яна — майстар. І глядач бачыў не Кармэн, а Плісцкую.

На маскоўскім конкурсе ў мяне была "бронза", там мы ўжо прадстаўлялі Мінск.

## Мінск

— Калі я прыехала ў Мінск, ён мне здаўся больш развяданым, чым "чапурыстая" Латвія. Мне была дэка, што тут на вуліцы, у транспарце могуць крычаць, сварыцца, маюцца.

А запрацілі нас адразу пасля Варны. Спачатку на фестываль, потым назусім. Я сама ніколі б нікуды не паехала, хаця якраз у той час праславіты прыбалтыйскі "нацыяналізм" і пачаў выяўляцца ў нашым тэатры. Зразумела, бягучы рэпертуар мы ўсе ж такі танцавалі. Але ў якія-небудзь вузлавых моманты, калі адбывалася нешта асаблівае — не, "вось тут вас і не

трэба". І гэта накоплівалася. А на Усесаюзнай фестываль маладзёжных тэатраў у Мінск запрашэнне было асабовым, паслаць замест нас іншых не маглі.

У Рызе засталася сям'я — маці і сястра.

## Сям'я і дом

— Маці заўсёды марыла спаваць. Наша сям'я з Урала, са Сярдлоўска. Падчас вайны ваенныя шпіталі, эвакуіраваны на Урал, пераехаў у Прыбалтыку, і бабуля, маціна маці, паехала з ім. Там спадабалася, так і затрымаліся ў Юрмале. Мама яшчэ ў Сярдлоўску хацела паступіць у кансерваторыю, усё жыццё яе цягнула да тэатра. Хаця сама яна швачка — адвечная прафесія. Дарэчы, зараз яны толькі гэтым і жывуць...

У канцы 70-х усіх раптам зацікавілі ўсходнія аднаборствы — танцоўшчыкаў, харэаграфію. Так у нас у тэатры з'явіліся следчкі па крымінальных справах, інструктар рукапашнага бою. Мы зблізіліся, было дзіўнае, складанае, цяжкае каханне. У яго была сям'я, і, вядома, ён быў членам партыі — развод немагчымы. Два гады гэта цягнулася, пакуль не згасла зусім. Застаўся сын, і гэта сапраўднае шчасце. Шкаду толькі, што не адважылася завесці дзіця раней, зараз ужо быў бы побач памочнік...

Калі Валодзя Даўгіх з'явіўся ў тэатры, ён неяк адразу пацягнуўся да мяне. Я ні аб чым такім не думала, катэгарычна. Некалькі гадоў ігнаравала ўсе ягоныя знакі ўвагі наадрэз. І раптам аднойчы, не дзе на гастролі, а за агульным сталом паглядзела ў ягоны сумныя вочы і злавала сябе на думцы: "Вось родны чалавек." З сынама ў іх выявілася поўнае ўзаемаразуменне.

## Галоўнае

— У мяне ў жыцці не было ніякага творчага голаду. Магчыма, таму нікуды, напрыклад, за мяжу, не імкнулася. Мне быў дазволены самы шырокі творчы дыяпазон, хаця ў характарыстыцы напісана "балерына класічнага рэпертуару".

Мяне часта згадвалі пасля іншых вядучых, у такім парадку, на-



# КАР'ЕРА ЯЦАКА

У той вечар у зале камернай музыкі сталіцы гучалі творы Л. ван Бетховена і лірычныя мініяцюры рамантыка Шуберта, а ва ўнісон найтанчэйшым гукам скрыпкі гучаў нізкі мужчынскі голас маладога выканаўцы Яцка Янішэўскага, які прыехаў да нас з Польшчы.

Асаблівае ўражанне зрабіла другая частка канцэрта. Менавіта другое аддзяленне канцэрта выклікала бурнае захапленне ўсёй публікі. Спевы Яцка Янішэўскага не пакідалі абыякавым ніводнага са слухачоў. Сапраўды натхнёным, напоўненым багатым эмацыйным фарбам было ягонае выступленне. Надзвычай прыемны тэмбр голасу Яцка быццам запаўняў сабою ўсю прастору камернай залы, а ад магутнасці опернага голасу ўзнікала незвычайнае пачуццё. Слухачы прагну ўбіраць у сабе кожны праспяваны гук. Разам са спеваком, дзякуючы яго вялікай здольнасці да пераўвасаблення, зала радавалася і спачувала пахутам героя-вандруніка вакальных твораў Шуберта. Па-майстэрску валодаючы мастацтвам фразіроўкі, дыкцыі, спявак насычаў кожную музычную фразу вобразным сэнсам, напаяў яе глыбокім псіхалагічным падтэкстам. Яцка Янішэўскаму ўдалося стварыць галерэю самых разнастайных эмацыйных настрояў, раскрываючы складаны ўнутраны свет свайго героя. У яго спяванні захапляла ўсё: і чысцяня інтанацыі, і здольнасць лёгка, зусім не прыкметна браць дыханне, і майстэрства валодання сваім голасам.

Яцка Янішэўскі вядомы на радзіме не толькі як камерны спявак, але і як артыст опернага тэатра. Яго дэбют адбыўся на сцэне Вялікага тэатра оперы і балету

Варшавы ў час фестывалю "Варшаўская восень". Ён браў удзел у прэм'еры оперы польскага кампазітара Эльжбэты Сікорэй "Сэрцад". Янішэўскі таксама не раз удзельнічаў у пастановках на нацыянальную тэматыку Варшаўскай камернай оперы. Летась спявак па запрашэнні працаваў у Германіі, дзе ў аснове яго канцэртных праграм была музыка Шуберта. З таго часу вакальныя мініяцюры — неад'емная частка яго рэпертуару. Але перш за ўсё вакаліст уяўляе сябе оперным спяваком і не збіраецца спыняцца на дасягнутым. Зараз ён працуе над басовымі партыямі шэрагу рускіх і італьянскіх опер.

Сваю музычную кар'еру Яцка пачаў у Варшаўскай Акадэміі музыкі як выканаўца на духавых інструментах, у прыватнасці на валторне. Праз два гады Яцка вырашыў стаць спяваком. Спачатку ён паступіў у клас знакамітага польскага тэнара Рамана Венжына. Пазней Янішэўскаму пашанцавала працаваць з выдатным польскім тэнорам Рышардам Карчыкоўскім. Зараз Яцка — вучань знакамітага балгарскага спявака Руска Рускова, паслядоўніка іспанскай вакальнай школы бельканта. У маі 1995 года Яцка Янішэўскі стаў лаўрэатам першай прэміі ў опернай катэгорыі на польскім вакальным конкурсе ў Душніках і таксама атрымаў спецыяльную ўзнагароду на Шапанаўскім фестывалі. А ў ліпені 1997 года ён быў прызначаны як лепшы бас сярод вялікай колькасці ўдзельнікаў праслухоўвання "Новай імёны", што адбылося ў Мінску, арганізатарамі якога было нямецкае агенцтва.

На пытанне, каго ён лічыць сваім кумірам, Яцка адказаў: Мікалая Гюраву, у выкананні якога Янішэўскага зачароўвае прыгожасць голасу і высокі ўзровень ва-



кальнай тэхнікі. Таксама малады спявак — вялікі прыхільнік творчасці славутага балгарскага баса Барыса Хрыстофа I, натуральна, Фёдара Шаляпіна, Нязменная аснова яго песеннага рэпертуару — вакальныя мініяцюры Франца Шуберта і Станіслава Манюшкі. Яцка адзначаў таксама, што вельмі любіць рамансы і песні рускіх кампазітараў, такіх як Чайкоўскі і Рахманінаў. Яшчэ Янішэўскі зазначаў, што яго заўсёды хвалюе эмацыйная і напоўненая эмацыйным падтэкстам музыка. І гэта не проста словы, а глыбокае перакананне, якое пацвердзіў спявак сваім выступленнем у камернай зале філармоніі.

Што ж, доўгі час польская і беларуская культуры развіваліся сіхронна: шмат кампазітараў, музыкантаў, выканаўцаў дагэтуль лічацца і польскімі, і беларускімі адначасова. Хочацца верыць, што нягледзячы на ўсе цяжкасці, музычны сувязі Беларусі з Еўропай будуць развівацца і далей. Бо музыка — гэта мастацтва вечнае, якое не прызнае ніякіх межаў.

Аксана КРАСНІК

# ГУЧАЛІ ТРУБЫ...

Скончыўся чарговы конкурс музыкантаў-выканаўцаў на духавых і ударных інструментах, які праходзіў сёлета ў Баранавічах. Вынікі конкурсу наступныя: сярод валтарністаў прэтэндэнта на I месца журы не вызначыла. Дыплом II ступені і званне лаўрэата нададзены выхаванцу Віцебскай музычнай вучэльні Валенту Ярмаленку. Сярод трубачоў дыплом I ступені і званне лаўрэата атрымаў навучэнец Рэспубліканскага ліцэя пры Беларускай акадэміі музыкі Яўген Ляттэ. Сярод трамбаністаў дыплом I ступені і званне лаўрэата атрымаў выхаванец музычнай вучэльні з Мінска Сяргей Фалевіч. Сярод барытаністаў лаўрэатам стаў таксама мінчук Віктар Бабарыкін.

Тубістам журы вырашыла I месца не прысуджаць. Дыплом II ступені і званне лаўрэата атрымаў навучэнец гэтай жа вучэльні Віктар Ярыноўскі. Сярод выканаўцаў на ударных інструментах лаўрэатам стаў Сяргей Буранаў.

Такім чынам, з 38 удзельнікаў конкурсу 19 сталі лаўрэатамі. Што гэта, празмерная добразычлівасць журы альбо высокі прафесійны ўзровень выканаўцаў? Мяркую, што пра "празмернасць" казаць не даводзіцца, бо аснове журы складалі педагогі Акадэміі музыкі. Паводле існуючых на Беларусі правілаў лаўрэата падобных конкурсаў вызваляюцца ад наступных іспытаў у Акадэмію (акрамя іспыту па спецыяльнасці). Узнагароджваючы лаўрэатамі званнямі тых, хто гэтага не вар-

ты, журы б кампраметавала сябе. А каму гэтага хочацца? Такім чынам, пры ўсёй атмасферы добразычлівасці, што панавала на конкурсе, журы цікавіў перш за ўсё прафесійны ўзровень удзельнікаў, хаця ён і не быў аднолькавы ва ўсіх намінацыях.

Мне прыемна адзначаць, што асабліва вылучаліся трубачы: іхнія праграмы паводле складанасці былі на ўзроўні прэстыжных міжнародных конкурсаў. У конкурсе ўдзельнічалі 13 выканаўцаў і ўзровень іх быў больш высокім, чым у любой іншай намінацыі.

Хацелася б таксама адзначыць, што конкурс адкрыў новыя імёны выканаўцаў на духавых і ударных інструментах, якія, несумненна, зробіць вялікі ўнёсак у развіццё беларускага музычнага мастацтва. Віншуючы пераможцаў і іхніх педагогаў, канцэртмайстраў, хочацца выказаць словы ўдзячнасці арганізатарам конкурсу: Міністэрству культуры, муніцыпальным уладам горада Баранавічы і асабліва мэру горада Валерыю Захарчанку, кіраўніцтву Баранавіцкай музычнай вучэльні, гарадскому аддзелу культуры і многім іншым, хто сваёй працай забяспечыў удзельнікам і гасцям конкурсу гасцінны прыём і высокі арганізацыйны ўзровень конкурсных мерапрыемстваў. Спадзяюся, што конкурс выканаўцаў на духавых і ударных інструментах стане традыцыйным.

Мікалай ВОЛКАЎ,  
прафесар Беларускай акадэміі музыкі.

прыклад: "Бржазоўская, Паўлава, Ярышова", ці "Душквіч, Дадзішкіліяні, Ярышова". А мне здавалася, што гэта не дрэнна, бо з першага месца шмат чаго не відаць. Калі запрашалі пастаноўчыкаў, ім прапаноўвалі працаваць з першымі. А ў рэшце рэшт атрымлівалася, што яны выбіралі мяне. Асабліва калі прыязджалі з Ленінграда. Класіку ў нас ставілі і Ірына Каліпакіна, і Алег Вінаградаў, і Пётр Андрэевіч Гусёў. Калі рэпэціруеш з такімі майстрамі — гэта найвышэйшы пілатаж. Але каб з імі працаваць, трэба мець дасканалую школу, каб не адхіліцца на тое, што для іх нудна.

Танцоўшчык павінен быць асваішчаны тэхнічна бездакорна. Калі пачынаецца праца, ты выходзіш на сцэну, становішся на пальцы і на гэтым "пятэчку" застаешся зусім адзін. І калі не ўпэўнены ў сабе, у сваёй падрыхтоўцы, то хваляванне, звычайнае сцэнічнае хваляванне, узрасце ў дзесяць разоў і заб'вае ўсё.

Дарэчы, я заўважыла: вярта балерыне ў той ці іншай ступені быць моцнай тэхнічна, яе адразу абзавуць "халоднай". Зразумела, артыст балета павінен валодаць не толькі фізічнымі ці сцэнічнымі дадзенымі, але і псіхчнымі. Гэта — творчы пачатак, гэтаму немажліва навучыць, гэта — вынік самастойнай унутранай працы. Гэта здольнасць перажываць на сцэне і перадаць перажыванні гледачам. Творчая энергія пачынае працаваць з жыццёвым вопытам. Таму жанчыны ў балете больш шчаслівыя. Напрыклад, у 35 гадоў у іх самы росквіт, а ў мужчын — скон, імклівы заняпад.

З узростам сілы непазбежна заканчваюцца, але застаецца ўменне. Зразумела, калі чалавек не праграмуе сябе на адыход. Абавязковая ўмова добрай формы — штодзённая праца, "урок", за дзясцігоддзі гэта становіцца звычайнай. Я і ў адпачынку па-магчымасці займаюся.

## Балет, індыйская філасофія і ідэальнае выхаванне

— Калі я прачытала першую кніжку па індыйскай філасофіі, я адчула, як многа мне адкрылася. Індзізм, атні-гэта далі мне адказ на тэапытанні, над якімі я да той пары часта задумвалася. І яшчэ выйшла блізкасць ідэалаў — балета і гэтай філасофіі. Гэта пастаяннае ўдасканалванне цела, пастаянная праца духу.

Наогул на мой погляд, балет дае ідэальнае выхаванне чалавеку. З дзяцінства "балетныя" лас-

таянна вучацца, спачатку ў вучылішчы, потым у тэатры. Вучацца не толькі танцу — жыццёвым рэчам таксама. Нездарма ў нас не проста "рэпетытар" — але "педагог-рэпетытар".

Кажды, сённяшняя моладзь мае свой розум і не слухае парад. Але ж яны не внаваўляюць, што ў іх не засталася ніякіх аўтарытэтаў. Засталося чыстае поле без ідэалаў. Тут ёсць віна і прэсы, журналістаў. На самой справе ідэалы былі і ёсць.

Адказнасць педагога ў балете асабліва. Часта я заўважала, якія здольныя дзеткі ў вучылішчы. Пакуль малыя, усё ў іх ёсць, і рукі, і ногі робяць тое, што трэба. Але чым больш дарослымі, тым больш "драўлянымі" яны робяцца. У вучылішчы, на мой погляд, патрэбны новыя педагогі — былыя артысты балета. Але асабліва мне было б страшна за гэта ўзяцца. Папдаецца табе здольнае дзіця — гэта ж радкасць. Яго нельга сапсаваць, яго трэба пастаянна павоўваць, нешта аддаваць...

## Не-балет

— Калі наш тэатр збіраўся на гастролі ў Амерыку, мы з шэфам вельмі моцна пасварыліся — на смерць! Наконт японскага танца ў тым самым "Шчаўкунчыку". І зразумела на гастролі мяне не ўзялі. І ў гэты час прыходзіць чалавек, прадстаўляецца: "Рыд Таліпаў, рэжысёр, набіраю акцёраў. Хацеў бы запрасіць Вас." Я дзіўнама рукамі пачала ўпірацца. Маўляў, не, у мяне нічога не атрымаецца. А ён ненадакучліва, неназойліва — як бы, а на самой справе прыліпў, як скоч. "Вы толькі паспрабуйце, Вам нічога не пагражае. Для Вас павінна быць цікава паспрабаваць сябе яшчэ дзе-небудзь. Вы ж усё жыццё ў балете!"

П'еса была авангардная — "Кантрабас" Патрыка Зюскінда. Іграў Віктар Манаў з купальскага тэатра. Упершыню я бачыла, як робіцца драматычны спектакль, пачынаючы ад чыткі. Аказалася, Манаў — чалавек нават крыху сарамлівы. Калі Таліпаў у першы раз прапанаваў паспрабаваць, я ўбачыла, як Віктар збытажыўся, сказаў: "Я вучучы ролю, але не ўпэўнены, ці здолею..." І на вачах стаў ператварэнне, уваходзячы ў вобраз. Сіла акцёра ў тым, наколькі багатае яго ўяўленне, наколькі ён у стане захапіць сабой, сваім уяўленнем, павесці гледача за сабой — тут не абыходзіцца без унутранага магнетызму. Я іграла балерыну, у якую захаваўся музыка-

Манаў. Спектакль потым нават вазілі ў Германію.

## Характар

Я — чалавек не скандальны, але, калі адчуваю права, не саступаю. На гэтай глебе часам сутыкалася з шэфам. Аднойчы мы паспрачаліся проста пры ўсім, падчас рэпетыцыі. Выказаў не выбіраў, і я пайшла з залы, проста павярнуўшыся спіной. Мінуту час, я чакала звальнення. Звальнення не адбылося, засталася нацягнутая адносіны і ўнутраны дыскамфорт ад адчування ўласнай няслушнасці. У рэшце рэшт, падштурхоўваемая ўсім, я зайшла да яго і паспрабавала гаварыць прабачэння. У адказ пачула: "Вы зняважылі мяне перад усімі, а выбачаецеся самінасам!" На наступны дзень пасля ўрока я звярталася да ўсіх: "Затрымайцеся на хвіліну!" Пачынаю працы прабачэння яшчэ раз. Праўда, ён мяне зараз жа перапынуў: "Хто старое памяне — вока вон".

Увогуле я прызычалася кантраляваць свае паводзіны, перш за ўсё на сцэне, але таксама і ў жыцці. І калі, напрыклад, я адчуваю заціснутасць, сарамлівасць, я ўключваю нешта, каб гэта перамагчы. Ува мне мала непасрэднасці, увесь час ідзе кантроль, які не дае проста расслабіцца.

## Пастаноўчык і пастаноўка

— Ёсць мастак, які працуе "ад нуля". Яны бяруць новую тэму і робяць усё самі. А ёсць іншыя, якія працуюць на падставе матэрыялу, што ўжо існуе. Яны шукаюць сваё бачанне. Калі б не было "Кармэн" Алонса, магчыма, і не было б элізар'еўскай "Кармэн-сюіты". Гэта проста розныя якасці: ёсць добры мастак, але дрэнны рэжысёр, ёсць наадварот. Вельмі радка гэтыя якасці сумяшчаюцца.

У элізар'еўскіх спектаклях заўсёды вельмі добрая пластыка. Але часам яна губляецца пад не надта ўдалымі касцюмамі і дэкарацыямі. У "Вясне Свяшчэннай", напрыклад, агромністыя халодныя дэкарацыі, пустыя, нешта паўночнае, і маленькія побач з імі людзі ў бясформенных касцюмах. Мабыць, таму спектакль аказаўся незадавальняльным. Мне здавалася, калі Элізар'еў яго ставіў, ён разлічваў на большы поспех. Можа стацца, гэты спектакль яшчэ вернецца.

Калі Алан Бернар, харэограф са Швейцарыі, ставіў у нас "Ундзіну", было так. Мяне не бралі на рэпетыцыі па ўзросце, я і не крыўдзілася. Але неяк здарылася, што танцаваць німа каму. Алан — да шафа. "Становішча без выйсця,

дайце Ярышова!" І за 9 дзён я гэта вывучыла, без музыкі, на даўгату рухаў, бо музыка там нейкая вар'яцкая. Я ні ад кога не адштурхоўвалася, рабіла ўсё па-свойму, і Бернар гэта спадабалася. Нават фінал мы зрабілі па-мойму.

## Ундзіна, Сільфіда і "Лебядзінае возера"

— За адзінных спектакляў — "Жызэль", "Дон-Кіхот" ці "Спячача прыгажуня", апошні мне болей за ўсё падыходзіў па дыяпазоне — акцёрскімі і тэхнічным. Казалі, што партыя Аўроры — гэта "мая" партыя. А да спектакляў "Сільфіда" ці "Ундзіна" ў мяне свае ўласныя адносіны. Справа ў тым, што абедзве тэраіны — гэта "істоты", не людзі, не жанчыны. Яны і жывуць па сваіх законах, я гэта адчувала ў сабе. Мне падабалася гэтыя партыі, тут праўдлівае пластыка, якая нідзе не можа праявіцца ў "чалавечым" абліччы. Станцаваць яе можна толькі на ўяўленні, на прыродным пачуцці стылю.

У "Лебядзінае возера" мяне часта ставілі ў трэці акт, на партыю Адылі, "чорнага лебедзя". Гэта надзвычай цяжка, без эмацыйнага "разгарэву" танцаваць. За мяжой падчас гастролі мяне даводзілася часта ў першым акце "Лебядзінага" танцаваць "Па-дэтру", у другім — "Танец маленькіх лебедзяў", а ў трэцім — Адылю. Баялася, каб гледачы мяне не пазналі, бо там залы звычайна невялікія, гледачы блізка. Але ўвогуле лічу, што "Лебядзінае" — не мой спектакль. Хаця даводзілася танцаваць яго пастаянна.

## Гастролі

— Артыст не павінен думаць пра грошы. Інакш ён не атрымае эмацыйнай кампенсацыі, сваяасаблівай энергетычнай падтрымкі. На пачатку ў яго шмат энтузізму — але ён хутка знікае, гэты энтузізм зарабляння грошаў. Артыст не атрымлівае творчай энергіі, не аднаўляецца.

Гастролі — выпрабаванне. Там адразу добра відаць, хто па што прыйшоў у балет. Я сапраўды марыла, каб хто-небудзь з журналістаў, хто піша пра балет, з'ехаў у трупай на гастролі. Уражанні былі б больш сапраўднымі, быў бы зусім іншы погляд на артыстаў. А так чытаеш, і адчуванне такое, быццам чалавек існуе толькі ў тэатры. А гэта не так. Мы жывым людзі, у нас сем'я, дзеці, складанасці, добрыя і кепскія якасці.

## Добрая якасць

— У мяне ёсць сапраўды до-

брая якасць — я заўсёды, усюды запісвала ўрок. Куды б ні ездзіла, з кім бы ні займалася... Відаць, гэта май сваяасаблівае праяўленне рухальнага рэфлексу. А балетных урокаў выддана і ўвогуле запісана няшмат. У мяне захаваўся болей за трыццаць нататнікаў. Ужо ў першы год працы ў тэатры, калі, бывала, хварэў педагог, звярталіся да мяне дзяўчыні. Ведалі, што я магу правесці ўрок.

Сама я аддавала перавагу мужчынскаму класу, у нас у тэатры ўсяго іх два, і менавіта мужчынскі клас больш падыходзіць салістам. А, напрыклад, у "Балетных сталіцах", у Маскве, Ленінградзе, вядзецца некалькі класаў, якія адрозніваюцца па складанасці: "Зоркі", "карыфеі", кардэбалет. Зараз мне было б цікава яшчэ раз там пабываць, ужо як рэпетытару, паглядзець на падрыхтоўку, на рэпетыцыю з другога боку. Напрыклад, у нас даволі часта рэпетытар ідзе на кампраміс з выканаўцам, з ягонымі фізічнымі здольнасцямі, а як у іх? Можа, высокі ўзровень Марынікі таму і высокі, што такіх кампрамісаў там пазбягаюць? Зараз мяне не пакідае адчуванне "туці па таленавітых выканаўцах". Ёсць многае што перадаць, не вельмі ёсць каму...

За спущанай заслонай яшчэ доўга не сціхалі аглядысменты, а тут, на сцэне, праводзілі балерыну. Энергічны, як заўсёды, шэф бадзёра прамовіў адпаведныя выпадку словы, намякнуў на далейшую працу: "Мы з Таццянай Міхайлаўнай не развівваемся", — уручыў кветкі. Таццяну акружылі прышлыя артысты. "Усе гады пасля спектакля я выходзіла і кланялася залы, гледачам, павярнуўшыся да вас спиной. Зараз я хачу пакланіцца менавіта вам і тварам да вас." Нізка схілілася, выпрасталася ім, гледачым проста перад сабой усімі пакуль што вачыма, хутка пайшла да сябе ў "грымёжку"...

Калі, прыйшоўшы на спектакль, вы заўважыце за апошнім радам партэра, ля "элізар'еўскай крэслаў", зграбную невысокую малажавую даму ў чорным, з роўнай паставай балерыны — прамая спіна, насочкі ў бакі, — ведайце, што сёння дэбют (ці, як яны, "балетныя", кажуць, "прэм'ера") у кавосцы з гадаванцаў Таццяны Ярышовай. І калі зала крычыць ім "Брава!", то гэта "брава" таксама і ёй, Таццяне Міхайлаўне Ярышовай, народнай артыстцы Беларусі, Балерыне.

Запісаў Ігар КЛОКАЎ



## КАЛЯНДАР ТРАДЫЦЫЙНЫХ ФЕСТИВАЛЯЎ І СВЯТАЎ УСТАНОВАЎ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСІ

### ЧАРОВЫ

**Міжнародны пленэр імя М.Шагала**  
Чэрвень — ліпень, г. Віцебск  
Упраўленне культуры Віцебскага аблвыканкама: (8-021-2) 37-62-15  
Аддзел культуры Віцебскага гарвыканкама: (8-021-2) 37-03-63

**Міжнародны фестываль фальклору Падняпроўя**  
Быхаўскі, Магілёўскі, Шклоўскі раёны  
Прымаюць удзел фальклорныя калектывы з Беларусі, Расіі, Украіны  
Упраўленне культуры Магілёўскага аблвыканкама: (8-022-2) 22-48-84  
Магілёўскі абласны навукава-метадычны цэнтр народнай творчасці і культасветработы: (8-022-2) 25-85-29, 25-63-64

**Рэспубліканскі пленэр, прысвечаны мастаку І.П.Хруцкаму**  
г. Полацк, Віцебская вобласць  
Упраўленне культуры Віцебскага аблвыканкама: (8-021-2) 37-62-15  
Аддзел культуры Полацкага гарвыканкама: (8-021-44) 4-25-34

**Рэспубліканскае свята "Слуцкія паясы"**  
г. Слуцк, Мінская вобласць  
Міністэрства культуры: (8-017) 223-73-63  
Аддзел культуры Слуцкага райвыканкама: (8-295) 5-25-14

**Рэгіянальнае свята "Дняпроўскія галасы"**  
г. Дуброўна, Віцебская вобласць  
Прымаюць удзел калектывы мастацкай самадзейнасці  
Упраўленне культуры Віцебскага аблвыканкама: (8-021-2) 37-62-15  
Аддзел культуры Дубровенскага райвыканкама: (8-021-37) 2-16-70

**Абласны фестываль акадэмічных хароў "Ляці, наша песня"**  
г. Пружаны, Брэсцкая вобласць  
Брэсцкі абласны грамадска-культурны цэнтр: (8-016-22) 26-61-60, 26-36-86, 26-41-53

**Абласнае свята народнага танца "Палескі карагод"**  
г. Пінск, Брэсцкая вобласць  
Прымаюць удзел ансамблі народнага танца  
Брэсцкі абласны грамадска-культурны цэнтр: (8-016-22) 26-61-60, 26-36-86  
Аддзел культуры Пінскага гарвыканкама: (8-016-53) 5-38-72, 5-38-52

**Абласнае свята народнай музыкі "Іграй, гармонік"**  
г. Чашнікі, Віцебская вобласць  
Прымаюць удзел мастацкія калектывы і асобныя выканаўцы на гармоніку  
Упраўленне культуры Віцебскага аблвыканкама: (8-021-2) 37-62-15  
Аддзел культуры Чашніцкага райвыканкама: (8-021-33) 2-19-45

**Абласны фестываль аўтарскай песні**  
г. Барысаў, Мінская вобласць  
Мінскі абласны цэнтр народнай творчасці: (8-017) 239-67-02

**Абласны злёт маладых паэтаў Міншчыны**  
Лагойскі раён, Мінская вобласць  
Прымаюць удзел самадзейныя паэты  
Абласная бібліятэка імя А.С.Пушкіна: (8-017) 236-84-03  
Аддзел культуры Лагойскага райвыканкама: (8-274) 5-55-45

**Абласны фестываль фальклорных калектываў "Травіцкі фест"**  
Уздзенскі раён, Мінская вобласць  
Мінскі абласны цэнтр народнай творчасці: (8-017) 236-82-71  
Аддзел культуры Уздзенскага райвыканкама: (8-218) 5-55-45  
**Гарадскі фестываль эстраднай музыкі**  
2 чэрвеня, г. Баранавічы, Брэсцкая вобласць  
Прымаюць удзел эстрадныя ансамблі, асобныя выканаўцы  
Аддзел культуры Баранавіцкага гарвыканкама: (8-016-34) 5-40-25, 5-34-82

**Міжраёны фальклорны фестываль "Веткаўскія сустрэчы"**  
г. л. Ветка, Гомельская вобласць  
Прымаюць удзел фальклорныя калектывы  
Аддзел культуры Веткаўскага райвыканкама: (8-023-30) 2-12-80

**Раёны фестываль маладых талентаў "Авацыя"**  
г. Камянец, Брэсцкая вобласць  
Прымаюць удзел калектывы і асобныя выканаўцы (намінацыі: музыка, песня, танец, вядучыя)  
Аддзел культуры Камянскага райвыканкама: (8-016-31) 2-15-45, 2-24-54

**Раёнае свята, прысвечанае 850-годдзю г. л. Брагіна**  
г. л. Брагін, Гомельская вобласць  
Аддзел культуры Брагінскага райвыканкама: (8-023-44) 2-12-80

**Раёнае свята "Тройца"**  
г. л. Бялынічы, Магілёўская вобласць  
Прымаюць удзел фальклорныя калектывы ўстаноў культуры  
Бялыніцкі раённы цэнтр культуры і вольнага часу: (8-022-32) 2-17-79

**Раёны фестываль народнай песні і музыкі "Аўсянка-97"**  
в. Аўсянка, Горацкі раён, Магілёўская вобласць  
Прымаюць удзел фальклорныя калектывы ўстаноў культуры раёна, вобласці, Расіі  
Аддзел культуры Горацкага райвыканкама: (8-022-33) 2-24-81

**Раёнае свята сяброўства (раёнаў Беларусі і Расіі)**  
в. Зяянчатка, Клімавіцкі раён, Магілёўская вобласць  
Прымаюць удзел мастацкія калектывы ўстаноў культуры  
Аддзел культуры Клімавіцкага райвыканкама: (8-022-44) 2-12-68

**Раёны дзіцячыя песенныя фестывалі "Лукамор'е"**  
г. л. Краснаполле, Магілёўская вобласць  
Прымаюць удзел гурты і студыі ўстаноў культуры  
Аддзел культуры Краснапольскага райвыканкама: (8-022-38) 2-15-45

Тры дні на сцэне Сароцкага палаца культуры віравала свята дзіцячай тэатральнай творчасці "Чароўны куфэрак". Вось ужо трэці раз тэатр "Летуценнікі" збірае сваіх калег па творчасці. І калі ў 1988 — 1989 гадах гэта быў проста рэгіянальны тэатральны фест з запрашэннем гасцей з суседніх Слуцкага і Салігорскага раёнаў, то сёння пасля невялікага перапынку ён набыў статус "абласны". Яго заснавальнікамі цяпер выступілі ўпраўленне культуры і адукацыі і камітэт па справах моладзі Мінскага аблвыканкама.



Сімвалам фестывалю ўзяты куфэрак — як добрая рэч кожнай беларускай сям'і. Для нас жа "Чароўны куфэрак" — тая духоўная скарбонка, з казаннага, таямнічага, загадкавага змесціва якой і павінен складацца свет дзіцяці. За час двух папярэдніх фестывалю ажаліся і пэўныя традыцыі: кола творчасці і натхнення, на якое кожны з удзельнікаў фестывалю замяцоўвае стужачкі з надпісам свайго калектыву і якое з'яўляецца сімвалам фестывалю, своеасаблівы "дзіцячы" член журы "Языкасты Летуценнік" — маска з доўгім язычком, на якой кожны з гледачоў можа пакінуць свае ўражанні аб спектаклі, пажаданні калектыву альбо проста вясёлы аўтограф ці жарт. І вядома ж, сам "Чароўны куфэрак" зроблены народным майстрам, разьбярком па дрэве А.Трубчыкам, куды кожны з калектываў пасля кожнага са спектакляў клаў свой тэатральны скарб — праграмкі, афішы, фотаздымкі са спектакляў, артыкулы з газет і часопісаў пра свой тэатр.

Цікавым і арыгінальным было святае адкрыццё фестывалю. За ансору былі ўзяты героі беларускіх п'ес-казак, якія ў той ці іншы час ішлі на сцэне тэатра "Летуценнікі". І, вядома, беларускі дзіцячы фальклор: лічылкі, калыханкі, пацешкі. Кожны з герояў запрашаў на святочную сцэну адзін з калектываў — гасцей, якія паказвалі свае "візітныя карткі", знаёмілі

гледачоў і гасцей са сваім калектывам.

Адкрыццё стала тым творчым імпульсам, які даў святочны зарад на цэлыя тры фестывальныя дні.

На фестывалі працавалі журы дарослае і дзіцячае. Дарослае ўзначаліў вядомы рэжысёр Р.Баравік — дацэнт кафедры тэатральнай творчасці Універсітэта культуры, дзіцячае журы складалася з прадстаўнікоў дзіцячых калектываў.

Кожны фестывальны дзень быў падобны і непадобны да астатніх. Гэта нечым нагадвала эстафету: сэнс і мэта захоўваліся, але на дыстанцыю выходзілі ўсё новыя і новыя ўдзельнікі. Гледачы ператвараліся ў акцёраў, акцёры ў гледачоў, дзеючыя асобы мяняліся амаль штогадзінны, а фестываль рушыў наперад, не збавляючы тамту. Так за два з паловай дні на сцэне Сароцкага палаца культуры паказалі свае работы шэсць дзіцячых тэатральных калектываў.

Распачалі святочны рэй гаспадары — узорны тэатр "Летуценнікі" Сароцкага палаца культуры. Яны паказалі сваю новую работу — прэм'еру спектакля па п'есе брэсцкага паэтэсы і драматурга Зінаіды Дудэюк "Сінязорка". Гэты спектакль стаў своеасаблівым сімвалам — мараі аб шчаслівай краіне Вудэнаў, куды прылятае чароўная птушка Сінязорка, якая прыносіць радасць і багацце ўсім жыхарам. Але ваяўнічы і злы кароль

Катум-тум-тум са сваімі падначаленымі робатамі спрабуе захапіць Вудэнаў і пасадыць да сябе ў клетку чароўную птушку Сінязорку.

Рэжысёр Ала Каткавец надала п'есе вобразны, эмацыйны пачатак. У спектаклі з прычыны мастацкай спецыфікі тэатра абодва супрацьлеглыя бакі дзеяння набываюць зрокавыя абрысы. Свято і цемь, духоўнасць і агрэсіўнасць — гэта стрыжнёвая лінія праходзіць праз увесь спектакль. А ў цэнтры — Сінязорка, сімвал веры і духоўнасці. Вельмі яскрава і пераканаўча сыграў Каралю юны акцёр Віктар Брагінец. У яго выкананні Кароль — гэта не проста жорсткі і ваяўнічы дралежнік, але і вясёлычак, які любіць і патанчыць, і паспяваць.

Забягаючы наперад, трэба сказаць, што прафесійнае і глядацкае журы адзначыла работу Віктара Брагінца прызам глядацкіх сімпатый, імённым гадзіннікам. І яшчэ адзін акцёр — самы юны ўдзельнік фестывалю чатырохгадовы Паўлік Каткавец — вылучыўся сваёй яскравай гульнёй.

Фестывальная афіша была даволі змястоўнай і арыгінальнай. Побач з "Сінязоркай" класіка беларускай драматургі: Купалаўскай "Паўлінка" ў выкананні гімназістаў з Барысава, дзіцячая замежная класіка "Прыгоды Чыпаліна" Дж.Радары ў выкананні юных аматараў з тэатра "Маяк" з Дзяржынска, варыяцыі на сучасную тэму ва ўзаемаадносінах Воўка і Зайца ў спектаклі "Дагнаць і абясшкодзіць" паводле п'есы А.Хайта і У.Курляндскага "Ну, воўк, пачакай" у выкананні ўзорнага тэатра-студыі "ТэСт" Маладзечанскай беларускай гімназіі, прыгодніцкае падарожжа ў лялечны горад паводле п'есы польскай пісьменніцы Л.Мілевай "Калі лялечкі не спяць" у выкананні ўзорнага тэатра "Мельпамена" са Слуцка, музычная казка "Пра Ямелю" паводле п'есы Л.Філатава "Пра Фядота-стральца, удалога малайца" ў выкананні дзіцячай тэатральнай студыі "Вясёлы балаганчык" з Мар'інай Горкі.

Адна з галоўных вартасцей фестывалю — яго прадуманая, разумная арганізацыя. Фестываль стаў сапраўдным святам дзіцячай творчасці і натхнення. Тут удалося дамагчыся такой раскаванасці і адначасова вытанчанасці, пры якіх комплексы правінцыянасці ў момант знікалі. Усе юныя артысты змаглі ўбачыць адзін аднаго на сцэне, адпачыць разам на вечары і балю дружбы. На камерцыйныя паказы (кошт аднаго білета на спектакль склаў усяго 1 тысячу рублёў) змаглі хадзіць усе, хто хацеў...

І хаця фестываль не меў ярка акрэсленага духу спаборніцтва, кожны калектыв проста імкнуўся паказаць сваё майстэрства як мага лепей, і галоўная вартасць фесту, што дзеці пасябравалі.

Да новай сустрэчы, фестываль!

**Васіль КАТКАВЕЦ,**  
загадчык аддзела культуры  
Любанскага райвыканкама.  
На здымку: сцэна са спектакля "Сінязорка" — Сінязорка (Святлана Ашуйка) і Кароль (Віктар Брагінец).

### ВІШУЕМ!

За дасягнутыя поспехі ў развіцці самадзейнай мастацкай творчасці, актыўную работу па прапагандзе народных традыцый калегія Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь вырашыла прысвоіць найменне

**"Народны самадзейны калектыв":**

— студыі эстраднай песні Пінскага прафесійна-тэхнічнага вучылішча № 108 Брэсцкай вобласці;

— сямейнаму аматарскаму клубу "Іван ды Мар'я" Мерчыц-

кага сельскага Дома культуры Пінскага раёна Брэсцкай вобласці;

— тэатру сатыры і гумару "Ком-ікс" Мазырскага гарадскога Дома культуры Гомельскай вобласці;

— фальклорнаму ансамблю "Стаўбунскія вячоркі" Стаўбунскага сельскага Дома культуры Веткаўскага раёна Гомельскай вобласці;

— ансамблю народнай песні "Харашуха" Стара-Цярэшкавіцкага сельскага Дома культуры Гомельскага раёна;

— ансамблю народнай песні і музыкі "Рэчыцкія музыкі" дзіцячай музычнай школы № 1 г. Рэчыцы Гомельскай вобласці;

— камернаму хору Петрыкаўскай дзіцячай музычнай школы Гомельскай вобласці;

— ансамблю народных інструментаў Гомельскага раёна Дома культуры;

— баяннаму аркестру Мазырскага дзяржаўнага педагогічнага інстытута Гомельскай вобласці;

— фальклорна-этнографічнаму ансамблю "Панёвы" Опальскага цэнтральнага Дома культуры Іванаўскага раёна Брэсцкай вобласці;

— хору народнай песні "Палессе" Лунінецкага прафесійна-тэхнічнага вучылішча № 146 Брэсцкай вобласці;

— фартэп'янаму квінтэту

Івацэвіцкага раённага арганізацыйна-метадычнага цэнтра культуры Брэсцкай вобласці;

— лялечнаму тэатру "Батлейка" Мірскага прафесійна-тэхнічнага вучылішча № 234 Карэліцкага раёна Гродзенскай вобласці;

— фальклорнаму гурту вёскі Студзёраўшчына Дзятлаўскага раёна Гродзенскай вобласці;

— ансамблю народнай песні "Спадчына" Бобраўскага цэнтральнага Дома культуры Іўеўскага раёна Гродзенскай вобласці;

— ансамблю народнай песні "Юрацішкаўскі кірмаш" Юрацішкаўскага гарадскога Дома

культуры Іўеўскага раёна Гродзенскай вобласці;

— хору "Вяснянка" Гродзенскага педагагічнага вучылішча.

**"Узорны самадзейны калектыв":**

— ансамблю песні і танца "Каралінка" Брэсцкага гарадскога Дома дзіцячай і юнацкай творчасці;

— эстраднаму ансамблю танца "Маскарад" Драгічынскага гарадскога Дома культуры Брэсцкай вобласці;

— студыі дэкаратыўна-прыкладной творчасці дзяцей і юнацтва "Факел" г. Жлобіна Гомельскай вобласці.



# ТАЯМНІЦЫ НЯСВІЖСКОЙ МЕЛЬПАМЕНЫ

**Безумоўна, тэатр — гэта таямніца, а тэатр, які мае званне "Народны", самадзейны па сутнасці сваёй, — таямніца ўдвая. Сапраўды, што прымушае людзей са-мых розных прафесій збірацца пасля напружанага працоўнага дня, у свой во-льны час, і цалкам аддаваць сябе сцэне? Які магніт, якая непераможная сіла цягне іх да сцэнічных прыступак? Грошай жа за гэта яны не атрымліваюць! Што аб'ядноўвае і згуртоўвае гэтых улю-блёных у мастацтва людзей? Дзе яны, у рэшце рэшт, бяруць сілы, каб сярод жыццё-вых, хатніх, сямейных і пра-фесійных клопатаў знаходзіць час яшчэ і на свае за-хапленні? Пытанні, пытанні...**

Адразу з самых сталых народных калектываў краіны — тэатру ў Нясвіжы летась споўнілася 45. Ганаровае званне "Народны" ён атрымаў шэсць гадоў таму. А наогул, тэатру ў Нясвіжы, ад-ным з самых старажытных гарадоў Беларусі, ужо больш за 250 гадоў. Уражвае? Але і гэтага мала. 1746 год, год з'яўлення ў Нясвіжы тэат-ральной трупы княгіні Уршулі Радзівіл, лічыцца годам нараджэння тэатра на тэры-торыі Беларусі. Вось такія карані, такі пачатак генеала-гічнага дрэва на гэтай, поў-най цудоўных паданняў і ра-мантычных гісторыяў зямлі.



Быў час, калі сюды дасылаў лісты кароль Францыі Людовік XIV, прыводным камедыёграфам якога быў вялікі Жан-Батист Паклен (Мольер). Тэатр у Нясвіжы тады ўжо існаваў. Дарэчы, харэаграфы, балетмайстры выпісаліся з Парыжа, оперы спецыяльна для нясвіжскай трупы пісалі французскія кам-пазітары. Колькі самых невера-годных гісторыяў звязана з Няс-віжскім тэатрам той пары, гіс-торый рамантычных, часам на-ват трагічных.

Адна з іх хутка ажыве на сцэне тэатра, але пра гэта кры-шачку пазней, а зараз вернем-ся да творчых пошукаў і праб-лем, пазнаёмімся з апантанымі артыстамі народнага тэатра.

Яго асноўнае ядро склада-юць людзі, што аддалі сцэне больш за 20 гадоў і маюць у творчым арсенале дзесяткі створаных вобразаў. Гэта Та-мара Ярмоленка, прафесійная журналістка, якая ўвесь час працавала ў раённай газеце, Эма Булат, дзяржаўна служачы, Генадзь Шаблюўскі, мастак, музыкант, майстар на ўсё рукі, Мікалай Дрозд, дырэктар ся-рэдняй школы, Іосіф Радзюк, будаўнік.

У творчай біяграфіі гэтых артыстаў удзел у спектаклях "Мінулае катэна масленіца" і "Не было ні граша, ды раптам ал-тын" А.Астроўскага, "Паўлінка" і "Прымакі" Я.Купалы, "Выба-чайце, халі ласка" і "Трыбунал"

А.Макаёнка, "Бяда ад пшчот-нага сэрца" М.Салагуба, "Пінс-кая шляхта" В.Дуніна-Марцінке-віча, "Мікітаў лапач" М.Чаро-та, "Бедныя, багатыя, вясёлыя" Г.Марчука і шмат іншых п'ес.

У горадзе іх ведаюць, на ву-ліцы з імі вітаюцца незнаёмыя людзі, паміж сабой называюць "нашымі артыстамі", пры сустра-чы ў краме альбо на рынку пы-таюцца, калі будзе наступная прэм'ера, на спектаклях заўсё-ды гораха рэагуюць на розныя сюжэтныя нечаканасці, напры-канцы доўга трымаюць на сцэ-не ўдзячнымі апладысмантамі. Гэта дзякуючы ім людзі веда-юць, што ў Нясвіжы ёсць свой тэатр, які "не горшы за сталіч-ныя".

Тут уражвае не параўнанне з нейкімі вядомымі аўтарытэ-тамі, а той гонар, які гучыць у гэ-тых словах. Іх, артыстаў наро-днага тэатра, ведаюць, любяць, яны і іх спектаклі патрэбныя го-раду, яны нясуць культуру, пры-вабляючы сваім талентам, — вось адзін з магчымых адказаў на пытанне аб тым, што іх аб'ядноўвае, дае сілы, трымае на сцэне. Побач з вопытнымі майстрамі працуюць іх малад-зейшыя калегі: Аля Ганецкая і Вольга Дубрава, метадысты ра-ённага цэнтры культуры і адпа-чынку, дырэктар гэтага цэнтры Таццяна Лук'янчук, інжынер Яўген Атрахмюч. На іх рахун-ку таксама ўжо не адна сыграна роля, яны таксама ведаюць, што такое творчы поспех, што

ла ролю маладой герані, на кожную рэпетыцыю прыходзіла з маладой дачкой. Маці рэ-петыруе на сцэне, маленькая ж Аляксандра (сваё "творчае жыццё" яна пачала амаль у ме-сячным узросце) у калысцы каля сцэны. Данка тэатра і ўсё тут. Роля была сыграна цудоў-на, а Сашка ўжо сама беге па сцэне.

І яшчэ адзін прыклад. Міка-лай Макошэвіч Дрозд, вядучы артыст тэатра, жыве і працуе наогул не ў Нясвіжы, а ў Анош-ках. "Не блізкі свет", як той ка-заў. Каб прыехаць на рэпеты-цыю, ён ідзе ад дому тры кіла-метры да аўтобуса на прыпын-ку, а потым ужо едзе. На якіх вагах можна ўзважыць гэтую самаадданасць? Калі б існаваў, скажам, ордэн "Рыцар тэатра", Мікалай Макошэвіч быў бы ся-род першых, хто яго атрымаў.

Вось такі ён, Нясвіжскі на-родны тэатр, прадаўжальнік тэ-атральных традыцый, закладзе-ных тут два з паловай стагод-дзі таму. У самыя бліжэйшыя дні нясвіжане ўбачаць прэм'еру вад-дэвіля "Аз і ферт" паводле дво-ра вядомага рускага драматур-га XIX стагоддзя А.Фёдарова, а потым, восенню, на сцэне ажы-ве самая цудоўная, рамантыч-ная і трагічная легенда пра ка-ханне, якая нарадзілася на гэ-тай зямлі. Кожны, хто аднойчы ехаў па дарозе Навагрудка — Мір — Гарадзю — Нясвіж, ба-чыў помнік прыроды — дуб і сас-ну, што растуць з аднаго кора-

ня і, пераплітаючыся галінкамі, нібыта рукамі, імкнуцца да со-нца. Паданне расказвае, што калі яшчэ быў зусім маладым князь Караль Станіслаў Радзі-віл, па мянушцы "Пане Кахан-ку", у балетнай трупе тэатра танчыла прыгажуня-балерына Гануся, а пры панскім двары служыў малады таленавіты мас-так. Яны гораха пакахалі адзін аднаго, але Гануся спадбала-ся аднаму з багатых панюў са свайго Каралю Станіслава. Зака-ханыя павінны былі разлучыць назаўсёды, але яны вырашылі ўцячы, спадзеючыся зберагчы сваё каханне. Па дарозе ўце-качоў дагналі і закатавалі, а на месцы, дзе пралілася іхняя кроў, выраслі дуб і сасна, вы-раслі, аб'яднаўшыся каранямі, каб ніколі больш не расстава-ца.

Даследчыца нясвіжскай да-ўніны і пісьменніца Шыпыгіна-Патоцкая напісала п'есу павод-ле гэтага падання і зараз тэатр над ёй працуе. Хочацца спад-зявацца, што гэты спектакль, у якім, дарэчы, выйдуча на сцэну самыя маладыя артысты тэат-ра, стане вялікай творчай пад-зеяй, святам у тэатральным жыцці Нясвіжа.

Хай тэатр сённяшні будзе годным нашчадкам традыцый сваіх слаўных продкаў!

**Валерый МАРОЗ**

На здымку: сцэна са спек-такля "Паўлінка" на святкаван-ні 45-годдзя тэатра.

## ЗВІНЕЛІ, ЗВІНЯЦЬ І БУДУЦЬ ЗВІНЕЦЬ!

Міністэрства культуры Рэс-публікі Беларусь, упраўленне культуры Віцебскага аблвыкан-кама, Пастаўскі райвыканкам паставялі правесці 30 мая — 1 чэрвеня 1997 года ў г.Паставы Віцебскай вобласці II Міжнарод-ны фестываль народнай музыкі "Звіняць цымбалы і гармонік".

Запросіць да ўдзелу ў фес-тывалі ансамблі народнай музы-кі з Літвы, Малдовы, Польшчы, Расіі, Украіны, Чэхіі.

Правесці ў рамках фестыва-лю вечарыну, прысвечаную 90-годдзю з дня нараджэння наро-днага артыста СССР, лаўрэата Дзяржаўнай прэміі БССР, пра-фесара І.Жыноўска, творчыя ла-бараторыі выканаўцаў на наро-дных інструментах, выставу-кір-маш вырабаў народных майст-роў, стажыроўку метадыстаў аб-ласных навукова-метадычных цэнтраў народнай творчасці і культурна-асветнай работы, кі-раўнікоў самадзейных мастац-кіх калектываў.

Рэспубліку Беларусь прад-стаўляюць ад кожнай вобласці і г.Мінска лаўрэаты (1 месца) ла-пярэдніх фестываляў "Звіняць цымбалы і гармонік" — адзін ан-самбль народнай музыкі (у ро-зным спалучэнні), саліст-інстру-менталіст, прыпевачнік.

У склад дэлегацыі ад кож-най вобласці акрамя творчых ка-лектываў і індывідуальных выка-наўцаў уваходзяць прадстаўнік упраўлення культуры (кіраўнік дэлегацыі), спецыяліст па ін-струментальным жанры аблас-нога цэнтры народнай творчас-ці, майстры па вырабе музыч-ных інструментаў, кіраўнікі вяду-чых музычных калектываў. Агульная колькасць дэлегацыі — не больш за 30 чалавек (з вад-зіцелямі транспартных сродкаў). Замежныя краіны прадстаўля-юць калектывы і асобных выка-наўцаў у складзе да 15 чалавек.

Рэпертуар удзельнікаў фес-тывалу павінен адлюстроўваць мясцовыя асаблівасці рэгіёна, які яны прадстаўляюць.

**У час фестывальных ме-рапрыемстваў адбудуцца:**

— прэзентацыя ўдзельнікаў (1 нумар),

— "Пастаўскі бал" (выступ-ленне да 10 хвілін);

— вечарына, прысвечаная 90-годдзю з дня нараджэння на-роднага артыста СССР, лаўрэ-ата Дзяржаўнай прэміі БССР, прафесара, заснавальніка Дзяр-жаўнага акадэмічнага народна-га аркестра Беларусі І.Жыноўс-ка (ансамбль цымбалістаў, саліс-ты-інструменталісты — па адным нумары);

— конкурс "Хто каго?" ся-род індывідуальных выканаў-цаў: салістаў-інструменталіс-таў, прыпевачнікаў, сямейных ансамбляў, дуэтаў, трыо (да 10 хвілін);

— выступленні на канцэрт-ных пляцоўках Пастаўскага і ін-шых раёнаў Віцебскай вобласці (да 1,5 гадзіны);

— ўдзел у гала-канцэрце.

**Падвядзенне вынікаў фестываля.**

Лепшыя салісты-інструмен-талісты і вакалісты ў конкурсе "Хто каго?" вызначаюцца па на-ступных крытэрыях:

— выканальніцкае майстэр-ства і сцэнічная культура;

— захаванне рэгіянальных традыцый і асаблівасцей музыч-ных твораў;

— мастацка-вобразнае ра-шэнне праграмы (нумару), кас-цюма.

Пераможцам конкурсу ўру-чаюцца грашовыя прэміі, уд-зельнікам фестываля — дыпло-мы і памятныя падарункі. Леп-шыя калектывы будуць рэкамен-давацца міністэрствам для ўд-зелу ў міжнародных фестыва-лях.

## ПАПАЖЭННЕ

**аб спецыяльных прэміяў Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь за выдатныя дасягненні і асабісты ўклад у захаванне і развіццё народных культурных традыцый**

1. Спецыяльныя прэміі Мі-ністэрства культуры Рэспублікі Беларусь за выдатныя дасяг-ненні і асабісты ўклад у захаван-не і развіццё народных культур-ных традыцый (далей спецыяль-ныя прэміі) устанавіліся Міні-стэрствам культуры з мэтай дзяржаўнай падтрымкі і атыму-лявання значных творчых і на-вуковых дасягненняў, плённай арганізацыйнай працы ў адра-джэнні, засваенні, развіцці і пе-радачы будучым пакаленням народных традыцый.

Спецыяльныя прэміі прысуд-жаюцца за таленавітыя работы ў сферы мастацкіх промыслаў і рамёстваў, высокамастацкае выканаўчае майстэрства і акты-ўную папулярнызацыю твораў аўтэнтычнага фальклору, арга-нізацыю традыцыйных народных святаў, выставаў народнай твор-часці, цыклаў радыёперадач, вы-датныя даследчыя работы, кнігі ў галіне традыцыйнай народнай культуры, адметную грамадскую культурна-асветніцкую дзей-насць па ўзвышэнні міжнародна-га аўтарытэту нацыянальнай культуры Беларусі.

Штогод устанавіваюцца 10 спецыяльных прэміяў памерам 30 мінімальных заробковых плат кожная.

Спецыяльныя прэміі могуць прысуджацца майстрам бела-рускіх мастацкіх промыслаў і ра-мёстваў, носьбітам і выканаўцам аўтэнтычнага фальклору, спе-цыялістам, даследчыкам і вы-кладчыкам традыцыйнай наро-днай культуры, кіраўнікам твор-чых мастацкіх калектываў, кіра-ўнікам органаў кіравання і ўста-ноў культуры незалежна ад ве-дамаснай прыналежнасці, дзе-ячам грамадскага культурна-ас-ветнага руху.

2. Вылучэнне кандыдатур на атрыманне спецыяльных прэміяў праводзіцца:

распубліканскімі органамі дзяржаўнага кіравання; рэспубліканскімі арганіза-цыямі, навуковымі і навукова-даследчымі ўстановамі культу-ры і мастацтва;

упраўленнямі культуры аб-лвыканкамаў і Мінгарвыканкама; творчымі саюзамі і грамад-скімі аб'яднаннямі, у тым ліку та-варыствамі беларускай культу-ры замежжа.

Папярэднія хадаўніцтвы на атрыманне прэміяў накіроўваю-цца да 1 снежня бягучага года ў Міністэрства культуры Рэспуб-лікі Беларусь для ўдзелу ў кон-курсе кандыдатаў на саісканне спецыяльнай прэміі.

У прадстаўленні ў тэкставых, фота- і іншых матэрыялах аб-грунтоўваюцца падставы для вылучэння кандыдата на атры-манне спецыяльнай прэміі. Пры неабходнасці членам камісіі прадстаўляецца магчымасць дадатковага разгляду дасягнен-няў кандыдата на месцы яго дзейнасці.

Зацверджаны склад кан-дыдатур, дапушчаны да ўдзелу ў саісканні спецыяльных прэміяў, даводзіцца да ведама вылучыўшых іх арганізацый, устаноў і аб'яднанняў, а так-сама сродкаў масавай інфар-мацыі.

3. Склад камісіі па прысуд-жэнні спецыяльных прэміяў за-цвярджаецца рашэннем калегіі Міністэрства культуры.

Склад кандыдатур, дапуш-чаны да ўдзелу ў саісканні спе-цыяльных прэміяў, зацвярджа-ецца рашэннем камісіі. Рашэн-не камісіі аб прысуджэнні спе-цыяльных прэміяў зацвярджае-ца калегіяй Міністэрства куль-туры.

Асобам, якія атрымалі спе-цыяльныя прэміі, уручаюцца дыпломы і вызначаюцца грашо-вае ўзнагароджанне.



## ПАБОЛЕЙ БЫ ДОБРАГА

На мой погляд, можна толькі радавацца, калі ў нашай краіне праходзяць дабрачынныя акцыі. Канечне, яны не вырашаюць усе існуючыя праблемы. Але ж нездарма кажуць у народзе, што з малага нараджаецца вялікае. Так, зусім нядаўна Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь зрабіла ў Вілейскай спецыялізаванай школе-інтэрнаце сапраўднае свята. Вальсы, маршы, сюіты, кавальцы, лезгінка знакамітых кампазітараў Л.ван Бетховена, Ж.Бізе, Д.Вердзі, А.Пятрова, А.Ауэра, А.Хачатуряна і іншых проста ашаламілі дзяцей. Трэба было бачыць, як яны прымалі камерны духавы аркестр Рэспубліканскага ліцэя пры Беларускай акадэміі музыкі! Пасля заканчэння заплаванай музычнай праграмы дзеці доўга не хацелі адпусціць ліцэістаў. Гэты канцэрт застанецца ў іх памяці на ўсё жыццё...

Міністр культуры Аляксандр Сасноўскі таксама наведаў Вілейку і ад душы павіншаваў выхаванцаў школы-інтэрната з музычным святам. Дарэчы, гэта ўжо другі прыезд сюды нашага міністра культуры, раней ён паабяцаў зрабіць для дзяцей канцэрт і сваё абяцанне выканаў. Акрамя цудоўнай музыкі былі і падарункі — ксераксы, два камп'ютэры, кнігі, карціна, цукеркі. Як прызнаўся дырэктар школы-інтэрната Мікалай Валчэў, падобныя мерапрыемствы — вырашэнне набалелых праблем. Калі б не гэтая дабрачынная акцыя, дык школа-інтэрнат яшчэ доўга не мела б камп'ютэраў і ксеракса. А яны сёння вельмі неабходныя для нармальнай працы з выхаванцамі. Трэба не забывацца, што ўсе 224 выхаванцы — дзеці з цяжкімі парушэннямі мовы, пры гэтым 75 з іх — сіроты.

Праходзячы па калідорах школы-інтэрната, нельга не заўважыць, што рамонт тут рабіўся даўно... Безумоўна, я разумею дырэктара Мікалая Іванавіча: калі грошай выдаткоўваецца мала, дык іх трэба размяркоўваць на самае-самае — на харчаванне, вопратку, падарункі... Кінуліся ў вочы і маляўнічыя дэталі, якія дэманструюцца тут жа на шурпатах сценах: добрыя вожыкі, вясёлыя мядзведзі, разумныя каты, добразычлівыя лвы, рознакаляровыя касмічныя караблі. Я разглядаў гэтыя па-дзіцячы чыстыя наіўныя карцінкі і думаў, як складзецца будучыня тутэйшых дзяцей? Безумоўна, хочацца, каб іх дзяцінства мела і паветраных змеяў, і вясёлкавыя шэрыкі, і алавяныя салдацкія, і ляльку Барбі, і прыгожую музыку, і добрыя ласкавыя словы. Тады ім будзе лягчэй змагацца з жыццёвымі цяжкасцямі. Я спадзяюся, што ўсе яны, калі вырастуць, будуць шчаслівымі людзьмі. Падобныя святочныя мерапрыемствы, што ладзяць апошнім часам Міністэрства культуры, выклікаюць у мяне толькі станоўчыя ўражанні.

Калі мы ўжо вярталіся ў Мінск, начальнік упраўлення навучальных і навукова-даследчых устаноў Аляксандр Сцяпанцоў паведаміў, што ў бліжэйшы час Міністэрства культуры зноў збіраецца правесці дабрачынную акцыю для дзяцей. Як гэта ні банальна гучыць, але дзеці — будучыя нацыі. Таму, калі ў нас на Беларусі выдаецца часопіс маладых літаратараў "Першасвет", праводзіцца фестываль дзіцячых песні "Халі-Хало", існуюць лялечныя тэатры, адбываюцца тыя ж дабрачынныя акцыі, дык адчуваеш, што ў нас не ўсё гэтак дрэнна — ёсць і добрае. Паболей бы добрага.

**Зміцер ВОЛКАЎ,**  
наш спецкар.  
Мінск—Вілейка—Мінск

2—4 мая ў Мінску пад эгідай Федэрацыі прафсаюзаў Беларусі, Міністэрства культуры, Міністэрства сацыяльнай абароны, рэспубліканскай арганізацыі ветэранаў прайшоў III рэспубліканскі фестываль народнай творчасці ветэранскіх калектываў "Не старэюць душой ветэраны". Фестываль ператварыўся ў вялікае свята, якое вялілася на вуліцы Мінска. Былі ўскладзены кветкі да помніка Перамогі, адбыліся мерапрыемствы ў сталічных парках. Не было толькі прайграўшых і пераможцаў, бо сам удзел у такім свяце, а гэта значыць магчымасць і здольнасць паказаць сябе, паглядзець і ацаніць, на што здатныя іншыя, быў для ветэранаў яшчэ адной перамогай.

Сярод удзельнікаў фестывалю былі салісты "Музыкальнай гасцёўні" Рэспубліканскага палаца ветэранаў. З гаспадыняй гасцёўні, загадчыцай метадычнага цэнтру палаца ветэранаў Галінай РОГАЎЦАВАЙ размаўляе наш карэспандэнт Серж МІНСКЕВІЧ.

## ЦУДОЎНАЯ ГАСЦЁЎНЯ ДОМА ВЕТЭРАНАЎ

— Колькі гадоў існуе Ваша гасцёўня?

— Гасцёўня існуе ўжо пяць гадоў. Яна створана, каб разнастайна і вольна час ветэранаў. Да нас прыходзяць ветэраны Вялікай айчынай вайны, ветэраны працы. Іх аб'ядноўвае адно — любоў да літаратуры, паэзіі, музыкі, песні. Кожную сераду а 18-й гадзіне мы праводзім у гасцёўні літаратурна-музычны вечар. Тэмы самыя разнастайныя: вечары паэзіі, прысвечаныя творчасці Сяргея Ясеніна, Роберта Бёрнса, Яўгенія Еўтушэнкі, Уладзіміра Высоцкага. Акрамя таго, пры гасцёўні працуе клуб паэзіі "Напхненне". Збіраемся двойчы ў месяц па аўторках. Людзі розных прафесій, улюбёныя ў паэзію. Нашы вершы гучаць па радыё, на тэлебачанні. Цяпер мы рыхтуем да выдання зборнік "Мы жывым".

— Вы гэта робіце самі ці вам тасцы дапамагае?

— У нашай гасцёўні склаўся свой "касцяк" альбо "актыў", на які я абаліраюся. Мы плануем працу на месяц, на квартал і самі праводзім мерапрыемствы. У наш актыў уваходзяць розныя людзі, пачынаючы ад рабочых і заканчваючы дактарамі навук. Вось Галіна Дзянісавіч — кандыдат эканамічных навук, Лідзія Завацкая — былы дырэктар абласной бібліятэкі. Ёсць інжынеры, педагогі. Акрамя вечароў паэзіі мы праводзім песенныя вечары. Гэта вечары рамансаў, лірычнай і народнай песні.

— А як яны ў вас праходзяць?

— Спачатку ідзе расказ пра песню, пра выканаўцаў. У нас склалася свая плеяда спевакоў, якія пастаянна ў нас выступаюць. Гэта Мая Міраненка, былы педагог, у яе выключны голас, яна спецыялізуецца на рамансах. Спяваюць Ларыса Глазырына, прафесар, доктар педагогічных навук, Алег Ціханенка, доктар тэхнічных навук, Вера Зарубава, Ніна Дзюцкая. Яшчэ ў працы гасцёўні нам дапамагаюць студэнты Дзяржаўнай акадэміі музыкі — Маргарыта Аляксандравіч, Андрэй Хмызаў, Уладзімір Мароз, мы іх зазем "нашыя зорачкі". Таксама мы вельмі ўдзячныя нашым канцэртмайстрам. Сяргей Мярзюк на добраахвотных пачатках працуе з намі, калі б мы яго ні паклікалі, ён заўсёды ў нас. Другі канцэртмайстар — Мікалай Сярдобаў, выкладчык Акадэміі музыкі. Нярэдка мы запрашаем на выступленне маладых таленты — навучэнцаў музы-



най вучальні, фальклорны ансамбль "Зорка Венера". Там дзяўчыны — першы курс, і кіруе калектывам студэнтка Анастасія Кісялёва, ёй усяго 18 гадоў.

Поруч з песеннымі вечарамі мы праводзім сустрэчы з папулярнымі артыстамі. У нас у гасцях былі Ігар Лучанок, Эдуард Зарыцкі. Па святах мы праводзім аганькі. Гэта тэматычныя вечары, прысвечаныя якой-небудзь даце. Пішам сцэнарыі: выступленні артыстаў у перамяшцы з конкурсна-забаўляльнай праграмай. А потым, натуральна, наладжваем сабе дыскатэку. Безумоўна, стаўім салодкі стол, самі пячэм пірагі. Конкурсна-забаўляльную праграму праходзяць вельмі цікава. Публіка збіраецца з усяго горада. Звычайна нашая гасцёўня змяшчае 70—80 чалавек — аншлагі поўныя. А праграмы вось якія: "Але, мы шукаем таленты", "А ну-ка бабулькі", нядаўна прайшла ўвогуле выключная праграма "Як многа бабулек харошых". І яшчэ "Караоке па-беларуску".

— Нават ёсць і такое!

— А як жа, мы не адстаём ад жыцця. Потым праводзім конкурсы прыпевак, конкурсы чытальнікаў, конкурсы на лепшы танец, — тут былі і беларускія танцы, і рускія, і грузінскія. Прайшлі праграмы "Міс Чараванне", "Міс Гасцёўні", "Міс Элегантнасць", "Гаспадыня", "Міс Паэзія". Карацей, у нас адны "місы", і яны так рыхтаваліся, былі гэтакі выключныя касцюмы. І журы было кваліфікаванае і кампетэнтнае. Хачу пахваляцца, у нас нават зафіксаваны шлюб паміж наведнікамі нашай гасцёўні. Ён быў палкоўнік, яна была дырэктар абласной Медтэхнікі.

— Як можна трапіць да вас у гасцёўню? Многа ветэранаў

сядзяць дома, амаль нікуды не выходзяць...

— На жаль, у нас запрашальныя білеты, бо ўсіх змесціць не можам. Але раз у два месяцы наша гасцёўня выходзіць на вялікую сцэну ў актавы зал. За два месяцы мы робім адбор лепшых нумароў і паказваем іх публіцы. Гэта і стымул для выступоўцаў. Наступны канцэрт будзе ў канцы чэрвеня перад "Днём вызвалення".

— Дзякуй вялікі Вам за вясёлую працу. Паспехаў!

Пры размове прысутнічалі малады музыкант, канцэртмайстар Сяргей МЯРЗЮК, пра якога Галіна Рogaўцава вельмі цёпла згадвала. Таму

## АБ ПРАВЯДЗЕННІ І НАЦЫЯНАЛЬНАГА ФЕСТЫВАЛЮ БЕЛАРУСКІХ ФІЛЬМАЎ

Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь выдала загад "Аб правядзенні і нацыянальнага фестывалю беларускіх фільмаў" з мэтай падвышэння ролі нацыянальнага кінематографа ў сацыяльным і культурным жыцці нашага грамадства, папулярызацыі дасягненняў беларускага кінавідамастацтва розных жанраў, падтрымкі таленавітых маладых кінематографістаў і далейшага развіцця кінафестывальнага руху ў краіне. З гэтай нагоды прапануецца ўстанавіць правядзенне адзін раз у два гады Нацыянальнага фестывалю беларускіх фільмаў; зацвердзіць прыкладнае Палажэнне аб Нацыянальным фестывалі беларускіх фільмаў; правесці ў кастрычніку 1997 года ў г.Брэсце і Нацыянальны фестываль беларускіх фільмаў; зацвердзіць склад арганітэта і Нацыянальнага фестывалю беларускіх фільмаў. Вырашэнне арганізацыйных пытанняў па падрыхтоўцы і правядзенні фестывалю ўсклаш на ўпраўленне кінавідамастацтва, Нацыянальную кінастудыю "Беларусьфільм", Рэспубліканскае вытворча-творчае прадпрыемства "Беларускі відэацэнтр".

Прыняць да ведама, што Брэсцкі гарадскі выканаўчы камітэт прыняў адпаведнае рашэнне аб правядзенні фестывалю.

Фінансаванне мерапрыемстваў фестывалю правесці на долевых пачатках за кошт цэнтралізаваных сродкаў Міністэрства культуры і сродкаў Брэсцкага гарвыканкама.

Фундатарамі Нацыянальнага фестывалю беларускіх фільмаў з'яўляюцца Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь, Беларускі Саюз кінематографістаў, Нацыянальная кінастудыя "Беларусьфільм", Рэспубліканскае вытворча-творчае аб'яднанне "Беларускі відэацэнтр" і месцовыя выканаўчыя органы (пры ўхвале згодзе).

Фестываль наладжваецца адзін раз у два гады ў адным з абласных цэнтраў Рэспублікі Беларусь.

Кінапраграма фестывалю ўключае абавязковыя конкурсны паказ, акрамя таго, могуць быць арганізаваны інфармацыйны і рэтраспектыўны паказы.

У конкурсным паказе, што ацэньваецца журы, удзельнічаюць мастацкія, дакументальныя і анімацыйныя кінавідафільмы.

Фільмы, што вылучаюцца на фестывальныя паказы, павінны быць на кінаплёнку фарматам 35 мм альбо на відэаносбіце ў стандартзе SVHS.

Кінавытворцы або ўладальнікі права пракату фільмаў, якія маюць намер узяць удзел у фестывальным паказе, павінны падаць пісьмовую заяву ў адборную камісію за два месяцы да пачатку фестывалю, а таксама прадставіць наступныя матэрыялы для каталога: звесткі пра аўтараў фільма, выканаўцаў галоўных роляў, фатаграфіі, слайды і іншыя рэкламныя матэрыялы.

Колькасць кінафільмаў па кожным жанры для ўключэння ў конкурсны паказ вызначае Арганітэт на падставе вынікаў працы адборнай камісіі.

Журы вызначае лаўрэатаў фестывалю па наступных намінацыях: галоўным прызам узнагароджваецца пераможца ў намінацыі "За лепшае ўвасабленне нацыянальнай тэмы"; "За лепшую мужчынскую ролю"; "За лепшую жаночую ролю"; "За лепшую рэжысуру"; "За лепшы сцэнарый"; "За лепшае музычнае афармленне"; "За лепшае выяўленчае рашэнне".

Лаўрэаты ўзнагароджваюцца прызамі.

Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь глыбока смуткуе з прычыны смерці заслужанага дзеяча мастацтваў БССР, выдатнага грамадскага дзеяча Парватава Яўгена Барысавіча і выказвае спачуванні родным і блізкім набяжчыкам.

## УСПОМНІЦЬ ЗАБЫТАЕ...

У рамках фестывалю "Мінская вясна-97" у Вялікай зале Акадэміі музыкі адбыўся аўтарскі канцэрт "Край жураўліны" маладога кампазітара Генадзя Ермачэнкі. Канцэрт адкрыў аркестр народных інструментаў педагогічнага факультэта Беларускай акадэміі музыкі, дырыжор — заслужаны дзеяч мастацтваў Беларусі Леанід Іваноў. Прагучалі: Паэма для аркестра народных інструментаў і дзве музычныя фрэскі "Край буслоў" і "Крыніцы", Рэчытатыў і арыя для валторны (памыці дацэнта-валтарніста Юрыя Логінава). У канцэрце таксама прыняў удзел заслужаны артыст Беларускай прафесар Яўген Гладкоў, у яго выкананні прагучала паэма для цымбал "Гусляр". Парадавала

прысутных добрым выкананнем Канцэрта для домры з аркестрам навучэнца ліцэя пры Акадэміі музыкі Святлана Плахіна. Затым выступілі Актэт драўляных духавых інструментаў, ансамбль салістаў Дзяржаўнага канцэртнага аркестра (кіраўнік — заслужаны артыст Беларусі Барыс Нічкоў). Харавую сюіту "У родным краі" выканаў "Народны хор дзяўчынак" рэспубліканскага Палаца культуры "Юнацтва" — мастацкі кіраўнік Віктар Масленікаў. Адметна тое, што на канцэрце прагучалі тры прэм'еры аркестра беларускіх народных інструментаў: Канцэрт для балалайкі з аркестрам — саліст Марына Ільіна, таксама ўпершыню прагучалі музычная фрэска "Сабор Святой

Сафіі" і песня "Беларусь мая родная" на словы Леаніда Пранца. Такі разнастайны цікавы склад выканаўцаў, новыя прэм'еры беларускіх музычных твораў упрыгожылі б любы фестываль Беларусі.

За дні музычнага фестывалю прагучала шмат яркіх лірычных твораў замежных аўтараў, але беларуская музыка, на жаль, амаль не гучала. Думаецца, што мастацкаму кіраўніку філармоніі, Саюзу кампазітараў Беларусі трэба смялей пашырыць канцэртную дзейнасць беларускіх аўтараў, адродзіць вакальную лірыку, рамансы, успомніць арыя забытых беларускіх опер.

**Барыс ПЯНЧУК,**  
народны артыст Беларусі.



## ПОГЛЯД З ПАРТЭРА

Апошнія два заняты лабараторы беларускай драматургіі тэатр "Вольная сцена" праводзіў не ў вестыбюлі, як звычайна, а ў глядзельнай зале. Гэта, як ні дзіўна, паўплывала на якасць сцэнічных чытанняў новых твораў беларускіх аўтараў. Выкарыстанне мінімальнага светлавых і музычных эфектаў, няхітрых мізансцен стварыла атмасферу, набліжаную да атмасферы будучага спектакля, выявіла недахопы драматургічнага матэрыялу і хібы яго рэжысёрскага бачання.

У панядзелак 21 красавіка рэжысёр В.Мазыніскі са сваімі артыстамі Т.Мархель, Т.Жахоеўскай і В.Кашчэевым паказалі ў асобах драму М.Арахоўскага "Лабірынт". Вядома, што гэта п'еса на традыцыйным падвядзенні вынікаў года да Міжнароднага дня тэатра была прызнана лепшай і атрымала прэмію імя Кандрата Крапівы. Тэатр вынес на абмеркаванне крытыкаў, рэжысёраў і студэнтаў творчых ВНУ Мінска свой, так бы мовіць, вышчынены варыянт п'есы. У святле рампы хібы будучага спектакля і пралікі рэжысёрскай адаптацыі выявіліся на поўную сілу. Складаным узаемаадносіны персанажаў: мастака Стаха, яго сяброўкі Лілі і студэнткі Жанны, паводле меркавання А.Савіцкай, згубілі ў гэтым паказе багацце падтэкстаў, зрабілі іх другаснымі і нязначымі. Выпрамлены тэатрам лабірынты жыцця герояў М.Арахоўскага, іх жаданні і намеры канчаткова забыліся недасведчанаму глядачу. Таму, відаць, і ўзніклі пытанні кшталту: аб чым п'еса?.. Знаёмы з першакрыніцай драматург А.Дударэў уначы "у гэтым цікавым і шматслойным творы згубленых людзей, якія шукаюць, але так і не знаходзяць адзін аднаго".

Тым жа вечарам артысты "Вольнай сцены" Л.Сідаркевіч, І.Сіроў і У.Іванов прачыталі па ролях інсцэніроўку вядомай апавесці А.Адамовіча "Апошняя пастараль". Зрабіў яе М.Казачонак.

Вынікі працы лабараторы падсумаваў В.Валадзько. Ён жа прапанаваў вынесці на восені сцэнічны чытанні творы жывых аўтараў, каб у іх прысутнасці не толькі крытыкі, а ў першую чаргу аўтары маглі выказацца, што ім замінае ў працы над п'есамі драматургаў-пачаткоўцаў.

Наталля АСТРОЎСКАЯ

## МАСТАК, ЯКОГА НАЗЫВАЛІ ЗЛАЧЫНЦАМ

У бібліятэцы імя Янкі Купалы адкрылася выстава нямецкага фатографа і мастака Вольса.

"Гэтыя работы вядомыя ў многіх краінах свету, і нам бы хацелася, каб беларускі глядач мог ацаніць мастака, чые карціны без перабольшвання мелі апахальны характар для мастацтва пачатка XX стагоддзя", — сказала пры адкрыцці дырэктар мінскага аддзялення Інстытута імя Гёте Вера Багаліян.

Шчыра кажучы, для многіх прысутных імя Ота Альфрэда Вольфаганга Шульцэ (1913 — 1951 гг.), які ўзяў у 1937 годзе творчы псеўданім Вольса, было амаль невядомым, у адрозненне ад Генрыха Цыле, чыя фотавыстава дэманстравалася ў нас трохі раней і чыё імя не раз з'яўлялася ў саюзных і беларускіх выданнях мінусных гадоў.

Аднак выстава не расчаравала. Наадварот — кароткі, усяго ў 38 гадоў, жыццёвы шлях творцы, чыё і жыццё, і пошукі не ўкладваліся ў звыклых канонаў, выклікаў вялікую цікавасць. Парадоксы чалавечага існавання, дзе за прыстойным фасадом часта хаваецца бездань, за вясёлай усмешкай — адчай істоты, якая шукае сэнс свайго існавання ў святле немінулага распаду, знайшлі сваё адлюстраванне ў працах фатографа, які больш за ўсё хацеў разбурыць менавіта форму, каб выявіць існасць з'явы. Што ёсць жывое ў "мёртвай" прыродзе і колькі жывыя мы самі? — нібыта задае пытанне Вольс, дэманструючы фіксуемы побач труп жывёлы і асвятляльны прыбор — раўнадушныя да ўсяго і разам з тым робячы нераўнадушнымі нас.

Напружаную ўвагу да формы хлопчык правяў з дзяцінства, спрабуючы выкарыстаць сапсаваныя здымкі альбо фоталёнкі, якія бацька прывозіў з пазедак, і шукаючы іх у адыходах ці кошыках са смеццем. Пазней, калі, выехаўшы ў Парыж з Дрэздэна, малады фатограф атрымаў заказ

на працу ў павільёне моды на Сусветнай выставе, ён напоўніўшы выкарыстаў магчымасць убачыць зваротны, часта гратэскавы бок зачаравальнага жыцця мадальера і агромністага кола персанажаў так званай "Вялікай моды" і адлюстраванне яго. Менавіта гэтыя фотаздымкі, якія здаюцца стэрэаскапічнымі з-за нязвычайнага ракурсу ці нечаканага асвятлення, як бы папярэдняюча праца будучага графіка-жывапісца. Дарэчы, тое ж мы назіралі і пры знаёмстве з работамі Цыле — яны часам амаль фатаграфічна капіруюць здымкі, але знешняе, вонкавае падабенства толькі дае нам магчымасць больш яскрава ўбачыць і ацаніць грані таленту і мастака, і фатографа і паспрабаваць спалучыць іх у адно.

Але, апроч гэтай, зямальна-прыватнай для прафесіяналаў і цікаўна-напружанай для аматараў працы нашай фантазіі, ведаў і інтэлекту, мы маем цудоўную магчымасць проста ўбачыць скрозь пласты часу агромністыя эпохі жыцця даваеннай і пасляваеннай Германіі (мастак-фатограф ахапілі, магчыма, самы драматычны і вызначальны для гэтай краіны час), паўзіраючы ў творы людзей, убачыць вуліцы і касцюмы, адчуць вечную тугу чалавека па дасканаласці. Тым болей што мы не надта часта заўважаем і пішам пра сучасных майстроў фатографіі, даўно прывыкшы да паўсядзённага цуду — здымка, які спыняе імгненне. Што ж тычыцца розных аспектаў творчасці Вольса, якога нездарма называлі эксперыментатарам і — яшчэ больш выразна — "злачынцам у сілу творчых перакананняў", то лепей проста пайсці на гэтую выставу і, пастаяўшы перад здымкамі, якімі захапляліся і захапляюцца ўжо два-тры пакаленні, паспрабаваць зразумець нешта ў сабе і часе, бо мастацтва найперш менавіта гэта спрабуе зрабіць з нашымі душамаі...

Вольга ІПАТАВА



Вольс. "Парыж".

## НАША НАРОДНАЕ МАСТАЦТВА Ў ЕЎРАПЕЙСКИМ КАНТЭКСТЕ

МОЖНА ВИЗНАЧЫЦЬ З ДАПАМОГАЙ КНІГІ



У нядаўнім нумары нашай газеты мы расказалі пра ўнікальную кніжку Міхаіла Кацара "Беларускі арнамент" і таксама паведамілі, што ў выдавецтва "Беларуская энцыклапедыя" пачыла свет яшчэ адна неардынарная кніжка — "Народнае мастацтва Беларусі", аўтарам якой з'яўляецца ўкладальнік першай кнігі, доктар мастацтвазнаўства Яўген Сахута.

У сваёй працы Яўген Сахута падае комплекснае ўвядзенне

не пра асноўныя віды народнага дэкаратыўнага мастацтва Беларусі: разьбярства, ганчарства, кавальства, пляценне, ткацтва, роспіс і інш. У ёй разглядаюцца мастацкія асаблівасці традыцыйных і сучасных вырабаў народных майстроў, вызначаецца нацыянальная адметнасць, даецца параўнальная характарыстыка ў еўрапейскім кантэксце. Гэтае выданне — першая ў беларускім мастацтвазнаўстве праца аб агульнай характары.

Яўген Сахута расказвае, як нарадзілася яго кніжка:

— Вывучэнне, зберажэнне і развіццё народнага мастацтва не толькі важная народнагаспадарчая задача, але і духоўная задача, вырашэнне якой мае непасрэдна адносіны да нацыянальна-культурнага адраджэння Беларусі. Тое разумеў і "Беларуская энцыклапедыя", падрыхтоўваючы да выпуску кнігу Міхаіла Кацара. Я быў уражаны тым гераізмам, які праявілі яе супрацоўнікі і тагачасны галоўны рэдактар Барыс Сачанка падчас працы над "Беларускім арнаментом". Тады я завёў размову наконт далейшых выданняў, мне адказалі: давайце яшчэ шукаць нешта ўнікальнае. Я кажу, чаго шукаць, калі ёсць яшчэ адзін гатовы матэрыял. Гэта плён майго 25-гадовага навуковага дзейнасці, што пакладзены ў маю доктарскую дысертацыю. Сачанка паглядзеў, праз тыдзень аддаў загад па ўключэнні яе ў выдавецкія планы. Я такога сам не чакаў. Праз паўгода кніжка пачыла свет. Тыраж яшчэ, "цёплы", ляжыць у выдавецтве, там падліваюць, у колькі ён абышоўся і колькі кніжка будзе каштаваць. На сённяшні дзень яна каштуе тысяч 170, але выдавецтва спадзяецца, што будучы датацыі і цана панізіцца. Нічога дзіўнага няма: тут каля 500 здымкаў і слайдаў па ўсім відзе народнага мастацтва Беларусі. Прадстаўлены ўсе разгнёты. Канешне, абышлося вельмі дорага. Я не чакаў, што мне выпадзе шчасце трымаць у руках гэтую кніжку. На жаль, у энцыклапедыі праца па выданні падобных кніжак зараз спынілася. Планаваўся выдаць яшчэ дзве кнігі па архітэктурзе, але падрыхтаваныя да выдання, яны далей не пайшлі, таму што новае кіраўніцтва пачало больш дбайна, на яго думку, лічыць грошы, не думаючы пра сумныя наступствы для нашай традыцыйнай культуры. С.М.

## БУДЗЕМ НАСЕЛЬНІКАМІ "МУЗЫЧНАГА КВАРТАЛА"!!!

На Беларусі з'явілася новая газета — "Музычны квартал". Як бачна з назвы, газета ставіць сваёй мэтай асвятленне падзей музычнага жыцця. Аднак, як заявляюць супрацоўнікі "Музычнага квартала", гэта разнаплановае выданне, арыентаванае на самыя шырокія колы сучаснай моладзі. Таму галоўным рэдактарам газеты з'яўляецца прадстаўнік той самай моладзі — сімпатычная і абаяльная Юлія ВАНІНА. З ёй размаўляе наш карэспандэнт Серж МІНСКЕВІЧ.

— Найперш скажыце колькі слоў пра вашу газету?

— Прыкрытцё — гэта адлюстраванне жыцця і дзейнасці тых гуртоў выканаўцаў, якія працуюць на тэрыторыі Беларусі і для Беларусі. Але мы не пакінем "у спакое" расійскую эстраду, прадуцыя якой карыстаецца ў нашай краіне вялікім пошпым, і, безумоўна, будзем асвятляць заходнюю музыку.

— Ваша газета амаль што адзіная, звязаная з шоу-бізнесам, якая выкарыстоўвае беларускую мову. Як гэта, на вашу думку, адб'ецца на іміджы і папулярнасці вашага выдання?

— Нічога страшнага ў тым, што мы змяшчаем артыкулы на беларускай мове, я не бачу. Рэч у тым, што для беларусаў няма розніцы чытаць і разумець пісанне як расійскай, гэтаксама і беларускай мовай. Аднак мы выкарыстоўваем і міжнародную мову шоу-бізнесу — англійскую. У рэгістрацыйным пасведчанні нашай газеты замоўлена тры мовы.

— Якая перыядычнасць выхаду вашай газеты?

— Пакуль што мы выходзім раз на месяц.

— Чым газета "Музычны квартал" будзе, на ваш погляд, адрознівацца ад той жа "Музыкальнай газеты"?

— Здаецца, "Музыкальная га-

зета" болей асвятляе музычныя падзеі, якія адбываюцца на захадзе. Акрамя таго, мы арыентаваны на маладзёвую аўдыторыю.

— Ці ёсць у вас адметныя рубрыкі?

— Вядома ж, якая шматтыражная газета, а ў нас старты наклад 10 000 паасобнікаў, не мае арыгінальных рубрык!

— Дык якія?

— Мы, напрыклад, цікавімся не толькі развіццём рока, джаза і "папсы", але асвятляем класічныя жанры, бардаўскую песню, фальклор. Да таго ж займаемся аналізам музыкі, якую "круцяць" на дысках і якую граюць у клубах.

— Як вы мяркуеце, у якім стане на дадзеным этапе знаходзіцца беларуская музыка?

— Развіваецца і будзе развівацца. Дзіўна, што жыццё становіцца цяжэй, а цікавасць да музыкі ў моладзі падвышаецца. Прычым не да абы-якой. Моладзь з большай ахвотай звяртаецца да інтэлектуальных жанраў. Калі сярэдні рок-канцэрт раней збіраў абмежаванае кола знаёмых, то цяпер у большасці выпадкаў — анішлаг. Людзі прыходзяць і слухаюць змест песень. Тое самае з бардамі і часткова з фаль-

клорам. Рымізаваная, пазбаўленая сэнсу эстрада пералічвае ў дысках і, якія на гэтым спецыялізуецца. Адбываецца размежаванне: там, дзе хочацца танчыць, — гучыць музыка для цягліцаў, там, дзе хочацца адпачываць, успрымаючы новую інфармацыю, — музыка для галавы. Сярод музыкаў з'явілася больш людзей, зацікаўленых у якасці сваёй творчасці. Ужо нікога не здзіўляе закрытасць і безалкагольнасць рэпетыцый. Раней фінал рэпетыцый нельга было ўявіць хача б без піва. Цяпер гэтага няма. Рэпетыцыі — гэта сур'ёзная праца. Услед за гэтым жывы кантакт з любімымі выканаўцамі перамясціўся ў клубы. Нарэшце мы падыходзім да агульнасусветнай мадэлі.

— І апошняе пытанне. Якія вашыя бліжэйшыя планы?

— Закончыць фарманенне штату — выбраць лепшых з пазаштатных карэспандэнтаў і працягваць далейшыя пошукі стылю і чытана.

— Іншымі словамі — засяліць "Музычны квартал"?

— Так.

— Што ж, я таксама з задавальненнем буду жыць у вашым квартале. Дзякуй за размову. Пспехаў і ўдачы.

КРАСАВІК  
ПРАЗ ПРЫЗМУ  
"БАГЕМНАГА"  
ШКПА:

АПРАБАЦЫІ  
АВАЦЫІ  
АНТУРАЖ  
АЖЫЯТАЖ



"Любоў церпіць доўга, уміла-  
жальваецца, любоў не зайздрос-  
ціць, любоў не праслаўляе сябе,  
не ганарыцца..."

... не раздражняецца, не па-  
мышляе ліха,

не радуецца з няпраўды, а  
разам цешыцца з ісціны;

усё пакрывае, усяму верыць,  
на ўсё спадзяваецца, усё пера-  
носіць.

Любоў ніколі не мінаецца..."

Першае Пасланне Апостала  
Паўла да Карынянаў (13:  
4-8).

... Гэтыя ўзнёслыя і высака-  
родныя словы пакінуў нам вялікі  
хрысціянскі вясун — адзін з са-  
мых руплівых вучняў Збавіцеля.  
Здзяйсняючы сваю адважную  
Адысею па Міжземнамор'і, ён  
усюды прапаведваў: любоў ва  
ўсім, што цудоўна, добра і пра-  
ўдзіва. У наступныя дзве тысячы  
гадоў гэтым шляхам Любоўі про-  
йдуць многія, хто сваімі пакута-  
мі, сумненнямі і прасвятленнямі  
зацвердзіў: без любові гэты свет  
не меў бы сучаснага і будучага,  
не меў бы сэнсу. Сярод вандро-  
ўнікаў на гэтым шляху і мае героі  
— Фядот і Пароля.

... Сям'я Усавых — Фядот Ан-  
тонавіч і Паскоўя Андрэўна (з  
дзяцінства яе ласкава клічуць Па-  
ролька, Пароля) — жыве ў вёсцы  
Кругавец Добрушкага раёна,  
што на Гомельшчыне. На самай  
мяжы з Украінай і Расіяй. Таму і  
гаворка ў вёсцы асабліва — ба-  
гата рускіх і ўкраінскіх словаў.  
Пазнаёмліся яны яшчэ дзецьмі:  
Паролі было 7, Фядоту — 12 га-  
доў.

**Пароля:** Маці паслала мяне  
служыць: сястру большую ў адну  
хату, мяне — у другую. У гаспа-  
дароў маленькіх калыхаць. Ну,  
дзіцячка закалышу, калі яны на  
работе — адчыню вакенца (пом-  
ню ўсё!), на вакенца сяду і пяю:  
"Ой, не пой, не пой, салавейка  
мой, у зялёным садку, не зада-  
вай, не задавай жалю сэрцу май-  
му, маё сэрца млее, млее, замі-  
рае ў мяне". Гэта дзіцячая мая  
такія песня была. А ён (Фядот —  
М.Г.) каня вядзе: хоць туды — у  
поле, хоць адтуль — у вёску. І  
вось гэта ж ён пачуў і потым ка-  
заў, што на сэрцы жалю, калі гля-  
ну на цябе. А я была худзенькая  
ды любаченькая дзяўчынка. Вось  
з тае пары я на вакенцы і сяджу:  
на другі дзень, на трэці... А ён усё  
заўважаў: "як ты ваду, — кажа, —  
з калодзежа цягала ды не выцяг-  
ла... І з тае пары, кажа, стаў цябе  
я чакаць..."

...Праз 15 гадоў яны ажанілі-  
ся, нарадзілі дзяцей, пабудавалі  
хату, пасадзілі сад. Жылі з цяр-  
пеннем, міласэрнасцю, верай...  
Вядома ж, не аднымі ружамі быў  
усцелены іхні жыццёвы шлях. На  
іх велізарнымі каменнямі ляжалі  
варожасць, нянавісць і забойст-  
ва. Ні аб'ехаць, ні абысці.

22 чэрвеня 1941 года. Над  
народам, знявечаным калгасамі,  
расстрэламі і лагерамі, была ў-  
знятая не менш страшэнная сяке-  
ра ўжо не свайго, а чужаземнага  
нягодніка. Даваенныя жахі, і не-  
чаканасць бяздараднага адступлен-  
ня выклікалі разгубленасць,  
здрэнцвенне, асуджанасць. Ма-  
савы палон.

**Фядот:** Я быў пастухом, ска-  
ціну за сялом пасвіў. З дзедкам,  
Емяльянавічам. Бачу — з сяла на  
кані верхнік галолам ляціць на  
Вясёлюку. Назіраем мы з дзе-  
дам: што ж такое? Каб не вай-  
на... Дзед ужо быў на вайне, дык  
ён ведае — каб не пачалася тут  
вайна... Назіраем: куды ж гэты ез-  
даві будзе яшчэ скакаць? Ён за  
Вясёлюку, а з Вясёлюкі на Усох.  
Ну, баба мая ідзе: "Фядотка, вай-  
на!" Ну што значыць — вайна? Я  
ўжо скаціну дапасу. Дадцяма.  
Вайна, значыць — вайна. Што тут  
ужо будзеш рабіць?

**Пароля:** Перад раннем  
хтосьці стукне нам. Дзяжурная з  
сельсавета. Анюта яе звалі. Я ў  
яе спытала: "Павестка?" "На ран-  
не, — кажа, — збірацца..." А гэта  
ж слёзы! Я Бога зняла, напросі-  
ла ў Бога на ўколенцах. Ён Валь-  
ку нёс, а Васюку трымаў за руку.  
Да сельсавета прыйшлі, а там  
людзей-людзей... Прасіў, каб я  
зберагла дзяцей. Ну, што ж, рас-  
прасціліся, яны і пайшлі...

... І пайшоў салдат 19-га ба-  
даўнічага батальёна на вайну. У  
сваёй звычайнай сялянскай во-  
пратцы. З рыдлёўкай. Ад родна-  
га дому, пчальніка, сада, каханай  
з дзяцінства Паролькі, аднагодо-  
вай Валькі і трохгадовага Ваські.  
Грувасціць доты, дзоты, капаць  
супрацьтанкавыя равы. Пайшоў  
на ўсход, да Варонежа. І там — з  
адной рыдлёўкай — 6 ліпеня 1942  
года быў палонены. І пачалася  
дарога пакут Фядота, цяпер ужо  
на Захад, у Нямеччыну.

Усе яны, каго не расстрэлілі  
падчас адбору і каго завалаклі за  
калючы дрот, ужо не існавалі для  
Сталіна. Для Сталіна ўсе яны —  
каля 6 мільёнаў савецкіх салдат і  
афіцэраў, хто трапіў у палон за  
гады вайны, — сталі цяпер зла-  
чынцамі, здраднікамі Радзімы.  
Хоць ужо даўным даўно свет на-  
рмальных людзей не лічыў палон

запіхвалі ў засохлы рот свінячую  
бурду... Гналі доўга. Надыйшлі  
восеньскія халады. Па начах ка-  
лаціліся ў гнойныя жыццё хля-  
воў, а ўдзень, наштурхаўшы за  
пазыху саломы і як-небудзь па-  
падвзяваючы дротам і матузка-  
мі пастолы, зробленыя з кінутых  
ім скур, зноў цягнуліся гаротнай  
калонай.

... Здаралася і шанцавала.  
Неяк у яміне знайшлі дохлага  
каня, а аднойчы ўгледзеў і ўха-  
піў-такі хлябінку, якая ляжала ля  
дарогі — дзякуй добрай душы!  
Па праўдзе кажучы, ад тае хля-  
бінкі толькі і засталася тое, што  
ў пяцярні заціснуў. Астатняе — ў  
момант параздзіралі. А як шка-  
да тых некалькіх бульбін, што  
выраваў з поля! Як-небудзь аб-  
мыў, паставіў кацялох варыць,  
пакуль з работы прыйшоў — вада  
выкіпела, а кацялох сплавіўся —  
адна ручка засталася. Не раз і  
білі, увесь час пералічвалі. А ра-  
ніцай немцы заходзілі ў барак і  
рабілі праверку: клалі на голыя  
ногі лом халодны. Калі чалавек

— захварэла — можа, з гора так  
атрымалася?..

Вясна 1945 года. Фядот да-  
жыў да волі. Свабоду ім прынес-  
лі саюзнікі. І 9 жніўня 1945 года  
Фядот прыбыў у адзін з савецкіх  
праверачна-фільтрацыйных лаге-  
раў ва Усходняй Прусіі. Тут, не  
выходзячы за дрот, ён павінен  
быў пераканаўча давесці, што  
невінаваты.

**Фядот:** Зрабіць гэта было не  
проста. Трапіў жа ў палон ("Чаму  
не загінеш ад нямецкай кулі?").  
Тры гады быў у палоне і застаўся  
жывым ("Чаму не памёр? Астат-  
ня ж амаль усе памерлі?"). Вы-  
звалілі амерыканцы. (Гэта было  
вельмі абцяжваючымі абставіна-  
мі...) Бачыў кавалак еўрапейска-  
га жыцця — і гэта была галоўная  
віна. ("Яшчэ аднавяскоўцаў аду-  
каваць пачне!")

... Па ўсім павінен быў Фядот  
атрымаць сваю "дзiesiąтку", але ж  
нездарма ён у сарочцы нарадзі-  
ўся! (Сямейнае паданне засвед-

насьць, увага і клопат. Акуратны  
агарод, утульны сад, дзе заўсё-  
ды стаяў столік з вязаным абру-  
сам, дагледжаны пчальнік, алея  
вербаў, якія зрасліся верхаліна-  
мі. Фядот з дзяцінства жыў пра-  
вілам: менш кажы, больш пачу-  
еш, убачыш і зразумееш. Ягоняя  
назіральнасць і ўмеласць дапа-  
маглі яму і палон вытрымаць.  
Якія немцы ні пільныя, але ён  
раней за іх прыкмеціў расколіну  
ў скляпенні тунэля, якая паволь-  
на разыходзілася. І сваіх, і не-  
мцаў выратаваў. Праўда, праз  
некалькі дзён "удзячны" ахоўнік  
так агрэў яго кіем па руках, што  
палец перабіў і пазногці зляцэ-  
лі. За тое, што Фядот капаў ма-  
ленькай рыдлёўкай, ды не зусім  
шпарка. Другі раз ён ратаваўся  
ад шахты і запісаўся ў муляры. І  
пакуль вопытныя муляры трыма-  
лі экзамэн, ён так усё ўгледзеў,  
што таксама прайшоў іспыты.  
Дома, на волі (?), працаваў са-  
лодка, з ахвотай, з выдумкай.  
Для сябе і людзей млынок зра-  
біў: малоць зерне на муку, буль-

## ФЯДОТ І ПАРОЛЯ



Сядзяць — Палубот Ігнат Мацвеевіч (1865 — 1959 гг.), Наталля,  
Назаранка Паскоўя Фядотаўна (1885 — 1981 гг.) — маці Паролі,  
стаяць — Валянціна, Фядот і Пароля, В.Кругавец, 1954 год.

злачынствам. А іх зараз кінулі. І  
нікому яны не былі патрэбныя,  
акрамя сваіх родных і блізкіх, ды  
і тое, не ўсіх! Ніхто горш за іх не  
жыў і не паміраў у палоне. Праз  
нейтральныя краіны ім не дасы-  
лалі лісты і хатнія гасцінцы, па-  
сылкі з Чырвонага Крыжа, ім не  
налічвалі выслугу гадоў і заробак,  
не ўзводзілі ў чарговы чын, як  
палонных вайскоўцаў заходніх  
армій.

**Фядот:** Я ведаў, што калі  
вярнуся з палону нават калектам,  
дык на радзіме мяне чакае суд,  
магчыма, нават і расстрэл. Але  
не могуць жа мяне расстраляць  
за тое, што рыдлёўкай не пера-  
біў фашысцкія танкі? Ці трэба  
было абавязкова памерці ў той  
дзень? А як жа сям'я, дзеці, Па-  
роля? Для чаго чалавеку тады  
патрэбна жыццё? І чаму гэта ён  
здарэў? Слова ж сваё не мя-  
няе. Вось даў клятву адданасці  
Паролі і верны ёй будзе да кан-  
ца дзён сваіх. Ён і радзіме не  
збіраўся здраджваць. За год на  
франце столькі зямлі наварочаў  
і ўсё — супраць немца. А вось  
што гэта за Радзіма-маці, калі  
яна кінута дзяцей сваіх у ліхім  
палоне? Ці няма ёй разліку пад-  
трымліваць мільёны асуджаных,  
хто бачыў ганьбу адступлення  
41-га і 42-га? Выходзіць, на  
франце ён патрэбны Радзіме, а  
ў палоне — кінуты-лішэнец, які  
павінен падохнуць? А як вы-  
жывае, калі іх пяць сутак ялі без  
пітва і ежы, а потым, на секун-  
ды, пад лічанне выпускалі да ка-  
рыта з баландай і яны жменяй

удрыгваў, ішлі далей, калі не  
варушыўся, тут жа выносілі труп  
у яму. Збегчы было цяжка: вель-  
мі слабеў, ды і выгляд прык-  
метны — скура ды косткі. Неяк  
удваіх паспрабавалі ўцякнуць: сх-  
валіся ў камяні, але знайшліся  
сведкі — іх выдалі. І агнём, ды-  
мам, кулямі ўцекачоў выкуралі —  
чарнамазых, абпаленых, ледзь  
жывых. Па дарозе бачылі ўсяля-  
кае. Неяк гляджу: мужык з нама-  
ганнем пхне прад сабой тачку.  
На ёй — некалькі мяхоў з зер-  
нем, а жанчына з двума малымі  
дзеткамі прыладзіла на ягоную  
тачку свае невядзімыя клунячкі. І  
калі гаспадар скінуў яе пажыткі,  
немцы з лямантам набеглі і па-  
чалі яго лупцаваць.

... Мабыць, упершыню палон-  
ныя былі разам са сваімі катані:  
выказваючы спачуванне гэтай  
жанчыне і яе дзецям, яны агла-  
валі сваіх родных, якія мучыліся  
на бязмежных прасторах пакут-  
ніц-Еўропы.

**Пароля:** Воратні забіць мяне  
хацелі — кажух ім аддаваў. Мёд  
дабавалі з пчальніка, палілі са-  
лому са страхі і дымам гналі пчол.  
А я іх упрошвала, каб не спалілі  
хату. А ў хаце голаду, холаду —  
лопне сэрца! Травы елі, смакту-  
ны гэтыя з канюшыны таўклі, ве-  
раб'іны шчаўлік таўклі... А фронт  
падышоў — у паграбах сядзелі.  
Я яшчэ калеку прывяла — Ганна  
тут Бударка на мыліцах хадзіла.  
А паграбы на агародзе земляныя,  
а зімы былі снежавыя, маразы —  
вялікія. У дзяцей ручкі папух-  
нуць... Я потым дужа спорцілася

чыла, што само з'яўленне Фядо-  
та на свет Божы было вельмі такім  
незвычайным.) На шчасце, сяб-  
ры яго па палоне трапілі ў той жа  
згонны лагер і высвятленне лёсу  
Фядота не запатрабавала бага-  
та часу. Але ніколі ён ужо не да-  
ведаецца, чаму лёс так спрыяў  
менавіта яму. Лёгка ж, на здзіў-  
ленне сяброў, ён адкруціўся —  
усяго на гадок у Кузбас! А ён не  
разумеа — дома не патрэбныя  
работнікі, ці што?

**Фядот:** Працаваў на шахце,  
акуратна, моўчкі, сцяўшы зубы (А  
калі раптам падоўжаць тэрмін? А  
я дадому хачу! Толькі б далі во-  
дпускі!) Не праца — адно мучэн-  
не. І на Вялікідзень, зусім зняна-  
чкі — два тыдні волі! Выраснуў не  
вяртацца. Меркаваў, што калгас  
не адпусціць — без мужыка яму  
капец! А што здарылася дома —  
ужо ведаў.

**Пароля:** А калі вяртаўся з Ня-  
меччыны — ліст даслаў. "Я жывы,  
а вы жывыя ці не?" Я адпісала яму  
пісьмячка, што жывыя. Ён зноў  
піша: "Не падмані толькі мяне.  
Васька мне сасніўся. Сон — не  
ведаю, які: калі рэчкі бачыў яго,  
а ты як памешана бегала. Зна-  
чыць, нешта з Васькай ёсць. Ты  
напішы мне праўду, ці ён ёсць,  
мой сыноч, ці няма жывога?" А  
тады ўжо абвела ручку Валькіну  
на паперы і напісала: "Добры  
дзень ці вечар, татка мой дарагі,  
радыні! Ваські нашага няма, за  
трое сутак у вёсцы павыдушвала  
дзяцей, ці дыфтарэя, ці тыф, ці  
шкарлатына — не ведаю..." Усё  
ўжо раскажаш, паказаш, выяў-  
ляў. Казаў мне: "Мамачка, не  
плач так, яшчэ ж і коніка няма.  
Не будзе таткі, дык я табе буду  
дапамагаць. А прыйдзе татка,  
дык будзем разам гора гараваць.  
Шэсць гадоў, мой залаценькі,  
шэсць гадоў..."

**Валянціна Фядотаўна** (дачка  
Фядота і Паролі): Ранняя вос-  
ной 1946 года бацька вярнуўся  
дадому. Мама і бабулька чакалі  
яго — не спалі. Суседзі паведа-  
мілі, што бацька ўжо ў Гомелі. Ха-  
лодны з вуліцы твар і калючае  
шчацінае пабудзілі мяне. Вось ён,  
мой бацька, якога я толькі сёння  
спазнаю... Мама яго і абцалава-  
ла, і абмалавала, і ў ногі ўпала. А  
ён сам галосіць на ўсю сілу...

... Вёска сустрэла Фядота  
цёпла. Чалавек ён добры, ветлі-  
вы, гарэлік не п'е, гаспадарлівы,  
рукі на месцы. Ён будзе сяло:  
колькі дамоў зрубіў і печак склаў  
— усе ведаюць. З удоў браў за  
працу памалу. Шкуру не драў ні-  
колі. ("Дык як магчыма браць з  
удавай?") І спяшаўся, не дакрана-  
ўся да гарэлікі і закускі. ("Ды ён  
дзетка карміць!") Многія малад-  
зіцы не зводзілі з яго вачэй. Але  
якая карысць? І калі з усмешкай  
пыталі: "А што будзеш рабіць,  
калі застанешся адзін?" — Адказ-  
ваў: "Клятву паклаў, і ўсё! Адзін  
бы жыў, і ўсё!"

Старанна адбудаваў і сваю  
хату, і ўсю маёліку ў ёй з любас-  
цю зрабіў. Да сённяшняга дня ін-  
круставаная шафа, разныя бу-  
фет, канапа і куфэрак ўпрыгож-  
ваюць іхні дом. Ва ўсім, што ра-  
білі яны з Пароляю, былі слух-

бу на крухмал, проса на пішано.  
Неяк змайстраваў Фядот ручны  
прывод для плуга.

Дык прыйшлі ўскорасці трое  
з сельсавета і сказалі: "Які ма-  
ладзец! Калі праз тры дні не зніш-  
тожыш — пагрыміш на Салаўкі!"  
(прыбеглі, нагадалі: "Ты ў нас на  
ўліку, людзей баламуціць не даз-  
волімі! Гэта прыгонны селянін  
каня меў, а калгасніку — каня, ці  
там прыводу — мець не прызна-  
чана! Ці па лагерам засумаваў?")  
Араць з тым прыводам больш не  
адважваліся. Гэтак ён і стаяў пад  
павешчу, пакуль не згніў.

Зневажалі, дакаралі часам  
Фядота падлыя п'яніцы — плён і  
апірышча хлуслівай улады — вы-  
гаворвалі: "Ты ж нявольнік". Але  
ж на людзей ён зла не меў: да  
людзей, як да сябе, адносіўся.  
Ігнат Палубот — дзядок са спа-  
ленай украінскай вёскі Еліна — 15  
гадоў жыў у сям'і Фядота і Паро-  
лі. Усялякі, хто глыне на фота Іг-  
ната — скамянецца: быліны,  
мудры, цудоўны быў выгляд у гэ-  
тага Палубота (так і хочацца ска-  
заць Палубога). Быццам сам Уся-  
вышні яшчэ раз выпрабавваў іх  
на дабрыню...

**Валянціна:** За гэта, ды за  
рукі залатыя любіла і любіць іх  
вёска. Бацька любую машыну  
збярэ, разбярэ, наладзіць, пад-  
ключыць. А калі пачыналі збор  
мёду, мама мне кажа: "А ну-ка,  
Валька, бярэ міску, разнось па  
суседзям! А ну, частуй суседзей!  
Таму што не ва ўсіх жа пчолы  
ёсць. А пчолы ж кусаюць — можа  
каго на агародзе і ўкусіла пчала.  
Так што трэба занесці..." А калі  
прыходзіў Спас, то пачыналі час-  
таванне ад сваёй да суседзей.

...Пра сябе Фядот менш уся-  
го думаў: першы касцюм толькі  
на смяротны час прыводзіў — туды  
ж трэба ў новым. Усё жыццё дзе-  
ла Паролькі і дзетка стараўся. На  
іх і правяраў лёс яго сілу духу.

У 1961 годзе цяжка захварэ-  
ла дванаццацігадовая разумніца  
і рукадзельніца Наталля. Каб вы-  
ратаваць яе, Фядот новы дом  
зрубаў, на высокім і сухім мес-  
цы, куды ў хуткім часе і пераеха-  
лі. Сем год адрадоўвалі дзяўчын-  
ку — усё рабілі, каб яе вылечыць.  
Але не перамаглі хваробу. Пас-  
ля смерці красуні-дачка з'ехалі  
адтуль як мага далей — на ўс-  
краіну вёскі. Бо жыць у той хаце  
было не пад сілу. Усё так нага-  
дала аб Наталлі, усё было паб-  
лізу. Школа і клуб, прыпылак  
аўтобуса, адкуль вывалявала ўжо  
"гарадская" моладзь — яе равес-  
нікі, бачная з дома груша на мо-  
гілках, дзе яна ляжала... Ва ўс-  
памінах аб дачцы Фядот насадзіў  
ліпы і слівы, з Гомеля прывёз ча-  
ранкі, прышчапіў іх да дэчкі. І  
сёння растуць у садзе тыя гру-  
шы.

У гэтай сям'і жывая чалаве-  
чая памяць адшуквае ўсё блізка-  
е, дарагое і любімае. Усё, што  
захавава цэплю позірку, дакра-  
нання, подыху... Усё, чым жыў і  
жыве чалавек: рукадзелле, во-  
пратку і абутак Наталлі, старую  
бабулькіну хату, вязанне і вышыв-  
кі Паролі, алеі верб, тапалёў і  
ліп, зрубленыя Фядотам хаты...



# ГІСТОРЫЯ АДНАГО ЗДЫМКА

Уявіце сабе такую карціну. У самым цэнтры Берліна, за некалькі метраў ад Брандэнбургскай брамы, стаіць абпалены агнём, закурэны параквамі дымам, прастрэлены з усіх бакоў снарадамі, кулямі каменны гмах. На ім узвышаецца разбіты кушпал, зарашчаны абгарэлымі жалезнымі кроквымі, якія тырчаць з даху нібыта рэбры на шкелеце нежывой істоты. Па ўсім



бачна, што тут нядаўна ішоў бой за ўзяцце германскай сталіцы. Не паспелі астыць руіны, ачахнуў ад полымя камяні — як да гэтага гмаху падышоў воін у афіцэрскай кішчы, Венгры і іншыя краіны.

У той самы момант, калі воін паглядаў на будынак, да яго падышоў франтавы карэспандэнт. Шчоўкнуў затвор фотаапарата і праз некалькі гадзін воін узяў у свае рукі стала для яго на ўсё жыццё самай дарагой рэліквіяй, светлай памяццю пра самае незабыўнае, што было ў жыцці.

Чытач ужо мог здагадацца, што гаворка ідзе пра ўсім вядомы рэйхстаг, што стаіць у цэнтры Берліна, а тым воінам, які падыходзіў да яго і здымаўся перад ім на фота — быў аўтар гэтых радкоў — былы палітрук, затым вайсковы журналіст, капітан, якому тады споўнілася толькі дваццаць пяць гадоў. А чалавекам, які здымаў яго каля руін рэйхстага, быў фотакарэспандэнт франтавой газеты "Красная армия" старшы лейтэнант Васіль Іванавіч Аркашоў.

А што ж сёння на тым месцы, дзе быў зроблены фотаздымак, калі яшчэ не паспеў ачахнуць попел вайны? Там, у засені густых дрэваў, стаіць помнік нашаму салдату-пераможцы, пастаўлены адразу пасля заканчэння баёў. На працягу многіх гадоў яго ахоўваў ганаровы караул нашых воінаў, які нёс варту пазменна, праходзячы праз Брандэнбургскую браму з усходняй часткі Берліна ў раён Ціргартэна, да былога рэйхстага. Цяпер жа, як вядома, няма ўжо Берлінскай сцяны. Сам рэйхстаг адноўлены як памяшканне, пафарбаваны ў новы колер, без ранейшага купала, ператвораны ў музей. Замест сцяга перамогі, які быў узняты намі ў маі 45-га, можна ўбачыць зараз зусім іншы

# "ТУТ БЫЛА НАДЗЯ"...

Усё гэта яны хараша называюць "нашы памяці". З чатырох дзяцей засталася адна Валька — Валыніца Фядотаўна, якая зараз жыве ў Гомелі. (Марыя — іх першынец — памерла, толькі ёй споўніўся год...)

**Валыніца:** Пры думцы аб тым, што бацька каля маці, мне становіцца лягчэй і пакойней на душы. Ён жа не толькі на чалавека, нават на жывёліну голас не павысіць. У мамы часцяком сільна баліць галава. Гэта — ад вайны і па сённяшні дзень. Я дзяўчынкай прыбігала з вуліцы і не ведала, што мама ўжо злягла. Забываю ў лярэдні пакой са сваімі дзіцячымі радасцямі, а бацька палец к губам: маўляў, Валька, ціхай! А ў хаце цішыня... І мамка ляжыць такая бледная, знясіленая, страшная... А бацька на коленах каля яе стаіць і сваімі далонямі цісне на яе скроню. А яна шэптам: "Фядотушка, мацней сціскай..." Я бегла да бацькулі — мы жылі насупраць. А дома часам усю ноч гарэў свет: бацька вызываў доктара, дапамагалі суседзі і разам ратавалі маці. Іншы раз боль не адпускала яе некалькі сутак. Раненька бацька вокны хустамі закрывае, часы-ходзікі прыпыніць, ката — за дзверы, курэй з хлява ні на шаг. Такую цішыню рабіў. Каб мама магла выжыць. Я шчаслівая, што ў мяне такі бацька. Я заўсёды ім ганарылася, заўсёды хацела быць такой, як ён.

А мама! Якая яна чысцюля, п'явуння, колькі ў яе ласкі, жарту, смеху. А якая майстрыха — ну няма ёй роўных! Толькі арэнбургскія хусткі я магу параўнаць з яе хусткамі. Па сваіх узорах, са сваёй пражы такой хустцінкі створыць — толькі на выставу. І на выставах былі мамыны рукадзеллі. Багата ў якіх дамах сяла ёсць нашы памяці. У адной хаце мы з сынам налічылі пятнаццаць нашых работ. Усіх нас маці навучыла гатаваць майстэрству — вязанню і вышыванню. Вось я і кажу, што гэтыя людзі стварылі друг дзеля друга...

**Пароля:** Шкадаваў мяне, любіў мяне, дзяцей, унукаў... Не пакрыўдзіў мяне ніколі і я яго не пакрыўдзіла. Пражылі як ангелы, як ангелы... Адным словам — золата мой Антонавіч, мой Фядотка. Такіх людзей няма. Прыйшоў з вайны — плакаў. Спорцілася я, але спас. Даў мне спакой. Ці з другім бы я жыла? Адзін ён такі на ўсё сяло. Я прашу, каб нас паклалі ў адну магілу. Душа ў нас адна ў цэле была.

... Жыццё Фядота і Паролі нібыта біблейская легенда. І ўсе словы тут зусім не маюць значэння, акрамя слоў пакаяння. У тым, каб пражыць сваё жыццё на дарозе Любоўі. Любоўі да другіх. Да зямлі кланяюся ім за гэта.

Пасля знаёмства з Фядотам і Пароляю я жыў адчуваннем, што яны былі заўсёды і заўсёды будуць, што не могуць знікнуць бяспследна такія людзі. Такія зямныя і не зямныя. Вось яны лунаюць над вёскай, пашчотна ўсміхаюцца і дакранаюцца кончыкамі пальцаў адзін да аднаго... Як два светлыя закаханыя анёлы...

"Уваходзьце вузкая брама; бо шырокая брама і прасторная дарога вядуць у пагібель, і многія ідуць ім; бо вузкая брама і цесная дарога вядуць у жыццё, і многія знаходзяць іх."

**Паводле Мацвея Сяргея Дабравесца (7:13-14).**

Марат ГАРАВЫ

Агульнавядома, што салдаты, якія дававалі "да Берліна", лічылі сваім абавязкам распісвацца на сценах рэйхстага. Я ведаў двух такіх: паэта Пятра Прыходзьку і майго калегу па газеце "Знамя юности" Валыніца Дончына. А вось пра тое, што распісваліся і ў сярэдзіне будынка — пра гэта я даведаўся цяпер, з нямецкіх газет. Але факт гэты так і застаўся б проста фактам, калі б вакол яго сёння не разгарнулася павучальная, як мне бачыцца, дыскусія.

У бундэстагу распаліліся спрэчкі, якія выйшлі на старонкі друку: пакідаць гэтыя, знойдзеныя колькі гадоў таму "наскальныя надпісы", зробленыя савецкімі салдатамі ў 1945 годзе, альбо не. Пасля шматдзённай палемікі вырашылі пакінуць для нашчадкаў. (Вось што такое сённяшняе Нямецчына: хай чытаюць у 1997 годзе — і разважаюць. Мне хочацца бачыць у гэтым здаровую і моцную маральнасць цэлага народа, ягоны клопат пра будучыню сваёй краіны і ўсёй Еўропы.)

Але чаму праз чатыры гады вярнуліся да гэтага пытання і засумняваліся? Штуршком стала знікненне перакладаў гэтых надпісаў з сейфа расійскай амбасады ў Берліне. Праціўнікі ўвекавечвання насценных надпісаў высунулі такое меркаванне: "Захаванне надпісаў небяспечна для падлеткаў: без сарамлівай чыравані на твары іх могуць чытаць толькі, мабыць, сантэхнікі". На падставе гэтага экзэмпляра, што захоўваецца ў сейфе ў старшыні бундэстага, можна сказаць, што ні падлеткі, ні сантэхнікі не маюць падставаў чыраваньня. Толькі адзін са сказаў можа быць названы жорсткім альбо непрыемным: "За Ленінград яны заплацілі цалкам!" Астатнія ж гучаць так: "Прывітанне Маскве!", "З Берлінам скончана!", "Слава лётчыкам-знішчальнікам!", "Тут была Надзя".

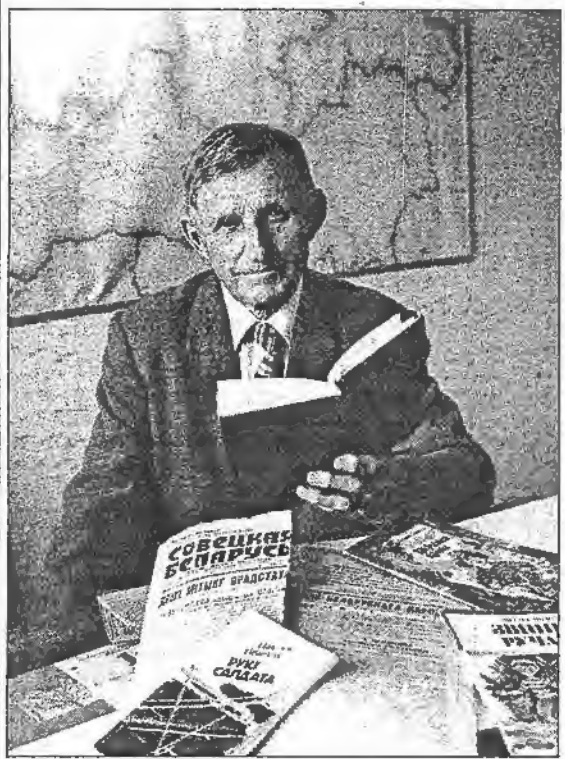
Ёсць, праўда, адзін момант, які ў дыскусіі не быў закрануты, хаця абмяркоўваўся ў кулуарах пасяджэння: рускія маці, не паблякшы за 50 гадоў.

Галоўны нямецкі захавальнік помнікаў прафесар Энгель выступае за тое, каб надпісы былі захаваныя. "Сярод іх ёсць толькі адзін, сапраўды непрыстойны". (Так... Цікава, хто яго аўтар і ці жывы ён? Міжволі адчуваеш гонар: наш!) Старшыня бундэстага Рыга Зюсмут далучаецца да меркавання прафесара. "Хай народ не хвалюецца: цензуры не будзе", — сказала яна. (Калі б вы ведалі, колькі і якія аналогіі ўзніклі ў мяне з гэтай нагоды. Як бы мы паводзілі сябе, калі б, барані Божа, адбылося наадварот? Якімі б мы былі, калі — пераможцы! — мы зараз сталі такімі, якія ёсць?)

Цяпер надпісы зафіксаваныя для захаванасці на некаторы час. А потым (над саставам асаблівага шкла працуюць навукоўцы) сцены пакрыюць шклом — і назаўсёды. Сляды сумеснай гісторыі... Там, дзе яна вырашалася ўчора і дзе робіцца сёння. Для навучання дэпутатам і нашчадкаў. А мне, былому "кадраваму" настаўніку, гэта было цікава: вось, аказваецца, як трэба выкладаць грамадазнаўства — хай балюча, непрыемна, але — каб ніколі больш!

Навум ЦЫПІС, наш уласны карэспандэнт у Германіі.

# АЎТОГРАФЫ ПАМЯЦІ



ішлі, спяшаліся столькі гадоў.

Савецкі салдат-пераможца ўвайшоў у Берлін. Нялёгка быў яго шлях. За плячыма — Сталінград, бітва за Маскву, Курская дуга, аперацыя па вызваленні Беларусі — "Баграціён", вызваленне Польшчы, Венгры і іншых краін.

Фашысты адчайна супраціўляліся. Стралілі з падваротняў, з вокан, бамбілі свой горад. Наша зенітная батарэя знаходзілася ў парку Вікторыя. У ноч на 1 мая была дадзена баявая трывога. Пацуюся гул самалёта. Ляцеў "Хінкель — 111". Недалёка ад рэйхстага гітлераўцы зрабілі пасадачную пляцоўку. Нашы байцы ўключылі пражэктары і ўдарылі зенітнымі гарматамі. Варожы самалёт рухнуў долу.

Другога мая сціхнуў бой у варожай сталіцы. Зрабілі сваю справу снарады з аўтографамі: "Падарунак Гітлеру", "Па рэйхстагу!".

А назаўтра, калі асеў дым ад баёў, сонечнай раніцай горад звёнуў песнямі і воклічамі радасці. Пад акордаўны і гармонікі гучалі любімыя песні: "Качоша", "Давай закурим", "Аганёк". А колькі шчырых сустрэч, успамінаў!

Цяжка паддаецца апісанню відовішча, якое было каля рэйхстага. Воіны пакідалі свае аўтографы на абпаленых баямі сценах, а над ім лунаў Чырвоны Сцяг Радзімы, узняты рукамі савецкіх воінаў. На сценах з'явіліся надпісы: "Перамога", "Дайшлі", "Слава савецкаму салдату", "Мы з Гомеля", "Смерць фашызму!". А лётчыкі з гумарам пакінулі такія словы: "Ва-явалі вышэй усіх, распісаліся ніжэй усіх". Пакінуў аўтограф на сцяне рэйхстага і маршал Жукаў.

Паўлюк ПРАНУЗА

Няёмольна хутка ляціць час. Гартаючы старонкі памяці, я прыгадаю гады сваёй маладосці. 1941 год. Я — студэнт Гомельскага педінстытута. Вясна. Здаем апошнія экзамены. Я ўжо быў прызначаны працаваць настаўнікам на Палессе. Але ранак 22 чэрвеня быў азмочаны страшнай весткай — вайна.

Я з сябрамі апынуўся на Бранскім фронце. Балюча было, калі даведліся з друку, што Гомель захапілі чужынцы. Каб знайсці сваіх сяброў, якія не дзе загібліся ў час адступлення, я пачаў пісаць вершы на рускай мове. Некалькі іх было надрукавана ў франтавой газеце "На разгром врага". У хуткім часе я атрымаў некалькі паштовак ад сваіх аднагодкаў: рэдакцыя дала ім мой адрас...

І вось вызвалена родная Беларусь. Нашы воіскі — у братняй Польшчы. Вогненныя дарогі

вялі нас на захад, да Нямецчыны. І вось тая зямля, адкуль да нас прыйшла вайна. Занятае нашымі воіскамі паселішча. Фашысцкая прапаганда зрабіла сваю справу. Але што гэта за дзіва: да нас бягуць людзі. Чую рускую, украінскую, беларускую гаворку... Чуюцца словы: "Родныя. Прыйшлі". Гэта былі батракі нямецкіх бюргераў, рабочыя з заводаў, нядаўнія нашы калгаснікі, з Арлоўшчыны, Гомельшчыны, Палтаўшчыны...

Нашы воіскі на Одэры. Вораг люта супраціўляўся. Абронны паветраны асы безнадзейна баранілі подступы да Берліна. Зенітчыкі Рэчыцкай гвардзейскай дывізіі, якой камандаваў генерал-маёр Т.М.Серадзіч, трапілі агнём збіваўшы пыху фашысцкіх асаў.

Да варожай сталіцы — лічаныя кіламетры. Адно імкненне — хутчэй туды, у логава зверга. І вось перад намі той горад, да якога

сцяг іншай краіны. Калі мне ў 1990 годзе давялося там зноў пачынаць з групай вэтэранаў — былых франтавікоў, я ўсё гэта бачыў на свае вочы. Сэрца маё было перапоўнена глыбокімі пачуццямі любові да сваёй радзімы, да тых людзей, якія здзяйснялі свае подзвігі ў імя міру, шчасця на зямлі для ўсіх народаў. У душы нараджаліся вершы, якія затым пераўвасходзіліся ў думкі і вобразы.

Май у аголт мой на прылеску Паслаў праменьчык сонца

мне

І абудзіў прыемнай весткай, Што наступіў канец вайны.

У гэтых радках я імкнуўся выказаць пачуцці ўсіх воінаў — былых франтавікоў, якія прайшлі ад Волгі да Берліна, распісаліся штыкамі сваімі на скарачонай гітлераўскай цытадэлі. Што можа сёння сказаць удзельнік тых падзей, галава якога абветрана былымі паходамі і заінала ранняя сівізій? Тая надпісы, што пакідалі на рэйхстагу ў маі 1945 года нашы воіны, павінны дзесьці захоўвацца, — ці ў музеях ці ў спецыяльных сховішчах. Бо гэта ж — сама гісторыя. А гісторыю нельга падрабляць, трэба толькі ведаць яе, захаваць такую, якой яна была, ёсць і будзе.

Закончыць гэты кароткі апавед мне хочацца словамі вядомага аўстрыйскага пісьменніка Стэфана Цвайга з яго рамана "Марыя Сцюарт": "Суддзя нашых зямных дзеянняў — гісторыя, няёмка маўклівая пры жыцці, і толькі пасля завяршэння іх зямнога шляху ўважае перад нашчадкамі справы памерлых". А на гэта не павінны забывацца ні тыя, хто жыве сёння, ні тыя, хто будзе жыць пасля нас.

Пятро ПРЫХОДЗЬКА



КУЛЬТУРА  
ІНФАРМУЕ

## ДЫЯМЕНТ "САНСІ"

У 1054 годзе гандляр Джагатунга ішоў з караванам па Усходняй Індыі і знайшоў вельмі буйны алмаз. Камень быў без адзінай шчылінкі і важыў 101,25 карата. Гандляр абмяняў у султана камень на двух маладых сланоў, дваццаць вярблюдаў і восемдзесят манет. Пазней алмазам працяглы час валодаў індыйскі султан.

З 1325 года гэты камень, паводле сведчанняў гісторыкаў, знаходзіўся ў заснавальніку дынастыі Туглакаў Пяс-ад-дзіна. Але той неўзабаве загіннуў. У 1473 годзе алмаз трапіў да Карла Смелага — некаранаванага караля Бургундыі. У 1475 годзе фламандскі шліфавальчык Людвіг ван Беркен згодна з указам караля ўпершыню апрацаваў алмаз падвойнай агранкай да трыццаці дзюж граняў. Падчас шліфоўкі была вы-

шукалі, эксгумавалі і пры ўскрыцці сапраўды знайшлі ў страўніку страчаны дыямент. Генрых III прадаў жамчужны каралі сваёй маці Кацярыны Медзічы і, выкупіўшы дыямент, зноў ператварыў яго ў талісман.

У 1589 годзе Генрых III быў забіты манахам Клемонам, нібыта за падтрымку гугенотаў. У 1610 годзе каталікам Равальякам быў забіты Генрых IV, да якога дыямент перайшоў разам з тронам Францыі. Абодва разы падчас забойства талісман вісеў на грудзях каралёў. Яго бачылі і на каронах Людовікаў XIV, XV, і XVI.

У дні Французскай рэвалюцыі 1792 года, незадоўга да пакарання смерцю Людовіка XVI, камень разам з усімі каштоўнасцямі

"Пра набыццё выкрадзенага дыямента". У рэшце рэшт, калі верыць чуткам парыжскага бамонда, у суд з'явілася герцагіня Берыйская. Упрыгожаная дыядамай з цэйлонскімі сафірамі, яна заявіла, што "Сансі" з'яўляецца адным з яе фамільных дыямантаў і што яна, каб не кампраметаваць сябе, прадала яго праз давераную асобу. А да яе дыямент трапіў ад бабы, якая атрымала камень у падарунак ад Людовіка XVI. Дыямадаў адсудзіў дыямент у 1835 годзе.

Праз шмат гадоў маладая ўдава Дзімідава Аўрапа, пабраўшыся шлюбам з гвардзейскім афіцэрам Мікалаем Карамзіным, сынам вядомага пісьменніка і гісторыка Мікалая Міхайлавіча Карамзіна, прывезла з сабою ў новую сям'ю плацінавы куфэр, дзе ў кучы жэмчугу, ізмурдаў і александрытаў быў і дыямент "Сансі", што перайшоў ёй па спадчыне разам з усімі уральскімі жалезаруднымі і металаплавільнымі заводамі і гарадамі каля іх.

за многія палотны найтагаванавітых мастакоў. Пасля Меншыкава партрэт быў у руках фаварыта імператрыцы Грыгорыя Арлова, асабістага ўрача Кацярыны II Дзімісдэля, фельдмаршала Міхаіла Кутузава, у зборы рускіх вышывак пецярбургскага багача Шлягіна... У першыя гады савецкай улады партрэт Бухвостава нейкім чынам апынуўся ў руках Тарноўскай і Сібірава, якія спрабавалі прадаць яго замежным грамадзянам за 25 тысяч долараў. Але органы ўнутраных спраў перапынілі гэтую нячыстую справу, і шэдэўр застаўся ў Ленінградзе. Аднак пазней партрэт, на жаль, загіннуў падчас паводкі.

КУФАР МАРЫ  
МЕДЗІЧЫ

Шмат гісторый звязана з разб'яным каштоўным куфрам, дзе калісьці захоўваўся скрутак з унікальнымі скарбамі. Да іх прылічваецца сярэбраная пентаграма "Зорка Фларэнцыі", падвязка Генрыха IV і незвычайны алмаз чырвонай вады. З Францыі куфар, ужо пусты, трапіў у Італію ў рукі Мары Медзічы. Генрых IV з палітычных меркаванняў ажаніўся з Марыяй Медзічы, і куфар з Італіі зноў вяртаецца ў Францыю. Значна пазней

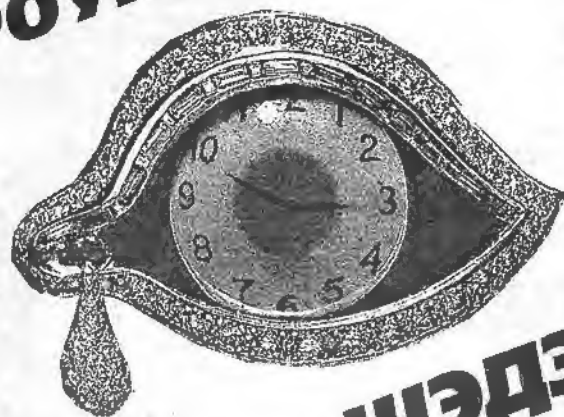
Людовік XVI падарыў яго вядомаму авантурысту Карліестра, які паабяцаў каралю за гэта "бессмяротнасць". Затым незразумелым чынам на пачатку мінулага стагоддзя куфар трапіў у Расію. У рэшце рэшт, з багатай калекцыі састарэлай дамы Чарскай куфар Мары Медзічы выкраў злачынца. Органам міліцыі ўдалося знайсці гэта шэдэўр і перадаць яго на захаванне дзяржаўнаму. Паводле ацэнкі спецыялістаў, куфар Мары Медзічы зараз каштуе 400 — 450 тысяч долараў.

## ГРЫШКІНЫ КАРАЛІ

На гэтых каралях таямніца і прыцягальна з'яўляецца паўтара дзесяткі дыямантаў у аправе з плаціны. Але асабліва зачароўваюць падвескі — тры буйныя смарагды — кожны велічыней з палову пачка ад запалак. Аздаблены яны золатам. Іхні глыбокі, сакавіты колер выпраменьвае спакой лясой і палёў. Каштоўныя каралі ў свой час імператрыцай Аляксандра Фёдаравіча падарыла фаварыта Грыгорыю Распуціну. Затым "Грышкіны каралі" (як іх пачалі называць з таго часу) трапілі да Волгі Лохцінай, фанатычна адданай "святому старцу" Распуціну. У апошні час яны доўга знаходзіліся ў нейкай прыватнай калекцыі, адкуль іх спрабавалі прадаць усяго за 11 (?) тысяч рублёў. Але высілкамі крымінальнага вышуку "Грышкіны каралі" ў непашкоджаным стане з'яўляюцца цяпер нацыянальным набыткам Расіі.

Разам з шэдэўрамі па свеце вандраваў Іван ШПАДАРУК

## ВАНДРОЎКІ...



## ШЭДЭЎРАЎ

далена маса ў сорок восем карат, і алмаз стаў важыць 53,33 карата. Ён захаванне сваю першапачатковую авальную форму, але зрабіўся ўжо дыямантам. Герцаг Бургундскі марыў аб заваяванні ўсёй Еўропы, верыў у сілу каменя і яму здавалася, што з гэтым амулетам ён стане непераможным. Аднак праз некаторы час герцаг быў забіты.

Затым нейкім чынам дыямент апынуўся ў партугальскага караля Альфонса Афрыканскага, які шмат разоў закладваў дыямент ліхварам, бо меў патрэбу ў сродках, каб заваяваць калоніі ў Афрыцы. Але і ён прадаў камень французскаму маркізу за 100 тысяч франкаў, а той, у сваю чаргу, — Мікалаю-Гарлею Сансі. Яму дыямент і абавязаны сваёй назвай.

Сансі сябраваў з апошнім нашчадкам дынастыі Валуа — Генрыхам III, каралём Францыі. Забытаўшыся ў пазыхах, Сансі вырашыў прадаць дыямент каралю. Ён паслаў камень сваім верным васалам, які на шляху да караля стаў ахвярай рабаўнікоў. Паколькі дыямент не з'явіўся ў продажы, Сансі падумаў, што верны слуга праглынуў яго перад смерцю.

Труп ад-

французскага двара зноў бясследна знік.

Напалеон зацікавіўся згубленым дыямантам і наняў хітрага шпіёна па мянушцы Блейвейс, які валодаў еўрапейскімі мовамі, а таксама мастацтвам пераўвасаблення. Блейвейс быў пасланы ў Вену, дзе, паводле чутак, прадаваў дыямент, падобны да "Сансі". Блейвейс паехаў на заданне, пераапрунуўшы элегантнай французскай каткай, а калі вярнуўся з Аўстрыі, далажыў, што камень — не "Сансі".

Праз дзевяць гадоў пасля смерці імператара ў 1830 годзе па Парыжы разнесліся чуткі, што Пётр Дзімідаў, праўнук вядомага расійскага прадпрыемальніка, набыў дыямент "Сансі". Французскі ўрад падаў на Дзімідава ў суд за тое, што той наважыўся набыць крадзёную рэч. Над гандлёвым домам Дзімідава нависць ценя непрыстойнасці, а гэта тое ж самае, што і банкруцтва.

Дзімідаў набыў "Сансі" праз ювеліра Мэрыёна Бургінёна ў парыжскага маклера Фрыдэлейна за 500 тысяч франкаў (вясельны падарунак сваёй жонцы — унучцы Напалеона).

Абвінавачваемы запраціў лепшага адваката Францыі, які гадамі адцягваў працэс

У доме Карамзіных "Сансі" знаходзіўся з 1846 па 1917 год. З Расіі яго не вывозілі — гэта вядома дакладна. Але з тае пары след ягоны згубіўся...

## ГЕМА ГАНЗАГА

Гема — гэта каштоўны альбо напаўкаштоўны камень з выявамі, зробленымі на ім. У старажытнасці гемы былі пячаткамі, знакамі ўласнасці, амулетами, упрыгожаннямі. На геме Ганзага адбітыя валадар Егіпта Пталемей II і ягоная сястра, якая з'яўлялася адначасова ягонай жонкай, — Арсіноя II. Пасля доўгіх вандраванняў гэтая гема апынулася ў скарбніцы Ганзага — прадстаўніка шляхетнага італьянскага роду перыяду Адраджэння. Потым яна трапіла ў Кельнскі сабор. Але ў 1574 годзе гему Ганзага адсюль выкравлі. Каштавала яна ў той час 34 пуды золата. З 1803 года гема ўжо лічылася адной з каштоўнасцяў жонкі Напалеона Жазэфіны. Жазэфіна падарыла гему расійскаму імператару Аляксандру I, і яна апынулася ў Пецярбургскім Эрмітажы, дзе і захоўваецца дасюль.

ПАРТРЭТ  
БУХВОСТАВА

Жонка князя Аляксандра Меншыкава Дар'я Міхайлаўна Арсеньева разам са сваёй сястрой Варварай вышывілі шоўкам на лляным палатне партрэт рускага салдата часоў Пятра I Сяргея Лявонцьева Бухвостава. Гэтае палатно ацэньвалася тады даражэй



Міжнародны лідэр-міратворца Шры Чынмой дасягнуў сваёй мастацкай мэты — намаляваць 7 мільёнаў птушак Міру — 28 сакавіка 1997 года ў 6.07 раніцы ў сваім доме ў Нью-Ёрку. Дасягнуўшы гэтага беспрэцэдэнтнага выніку, ён мякка заўважыў: "Са слязамі і ззяючымі ўсмешкамі майго сэрца-ўдзячнасці я прапаную гэтыя 7 мільёнаў Птушак Мараў пра Мір і Волю сваёй вёсцы-душы Усходняй Бенгаліі, цяпер Бангладэш, дзе я нарадзіўся 65 гадоў таму".

Гэтая адысея духоўнага жыцця пачалася на Мальце ў снежні 1991 года, пяць гадоў і тры месяцы таму. Падчас вандровак па Еўропе, Азіі, Афрыцы, Аўстраліі ягонымі вернымі сябрамі былі асядкі, пачкі паперы і ўжо намаляваныя выявы птушак. Шасцімільёны малюнкаў быў скончаны тым жа чынам, такім чынам на стварэнне заключнага мільёна малюнкаў птушак у гэтым чужым творчым марафоне пайшло менш за шасць сутак! У сярэднім ён ствараў 1.300.000 малюнкаў штогод на працягу апошніх пяці гадоў — і гэта ў дадатак да напружанага графіка паездак, звязаных з наладжваннем канцэртаў Міру ў шматлікіх краінах, сустрэч з міжнароднымі лідарамі, клопату пра вучню ў сотнях Цэнтраў Шры Чынмоі па ўсім свеце, удзелу ў іншых міратворчых і спартыўных праграмах.

Шры Чынмой так тлумачыць выбар тэмы для сваёй творчай: "Птушкі лётаюць у прастору свабоды, таму яны прыносяць нам асаблівае пасланне свабоды, якая можа быць знойдзена толькі ў мірным сэрцы-доме чалавецтва".

Выдатныя асобы ў розных сферах дзейнасці, уключаючы Маці Тэрэзу, былога прэзідэнта СССР Міхаіла Гарбачова і ягоную жонку Раісу, прэзідэнта Паўднёва-Афрыканскай Рэспублікі Нэльсана Мандэлу, прэм'ер-міністра Канады Жана Крэціена, прэм'ер-міністра Аўстраліі Джыма Болдэра, многіх амбасадараў і больш за семдзесят сенатараў ЗША, музыканта Ігудзі Менухіна і легендарнага спартсмена Карла Льюіса, — дасылалі свае сардэчныя водгукі Шры Чынмоі ў сувязі з ягоным унікальным прыс-

вячэннем чалавецтва. Многім з іх ён падарыў свае малюнкі.

Шматлікія глядачы бачылі малюнкi Шры Чынмоі падчас выставы ў знакамітых залах, музеях і галерэях свету, уключаючы залу Сената аўстралійскага Нацыянальнага парламента ў Канберы, залу-ратонду будынка Сената ЗША ў Вашынгтоне, будынак ААН у Нью-Ёрку, будынак ЮНЕСКО ў Парыжы, залу Міру ў Осака, Мал-галерэю ў Лондане і будынак міжнароднага аэрапорта імя Кенэдзі ў Нью-Ёрку. У галерэі, што месціцца недалёка ад будынка ААН, летася ў жніўні былі выстаўлены тры мільёны з пяці мільёнаў малюнкаў, што запоўнілі чатыры паверхі ў будынку галерэі.

Шры Чынмой выкарыстоўвае ў малюнках шырокі спектр колераў, форм і памераў, а таксама ўзоры паперы, зробленай у розных краінах свету. Многія кампазіцыі ўяўляюць сабой вялікіх птушак, складзеных з птушак меншага памеру. Іншы раз ён малюе агромністы, прыгожы птушак у вольным палёце па палатне. Сярод апошніх малюнкаў ёсць серыя з тысяч асобных птушак, размешчаных у рамках, што маюць форму сэрцаў.

Для Шры Чынмоі дасягненне за межамі таго, што многія лічаць магчымым, сталася звычайным. Дакументальнае зафіксаванне ягонай дасягненні і ў іншых галінах, уключаючы напісанне ім больш за 1200 кніг, больш за 14500 песень на ягонай роднай бенгальскай мове, а таксама 7500 на англійскай, выкананне твораў на 150 інструментах падчас 14-гадзіннага канцэрта, больш за 150 тысяч акрылавых і акварэльных карцін, ім паднята вага 7063,75 фунтаў правай рукі і 7040,25 — левай, ён падняў над галавой адной рукой больш за дзве тысячы чалавек з ліку тых, хто натхняе свет, кожны па-свойму (сярод іх прэзідэнты, лаўрэаты Нобелеўскай прэміі, рэлігійныя лідары розных вераванняў). Шры Чынмой дзеліцца з імі сваім бачаннем, ён кажа: "Мая мэта — гэта пераўвасаці самога сябе. Кожны дзень я маюся за тое, каб стаць больш дасканалым чалавекам, каб лепей служыць чалавецтву".

Ігар ПЯРЭРВА

## КУЛЬТУРА

ШТОТЫДНЁВАЯ  
ГРАМАДСКА-АСВЕТНІЦКАЯ ГАЗЕТА  
выдаецца з кастрычніка 1991 года  
Заснавальнік —  
Міністэрства культуры  
Рэспублікі Беларусь  
Галоўны рэдактар —  
Людміла КРУШЫНСКАЯ

Рэдакцыйная калегія:  
Валынцін АКУДОВІЧ (першы намеснік  
галоўнага рэдактара), Арсен ВАНІЦКІ,  
Андрэй ВАШКЕВІЧ (намеснік галоўнага  
рэдактара — адказны сакратар),  
Валеры ГЕДРОЙЦ, Уладзімір ГІЛЕП,  
Ніна ЗАГОРСКАЯ, Сяргей ЗАКОННІКАЎ,  
Вольга ІПАТАВА, Ігар КЛОКАЎ,  
Анатоль КУДРАВЕЦ, Мікола КУПАВА,  
Алена ПІСЬМЯНКОВА, Валеры СКВАРЦОЎ,  
Алег ТРУСАЎ, Васіль ШАРАНГОВІЧ

Рэгістрацыйнае пасведчанне № 418.

Мастацкі рэдактар — Наталля ОВАД  
Карэктар — Мая КЛІМКОВІЧ

Адрас рэдакцыі:  
220029, МІНСК (МЕНСК),  
вул. ЧЫЧЭРЫНА, 1,  
Тэлефон: (017) 276-94-66

Рукапісы аб'ёмам больш за адзін аўтарскі  
аркуш не прымаюцца.  
Аўтарскія рукапісы не рэцэнзуюцца  
і не вяртаюцца.  
Падпісана ў свет 7.05.97. у 15.00.

Меркаванні аўтара могуць не адпавядаць  
пункту гледжання рэдакцыі.  
Аўтары нясуць адказнасць  
за дакладнасць матэрыялаў.  
© "Культура", 1997  
Фармат АЗ. Індэк 63875  
Агульны наклад 3946  
Замова 2702

Друкарня выдавецтва "Беларускі Дом друку".  
220013, г. Мінск, пр. Ф. Скарыны, 79.

М. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.  
Д. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.